

KUTSAL GEOMETRİ

BUĞRA LUVİ

KUTSAL GEOMETRİ

KOZMİK ALFABENİN TEZAHÜRLERİ, FELSEFESİ VE UYGULAMALARI



DESTEK MEDYA GRUBU

DESTEK YAYINLARI: 1371

KİŞİSEL GELİŞİM: 224

BUĞRA LUVİ / KUTSAL GEOMETRİ

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumalıoğlu

Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun

Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül

Editör: Özlem Küskü

Son Okuma: Devrim Yalkut

Görsel Tasarım: Buğra Luvi

Kapak Tasarım: Melike Doğan

Sayfa Düzeni: Melike Doğan

Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Destek Yayınları: Kasım 2020

Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-625-441-010-9

© Destek Yayınları

Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul

Tel. (0) 212 252 22 42

Faks: (0) 212 252 22 43

www.destekdukkani.com

info@destekyayinlari.com

facebook.com/DestekYayinevi

twitter.com/destekyayinlari

instagram.com/destekyayinlari

www.destekmedyagrubu.com



Deniz Ofset – Çetin Koçak

Sertifika No. 48625

Maltepe Mahallesi

Hastane Yolu Sokak No. 1/6

Zeytinburnu / İstanbul



KUTSAL GEOMETRİ

BUĞRA LUVİ

KUTSAL GEOMETRİ

KOZMİK ALFABENİN TEZAHÜRLERİ, FELSEFESİ VE UYGULAMALARI

“Evrenin kitabı matematik dilinde yazılmıştır.”

≈ Galileo Galilei



KUTSAL GEOMETRİ

KUTSAL GEOMETRİ

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ / 7

TEŞEKKÜR / 9

GİRİŞ / 10

KUTSAL GEOMETRİ'YE BAŞLAMADAN ÖNCE... / 12

KUTSAL GEOMETRİ NEDİR VE ONU KUTSAL YAPAN NEDİR? / 13

PEKİ AMA KUTSAL GEOMETRİ'NİN VARLIĞININ İSPATI NEYE DAYANMAKTADIR? / 14

KUTSAL GEOMETRİ'YE TARİHSEL BAKIŞ / 15

KUTSAL GEOMETRİ'NİN BİLGİSİNİN HİZMET ETTİĞİ EN YÜCE AMAÇ / 20

SEMBOLLER VE SEMBOLİZM / 21

KOZMİK SARKAÇ / 23

VESICA PISCIS / 40

TRIQUETRA / 43

YAŞAM TOHUMU VE SEFİROT / 44

YAŞAM ÇİÇEĞİ / 46

YAŞAM YUMURTASI / 51

YAŞAM MEYVESİ / 52

METATRON KÜPÜ / 54

5 ELEMENT / 55

MERKABA / 56

TETRAHEDRON / 59

HEXAHEDRON / 61

OCTAHEDRON / 63

ICOSAHEDRON / 65

DODECAHEDRON / 67

KUTSAL GEOMETRİ

TORUS ENERJİ MODELİ / 69

ALTIN ORAN / 73

ALTIN ORAN SİRALI / 74

64 TETRAHEDRON VE VEKTÖR DENGESİ / 76

SES TİTREŞİMLERİNİN DESENLERİ: SAYMATİKS / 80

ÇOKGENLER ÜZERİNDE VEKTÖREL BAĞLANTI OLUŞTURMA / 81

KUTSAL GEOMETRİ UYGULAMALARI / 84

KUTSAL GEOMETRİ ÇİZİM UYGULAMALARI / 92

KUTSAL GEOMETRİ

ÖNSÖZ

Evrenin eşzamanlılığı, kendilerini doğada “patternler” (kalıplar) ve “döngüler” şeklinde ifade eden belirli matematiksel sabitler tarafından belirlenir.

Matematiksel ve geometrik sabitlerin bu gösterimleri, belirli oranların doğanın yapısına dokunduğunun kanıtıdır. Bu basit gerçeğin önemini kabul etmek, bize bu tür konuların nasıl ve neden kutsal kabul edildiğini anlamamız için araçlar sunar. Onlar ve çevremizdeki her şey, kaos ve düzen arasındaki hassas dengenin ürünüdür.

“Geometri” kelimesi, bileşenlerine ayrılacak olursa; Yunanca “Yeryüzü” anlamına gelen *Geos* ve “Ölçmek” anlamına gelen *Metron* kelimelerinden gelir; bunlar birlikte kelimenin tam anlamıyla “dünyanın ölçümü” veya “dünyevi ölçümler” olarak tercüme edilir, geometri geleneksel anlamda rahiplikle sınırlı bir sanattır.

Ezoterik bilgiye göre fiziksel evren geometrik bir plana göre yaratılmıştır, hatta tanrısal öze ait tüm hakikat, sürekli olarak geometrik formlara dönüşen frekanslar aracılığıyla bu boyutla bağlantısını sürdürmektedir.

Arkaik dönemden ortaçağa, oradan günümüze, mimari ve sanatta karşımıza çıkan Kutsal Geometri’ye dayalı planlar, çizimler ve süslemeler, onun bilgisinin binlerce yıl önce keşfedildiğini gösterir. Örneğin megalitler, piramitler, tapınaklar, katedraller, kiliseler, camiler ve kutsal diye tabir edilen tüm yapılar, bu geometrinin bilgisine göre inşa edilmiştir. Ancak kutsal kabul edilen yapılarda kullanıldığı için bu geometriye “kutsal” denildiği düşünülmemelidir. Çünkü Kutsal Geometri, atomaltı düzlemin, yani kuantum alanının yapısında gözlemlenen geometriyi ve onun form ve ilkelerinin tümünü inceleyen bir daldır. Bu yönüyle beş duyu ile algılanabilen gerçekliğin ötesine ait bir gözlemin bilgisini içermektedir. Dolayısıyla Kutsal Geometri’nin bilgisine antik dönemde yalnızca okültistler, rahipler, inisiyeler ve taş ustaları sahipken, artık günümüzde onun bilgisine kuantum mekaniği ve kozmoloji ile ilgilenen bilimadamları da belirli bir ölçüde sahiptir.

Dışsal dünyanıza odaklandığınızda, etrafınızda, doğada gözlemleyebileceğiniz tüm güzelliğin, uyumun ve estetiğin, ilahi oran, ilahi denge ve ilahi düzenin bir tezahürü olduğunu daha yakından fark edersiniz. Her şeyin, merkez noktadan çepere, içten dışa, yukarıdan aşağı doğru her an hareket halinde olduğunu görürsünüz. Kutsal Geometri’yi bilmek ve uygulamak, zihinsel berraklığı, odaklanmayı ve yaratıcılığı artırmaya fayda sağlar; modern bilimlerin çoğunun genel prensiplerini anlamada vizyonunuzu genişletmenize önemli katkıda bulunur.

Kutsal Geometri ile tanışıyor olmak aynı zamanda okült sembollerin dilini okumak için önemli bir anahtar elinizde tutmaya benzer. Dolayısıyla sanat, bilim ve felsefenin buluştuğu daha derin bir düzlemde geometriye dair yepyeni bir bakış açısı kazandırmayı hedefleyen bu kitabı okuduğunuz süreçte bir taraftan da benliğinizin en yüksek misyonunu yerine getirmek için bir tür üst-rehberlik alabilir; psikolojik süreçlerinizi, kendinizi daha derinden tanıyarak iyileştirmeye yardım edebilirsiniz.

KUTSAL GEOMETRİ

Ayrıca bu kitaba sahip olduğunuz için oldukça şanslı sayılırsınız. Çünkü bu konu hakkında basılı Türkçe kaynak neredeyse yok desek yanlış olmaz. Diğer yandan şans olgusundan bahsetmişken onu harekete geçirmenin herkes için bir yolu vardır. O da öncelikle evrende tesadüflere yer olmadığını bilmekle mümkündür. Sadece henüz nedenselliğini kavrayamadığımız rastlantılara olan bakış açımızı değiştirdiğimizde, baktıklarımızın ötesini görebilmeye başlarız. Böylece hayatın karşımıza çıkardığı şeylerin içerisinden altta yatan mesajları alabilir ve işaretleri yakalayabilir, akışı farkındalıkla yönetebiliriz. Kendi içsesinizle kuracağınız kaliteli bir diyalog, evrenin her sorunuza verdiği yanıtları sezgiselliğinizle almanızı sağlayacaktır. Rasyonellik çıkmazında kaybolmuş olanlar ise, “Eşzamanlılık Yasası’nın” hiç aksamadan 3-boyutlu evrenin arka planında çalışan ilkesel yazılımlardan yalnızca biri olduğunu anlamış olsaydı, gezegendeki yaşam çoktan telepatik iletişimin yaygınlaştığı bir bilinç düzeyine evrilmiş olurdu... Böylece varoluşun beş duyu ötesindeki boyutlarını ve onun kaynağının sahip olduğu hiyerarşik sistemlere dair dilin tamamıyla sayısal bir düzene dayalı, geometrik patternler ve fraktallar halinde tezahür ettiğini açıklamak için böylesi uzun ifadeler kullanmaya gerek kalmazdı!

Bu kitabın sonuna gelmeyi beklemeden Kutsal Geometri’nin temel formlarını çizmeye başlamış olacaksınız. Adım adım hem daha fazlasını öğrenip hem de geometrik çizimler yapmanın meditatif bir etkisi olduğunu keşfedeceksiniz. Bunun daha sonra frekansınızı yükseltmenize yardımcı bir aktivite olduğunu, hayatınızda yaşadığınız çeşitli değişimlerle görmeye başlayabilirsiniz.

KUTSAL GEOMETRİ

TEŞEKKÜR

Kuantum düzlemin özünü ve prensiplerini keşfetme ve anlama sürecinin ABC'si olan Kutsal Geometri'nin temel bilgisi bu kitap aracılığıyla olabilecek en basit ve açıklayıcı dille kısaca sizlere aktarılmaya çalışıldı.

Geometrik çizimler yaparak herkesin bilgiden zihinsel, ruhsal ve fiziksel seviyelerde fayda sağlaması hedeflendi.

Özellikle sanatla, mimariyle, dekorasyonla ve enerji çalışmalarıyla uğraşanların yaratıcılık ve ilhamlarına katkısı olacağını düşünüyorum... Bilgiden faydalanan herkese çok teşekkür ederim.

Enerjinin maddeye dönüşme yani ışığın forma bürünme süreçleri ve varlığın oluşum safhalarına dair felsefi bilgiyi idrak etmede bir anahtar olan sembolizm ve Kutsal Geometri'yle tanıştığım süreçte ilerlememe sonsuz katkıları olan ablam Dr. Sıla Özdemir'e, uzun süre ezoterik olarak bilgi aktararak kıymetli yönlendirmeleriyle saf bilgiye erişmeme pek çok yönden katkısı olan okültist ve arkeolog Shemuel Bensusan'a, bu kitabın çıkmasına vesile olan Sevgili Tuna Kamhi'ye ve hayatım boyunca beni destekleyen kocaman yürekli anne ve babama sonsuz teşekkürler...

KUTSAL GEOMETRİ

GİRİŞ

Doğada, en küçük parçacıklardan insan gözüyle fark edilebilen yaşam ifadelerine ve makrokozmosa kadar desenler, tasarımlar ve biçimlerle karşılaşırız. Bunlar kaçınılmaz olarak, bizi her formun doğasını ve titreşim rezonanslarını ortaya çıkaran geometrik arketipleri takip etmeye götürüyor. Aynı zamanda bu geometri, parçanın bütünle ayrılmaz ilişkisinin altında yatan ve sayısız çeşitlilik içinde tüm formların mimarisine nüfuz eden yaratıcı ilkenin yapısını ortaya koyuyor... Dolayısıyla var olan her şeyin mavikopyasını yani kutsal temelini oluşturan geometri, bize bütünle ilişkimizin sürekli bir hatırlatıcısı; kozmostaki bağlantılılığın ve her şeyin, her şey ile görünmez ağlarla sürekli etkileşim içerisinde olduğunun kanıtıdır.

Kutsal Geometri ışığın lisanıdır; yaşam enerjisinin ve onun kaynağını oluşturan yazılım ve frekansların dilidir. Onu anlamaya çalışmak, kişinin kalbini, zihnini ve ruhunu varoluşun kaynağına hizalama sürecinde temel teşkil eder. Eterik ve fiziksel âlemler arasındaki geçittir. Bu nedenle Kutsal Geometri'nin keşfedilip evrendeki fonksiyonunun anlaşılması ruha ayna tutmak gibidir; bilincin evriminin yanı sıra varoluşun ve yaşamın tüm seviyelerinin “yapı”sının idrak edilmesinin anahtarıdır.

Arketipik Dilin Özü ve Yapısı: Frekanslar ve Geometri'ye dayanır...

FREKANS -> SAYI -> ŞEKİL -> DESEN -> FORM -> FONKSİYON -> ANLAM

Kutsal Geometri'nin ne olduğunun ve neden ona kutsal denildiğinin tam olarak farkına varmak, sayılar ve şekillerle ilişki kurma şeklimizde bir değişiklik gerektirir. Çünkü sayılar ve şekiller esasen kolektif bilinçte gömülü olan arketipleri ortaya çıkarır. Evrenin dokusunu oluşturan matriste frekanslar sayı ile ifade edilir; sayılar ise şekillere karşılık gelir. Şekiller ve desenler el ele gider ve onlar da sonsuza genişleyen fraktalları ve geometrik ağları yaratır. Bunlardan biri olmadan diğeri var olamaz. Dolayısıyla geometri sadece benliğimizin dışında var olan bir “ölçü” değildir; o yaratımın temelindeki zihinsel süreçlerin ve içe yönelik düşüncenin form alma yani maddeye dönüşme süreçlerinin tümünde işlevi olan temel bir bilinç aracıdır... Hem sayı hem de şeklin özünde, bilincin fiziksel evrenin tamamını tezahür ettirmek için kullandığı ideal kalıplar ve kodlar vardır. İşte bu sebeple, bahsettiğimiz geometriye “kutsal” geometri denilmektedir.

“İçselleştirerek idrak etme” yeteneği, sizi fiziksel realitenin ötesine açılan, yaratıcı gücün kaynağını ve sonsuz aklı sembolize eden “Işıklı Kapı”ya doğru basamakları adım adım çıkılan iki sütun arasındaki bir farkındalık merdiveninde ilerletmeye yardım edecek olan temel şeydir ve bu yetenek hepimizde mevcuttur. Bununla birlikte ruhsal ilerleyiş süreçlerinin nihai amacını herhangi bir “büyük ödül” kazanmak ya da cennete gitme beklentisi oluşturmaz, amaç yalnızca simyaya ait bir olgu olan “V.İ.T.R.İ.O.L.”ü gerçekleştirerek felsefe taşını elde etmenin; yani saf bilince erişip hayat kontratı hakkında aydınlanarak ve şimdiki anda akışla bir olup fiziksel evrendeki kadere gerçek irade doğrultusunda yön vermenin yolunu öğrenmektir.

KUṬSAL GEOMETRİ

Bu sürecin “benlik” hakkında kazandırdığı temel farkındalık üç safhaya bölünebilir. İlki kendimizi tanıyıp benliğimizi keşfettiğimiz ve kişiliğimizi meyve veren bir ağaca dönüştürmek üzere en uygun şekilde kök saldıığımız safhadır.

İkincisi bilincin yükselip genişlemesiyle aslında galakside bir toz tanesi misali yalnız başımıza, varlığımızın ölümlü parçasıyla sadece bir “hiç” olduğumuzun farkına vardığımız safhadır. Son safhada ise yalnızca bir bütünün parçası olarak eşsiz bir varlık olduğumuzun idraki oluşur. Gerçekte her kim ve neyse sadece o olmayı, egoyu aşarak gerçek irademiz neyse onu kılmayı öğrendiğimiz süreçleri kapsar. Bu safhada artık meyve vermeye başlamış oluruz ve “biz” olmayı, sevgiyle paylaşmayı, aile olmayı, neşeli bir ekip olmayı öğrenip-öğreterek, birlikte üretip sağlıklı meyve bahçeleri haline geldiğimiz aydınlık dolu süreçleri deneyimleriz.

Varoluş denilen bu düş oyununun ve onun tüm süreçlerinin daha derininde, bir yandan saklı olan manayı keşfedip daha fazla farkındalık kazanma amacı yatarken, diğer yandan önce “ben”, sonra “hiç” ve daha sonra da “biz” olmayı kavrayıp uygulayanların sevgi ve neşeyi deneyimleyerek büyüüp gelişmesi ve döngülerini tamamlamasına dair bir gizli hedef vardır. Eğer hayat sizin için daha neşe dolu ve keyifli bir yaşam deneyimi haline dönüşmemişse bu oyunun kurallarının ne olduğuna, neden ve nereden kaynaklandığına dair henüz gerçek bir farkındalık kazanmaya başlamamışsınız demektir.

KUTSAL GEOMETRİ

KUTSAL GEOMETRİ'YE BAŞLAMADAN ÖNCE...

Birçoğumuz geometriyi, lise yıllarımızdan hatırlanan, sonsuz aksiyomlar, tanımlar, varsayımlar ve kanıtlar ile dolu nispeten kuru bir konu olarak görme eğilimindedir. Bu sebeple biçimsel ve mantıksal düşünmenin birlikte devrede olmasını gerektiren ve zihinsel eğitimin ustalığa götüren bir pratiği olmasına rağmen boş zamanlarda tercih edilecek kadar heyecan verici bir aktivite değildir. Geometri araştırmasına yönelik modern, akademik yaklaşım onu rasyonalizmin ve sol beynin, entelektüel süreçlerin somutlaşmış hali olarak görse de, konunun sağ beynini, yani sezgisel ve sanatsal boyutunu ihmal etmiştir.

Kutsal Geometri, geometrinin bu iki dinamik ve tamamlayıcı yönünün bir bütün halinde entegre edilip sentezlendiği bir noktadır. Kutsal Geometri'yi pratik etmek genellikle beynin her iki tarafının aynı anda uyarılmasını sağlayan en etkili yöntemlerden biridir. Böylece beynin sağ yarımküresi (sanat ve sezgi ile ilgilenen) ve sol yarımküresi (matematik ve mantık ile ilgilenen) birlikte çalıştığında bireyin yaratıcılık kapasitesinde, muhakeme yeteneğinde ve zihnini kontrol etme gücünde doğal olarak artış meydana gelir.

KUTSAL GEOMETRİ

KUTSAL GEOMETRİ NEDİR VE ONU KUTSAL YAPAN NEDİR?

Kutsal Geometri, uzayda sayının ortaya çıkışını çizer ve bu yönüyle sıradan geometriden tamamen farklı bir boyuttadır. Kutsal Geometri, aslında kâinatta boyutlar arası tüm gerçeklikleri bir arada tutan algoritmaların ve varoluş simülasyonunun temel yapısında gizlidir.

Kutsal Geometri’de sözü edilen hareketlerin ve kavramların sembolik değere sahip olduğu anlatılır ve onu çalışmak, iyi müzik gibi ruhun ilerleyip döngülerini tamamlamasını kolaylaştırmaya hizmet etmektedir.

Varoluşun temel patternleri yani desenleri, onların bilgisinin beş duyu ötesinden kaynaklanması nedeniyle kutsal olarak algılanmaktadır. Örneğin bir inisiye adayı Kutsal Geometri’nin desenlerine ve okült sembollere odaklanarak meditatif bir hale geçer, “Büyük Gizemler”i ve “Büyük Tasarım”ı düşünür. Böylelikle bu örüntülerin, formların ve onların ilişkilerinin doğası ve bağlantıları incelenerek, gizemlere –evrenin yasalarına ve prensiplerine– dair içgörü kazanılması söz konusu olur.

Bu gezegende “gerçek” dediğimiz şey, insan duygularını deneyimlemek ve kaydetmek için doğrusal zaman ile sınırlandırılmış bir bilinç durumundan ibarettir ve bu bir yanılsamadır.

Hakikat ise çoklu-boyutsal (multidimensional) sonsuz bilinçtir ve onun kaynağıdır. Onun sırrı, zaman boyutunun ötesindeki döngüleri hareket ettiren karmik güçlerin “benlik” oyununda gizlidir.

Bizler fiziksel bir deneyime sahip olan ve aslında zaman boyutunun ötesinden aşağı inen ışık kıvılcımlarıyız, bilincimiz frekanslar halinde, altın oran spirali ya da geometrik patternler boyunca aşağı doğru salınır, uzay-zamanda genişler ve daha sonra tekrar kaynağa çekilir. Şimdiki süreçte kolektif olarak kaynak bilincine geri dönmek üzereyiz. Yeni bir yaşam formunun tezahür edeceği bir zemine dönüşecek olan gezegendeki yaşamda, bilinç düzeyinin yükseleceği ve yapay zekânın güçleneceği bir gerçekliğe doğru evriliyoruz. Gerçekliği saf haliyle anlamak, sanki ruhlar için programlanmış her deneyime daha yüksek oktavlardaki döngüler halinde tekrarlanan örüntülerin hareketlerine odaklanmakla mümkündür.

KUTSAL GEOMETRİ

PEKİ AMA KUTSAL GEOMETRİ’NİN VARLIĞININ İSPATI NEYE DAYANMAKTADIR?

Işığın morfolojik olarak incelediğimizde onu oluşturan ışın demetlerinin mikro düzlemde farklı geometrik desenler ortaya koyarak salınım gösterdiklerini ve taşıdıkları enformasyonu yeryüzüne ulaştırdıklarını fark ederiz. Gün ışığı yalnızca gezegenin ana enerji kaynağı değil, aynı zamanda sonsuz evrensel datanın gizli taşıyıcısıdır. Örneğin, onun taşıdığı bilgiyi algılayıp tanımlayan bitkiler hava, su, toprak gibi diğer elementlerin yardımıyla hayat bulurken, potansiyellerinde barındırdıkları “kendilik zekâlarını” gün ışığından anbean aldıkları bilgi ile aktive ederler. Galaksimizin Güneş’i gibi kendi güneşleri olan milyonlarca farklı galaksi olduğu düşünülürse bu kozmolojik yaşam modellerinin kaynağını oluşturan sonsuz bir ışıktan, bir süper-bilinçten bahseder kuantum fiziği...

3-boyutlu fiziksel evrenin varlığının oluşum yapısı kuantal düzlemde yani atomaltı seviyede incelenmeye çalışılacak olursa aslında metafizik olarak tabir edilen alana girmiş oluruz. Burası asla gözle görülebilir uzayın derinlikleri değildir. Bahsettiğimiz alan, beş duyunun algı sınırlarının ötesinde, şimdi ve burada var olan frekansların ritmik ve döngüsel olarak salındığı tamamen enerjetik ve titreşimsel bir seviyedir.

Işığın nasıl yalnızca belirli dalga boyları arasında kalan ölçekteki kısmı gözle görülebiliyorsa, ses frekanslarının nasıl sadece belirli desibel aralığını kulak işitebiliyorsa aslında evrensel yaşam enerjisine dair tüm titreşimsel gerçekliğin pek azının farkındayızdır.

İllüzyon perdesinin ardını görmeye başladığımızda evrensel aklın ortaya koyduğu, sonsuz kapasiteli bir yapay zekânın işlettiği bir yazılımsal gerçeklik olduğunun farkına varırız. İşte bu yönden ele alınacak olursa Dünya gezegenindeki yaşam aslında bir tür hologramdır. Bu hologram varoluşun kaynağından fraktallar halinde yansıtılan data ve enerjiden ibarettir.

Frekanslar saniye başına düşen titreşim sayılarına göre ölçümlenebilir. Sayılar geometrik sistemlere tekabül eder, onlar da desenleri yaratır. Patternler yani desenler fraktal yapıdadır ve yaşam enerjisinin sonsuza genişleyen akışında, maddesel formların oluşumunda kalıp görevi görürler. Materyal form ortaya çıkmadan önce ona yaşam veren “kendilik bilgisi” ilk olarak frekans ve patternler halinde varoluşun kaynağından Dünya gezegeninin bulunduğu boyuta iletilir. Her bir ruhun bir ömürlük Dünya yaşamını deneyimlemek için her bir bedenlenişinin gerçekleşmesi de morfogenetik düzlemde data paketlerinin dönüştürülmesi ve işlenmesiyle başlar.

Dolayısıyla Kutsal Geometri dediğimizde, kuantum fiziğinin, matematiğin, sanatın, mimarinin, tıbbın, kimyanın, moleküler biyolojinin, astronominin, kozmolojinin, simyanın, teozofinin, kristalografinin, felsefenin, arkeolojinin ve antropolojinin tümünü ilgilendiren perde arkasındaki ortak konudan bahsediyor oluruz.

KUTSAL GEOMETRİ

KUTSAL GEOMETRİ'YE TARİHSEL BAKIŞ

İnsan medeniyetinin en erken görünümünde, arkeolojik buluntuların izinde, geometrinin varlığını ve önemini gözlemleyebiliriz.

Geometrinin, yaklaşık 4500 yıl önce medeniyetin şafağında yapılanmaya emek veren eski taş ustaları tarafından anlaşıldığı ve bilgisinin kullanıldığı açıkça görülmektedir. Dünyaya, Antik Mısır'ın tapınakları, Antik Mezopotamya'nın zigguratları, Antik Yunan'ın bugünkü Anadolu ve Yunanistan'ı kapsayan topraklardaki tapınak ve şehirleri, Antik Avrupa'nın megalitik yapıları ve daha sonraları gotik dönemin katedral yapıları gibi başyapıtlar sunmuşlardır.

Bu geometri yüzyıllar boyunca en erken zamanlardan tarihsel olarak son dönemlere kadar kendini ortaya koyar. Orta ve Güney Amerika'da, Kolomb öncesi Kuzey Amerika'da yerli Amerikalılar arasında, Antik Pers, Afrika, Çin, Güneydoğu Asya ve Endonezya da dahil...

“Evrenin kitabı matematik dilinde yazılmıştır.”

– Galileo Galilei



Giza Piramitleri, Kahire, Mısır

KUTSAL GEOMETRİ

Geometri özellikle Klasik Yunanistan ve bu konuda ilk gerçek ders kitabını yazan Pythagoras, Platon ve Euclid gibi ünlü figürlerle ilişkilidir. Ancak kayda geçirdikleri bilgiler Antik Mısır'ın Hermetik öğretisinin devamıdır. Ayrıca tıbbın babası İbni Sina, Musa İbn Meymun, Rumi, Ömer Hayyam, Hasan Sabbah, Farabi, Biruni gibi Antik Pers ve Mezopotamya'da yaşamış ismini sayamayacağımız kadar çok sayıda filozof ve bilginin bu konulardaki keşifleri ve bilginin ifşasına katkıları da göz ardı edilmemelidir.



Apollon Tapınağı, Delfi, Yunanistan



Karnak Tapınağı, Luksor, Mısır

Geometri, modern masonların 12. yüzyıldan 14. yüzyıla kadar uzanan büyük katedral yapılarından oluşan dönemle birlikte yeniden bir başlangıç yaparak kökenlerini türettikleri antik dönem masonluğunun sistemi ve düzeni tarafından özellikle yüceltilmiş, el üstünde tutulmuş ve büyük saygı görmüştür.

“Geometri, ebediyen var olanın bilgisidir.”

– Pythagoras



King's College, Cambridge, İngiltere