

# YÜZÜNDEN YOLLAR ÇIKARDIM

Akgün Akova

© KARAKARGA YAYINLARI 221

*Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.*

## YÜZÜNDEN YOLLAR ÇIKARDIM Akgün Akova

**Genel Yayın Yönetmeni:** Mustafa Kutlukhan Perker

**Yayın Koordinatörü:** Mesud Ata

**Yayına Hazırlayan:** Gülden Akıncı

**Kapak Tasarım:** Akgün Akova, Gülden Akıncı

**Reklam ve Tanıtım Müdürü:** Bilgen Ülgen

**1. Baskı:** Haziran 2019

ISBN: 978-605-7865-17-5

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumaloğlu, Mustafa Kutlukhan Perker  
Karakarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*

Yayıncı Sertifika No: 13226

**Adres:** Abdi İpekçi Cad. No 31/5

Nişantaşı / İstanbul

**Tel:** (0 212) 252 22 42

**Fax:** (0 212) 252 22 43



karakarga.com



info@karakarga.com



karakargayayinlari



karakargayayinlari



karakargayayin

**Baskı:** Deniz Matbaa Mücellit

**Adres:** Maltepe Mahallesi Hastane Yolu,

Sokak No 1/6 Zeytinburnu - İstanbul

**Tel:** 0 212 613 30 06

**Matbaa Sertifika No:** 40200





## İçindekiler

Sevindir Beni.....	7
Olsaydın.....	8
Kalp Kanatçığı.....	13
Sonsuza Kadar Delice .....	14
Sana Benzersiz Bir Günaydın Demenin Yollarını Ararken.....	18
Gözyaşı Damlası Burnunu Çekiyor .....	22
Işığın Bavulu .....	24
Tek Bir Tüy .....	29
Samanyolu ve Kibir .....	30
Mariacka Sokağı .....	32
Seninle Ben.....	34
Sıkı Tutun Sevgilim .....	37
Aşk.....	42
Elin .....	43
Gökyüzü Okulu .....	44
Hayallerin Yüzdüğü.....	46
Düşme Zamanı .....	48
Çöpe Atma Durağı.....	49

Sonsuz Artı Bir.....	52
Hırsız.....	54
Roma'da Koma.....	56
Uyandım ki.....	58
Sonra Sen Çıkageldin.....	60
Ve Ağzın Uçar .....	64
Freud'u Kapı Dışarı Edince.....	68
Düşlerim İçin Havaalanı .....	70
Yüzünden Yollar Çıkardım.....	72
Kumru.....	74
İyi Geceler Filomena.....	75
Yaban Kazıları Aşkın.....	78
Birkaç Bulut Yer Değiştiriyor İçinde.....	80
İletişim Piyanistleri ve Çağ Dışı Kalmış Şair .....	83
Yangın Yerinde.....	88
Renklerden Hepsiyisen .....	89
Gökyüzünü Affet.....	92



## SEVİNDİR BENİ

harflerime dokun sevgilim, sevindir beni  
indir gökyüzünden soluğumu  
çağlayanımda yıkan, tenini üstüme yık  
kurulan bulutlarımla  
eğil yamacıma, kanatlarımı tut  
ağzımın merdivenini in dudaklarınla  
uçur peribacamı, yankımı yüzüne vur  
dizlerine yatır ışığımı

ve ekmek yap bizden  
doyurmak için sevgilileri

## OLSAYDIN

sen bir bulutun annesi olsaydın  
uçaklar sürülere dalmaz  
pilotları katil diye anmazdı kuşlar

sen bir başağın annesi olsaydın  
fırınlr hiç sönmez  
kimse eksiltemezdi bir gram bile ekmeklerimizden

sen bir haritanın annesi olsaydın  
üstünde Şili'yi arardı albatroslar  
uzak zürafalar Datça Yarımadası'nı  
ve Anadolu'yu, boyunları kısrakların

sen bir atlasın annesi olsaydın  
şair adları verilmiş adalar olurdu içinde  
Pablo Neruda Adası  
Can Yücel Yarımadası  
Nazım Hikmet Takımadası



sen bir çatı katının annesi olsaydın  
geç kalmış olsa bile bahar  
yapıştırırdı onu ilk kırlangıçlar  
balkonunun bir köşesine

sen bir gölün annesi olsaydın  
yaz günlerinde su içmeye inerdi dağlar  
ölü dağcılarının ruhlarıyla kıyına

sen bir rüzgârın annesi olsaydın  
havalanmalarına yardım ederdin karasevdalılarının  
kanat kanada ve sonsuza kadar bir arada

sen bir sokağın annesi olsaydın  
kimse pencerelerden atlamaz  
evlerinde kimse delirmezdi yalnızlıktan

sen bir dalganın annesi olsaydın  
kaybolmazdı gözlerinin önünde  
balıkçı tekneleri ve denize giren çocuklar

sen bir bavulun annesi olsaydın  
doldururdun içine yola çıkmadan  
sevdiğimiz yazarların kitaplarını

Gabriel García Márquez

*Yalnız kalmak isteseydim, seni içeri çağırılmazdım  
dedirtirdi Fermina Daza'ya*

Etgar Keret, Ella için  
*Her zaman bir gül dövmesi istemiş,  
yaptırmaya asla cesaret edememişti diye yazardı*

*Bir taşa oturdum, bir şeylerin olmasını bekledim.  
Ne kadar zaman geçti bilmiyorum. Bir hışırtı geldi doğudan.  
İpek bir kumaşın açılışı, başakların rüzgârla titreyişi gibi  
diye fısıldardı Onat Kutlar ay ışığı altında Harran'da*

sen bir geminin annesi olsaydın  
yalnızlık çekmezdi adalar  
ufuk çizgisi, kaptanlar, hatta pusulalar  
sen bir fisiltının annesi olsaydın  
hadi bir kere daha söyle beni sevdiğini  
dolaşarak içimdeki ıssız sokakları

sen bir rüyanın annesi olsaydın  
fırtınayı keserdi bir ekmek bıçağı  
ve kekik kokardı örtündüğün yorgan

sen bir ormanın annesi olsaydın  
İstanbul seni kıskanır  
yerin dibine geçerdi utancından

sen Budapeşte'nin annesi olsaydın  
unutmazdın Magda Szabó'nun okurlara  
armağan ettiği dumanı  
iki âşık Kale'den Lovas Sokağı'nı,  
tepeleri ve kenti seyrederken  
*Bir yuvam bile yok demişti adam o kış günü kadına*  
*Beni daha ne kadar bekleteceksin Eszter?*

sen bir kan damlasının annesi olsaydın  
akmamak için direnirdin bir bıçağın ucuna  
kopmamak için can denen gökkuşağından

ve sevgilim  
gözlerimi tavuskuşu taşıyan trenlere bindirdin sen  
düğmelerimi su damlalarıyla çözdün  
insinler diye uçaklara gösterdin sırtımı  
düş gücümü ipekböceklerine alfabe yaptın  
yücelttin emek vererek  
yalnızca gökyüzüyle bize ait olan o anlamı  
saklamadın tenini benden  
ve annesi oldun aşkımızın  
başlayarak ilk öpüşmemizde  
iki dudağının arasından

## KALP KANATÇIĞI

ne zaman yok yere seni üzsem  
Antakya Güvercin Pazarı'nda  
kuş satan çocuk  
konuveriyor yanı başıma  
hani şu  
“içine kara bulutlar girse de  
kalbinle kuş vurma abi”  
diyen

bu yüzden  
ne zaman yok yere seni üzsem  
hiç zaman yitirmeden  
göğüs kafesimden yükselen  
kanat sesleri arasında  
özür diliyorum senden

## SONSUZA KADAR DELİCE

merak ediyoruz  
kızıl akbaba kemiğinden flüt yapan o insanı  
otuz beş bin yıl önce  
örümceğin ipliğinin sırrını  
bakterilerin âşık olup olmadıklarını  
ters lâlenin Deliormanlar'dan Denizli'ye  
nasıl gelip köklendiğini 1880'lerde

merak ediyoruz  
gen haritalarımız açıldığında  
kaç çıkmaz sokağın karşımıza çıkacağını  
rüzgârın neden dağda başka  
deniz kıyısında başka diller konuştuğunu  
kelebeklerin sinir sistemini

merak ediyoruz  
ışıklar söndüğünde gölgelerimizin bizi nerede beklediğini  
yolunu nasıl bulduğunu çatırdayan yıldırımların  
ve tutkulu bir sevişmeden açığa çıkan enerjinin  
kaç dilek mumunu yakabileceğini

merak ediyoruz elbette  
dünyanın kimin için yaratıldığını  
kiralık gezegenlerin var olup olmadığını bize yakın uzayda  
eğilip bir bal arısının yüzüne  
uzun uzun ve sevgiyle bakmış  
kaç kişinin yaşadığını  
ağzının tadını kaçırdığımız şu yeryüzünde  
merak ediyoruz korkularımızın annesini  
şiddetin içimizde saklandığı yeri  
ve öldüğümüzde bulutların neden gelip bizi götürmediğini

merak ediyoruz

beyindeki uçurumlardan boşlukların nasıl çekilip alınacağını  
kırlangıçların yuvalarını çamurdan yapma meselesini  
doğduğumuz andan beri

ne kadar borcumuzun biriktiğini su damlalarına  
çukurlarla dolu bir yolda karşılaştığımızda felsefeyle  
onun o olduğunu nasıl anlayacağımızı

merak ediyoruz halkı politikacılardan korumanın yollarını  
ve elbette daha çok merak ediyoruz artık  
aydınları barbarlardan korumanın en acil yolunu

merak ediyoruz işte

bir kadının nerede bitip bir erkeğin nerede başladığını  
yıldızları gökyüzüne kimin ektiğini böyle savura savura  
tavanda baş aşağı yürüyen kertenkelenin aşağıya düşmemesini  
ortadan kaybolmasındaki gizemi

Yesemek'teki Hitit yontu ustalarının



merak ediyoruz  
deliliğın sınırlarında neden kimlik kontrolü yapılmadığını  
ve yoksulluğun kader olmadığını anlatabilmenin en basit yolunu  
önce yoksullara, sonra yine yoksullara, derken tüm yoksullara

merak kediyi öldürür deseler de  
herkes merak ediyor sevgilim  
kopmayacak iki kanat mıyız biz  
iç içe geçen DNA sarmalları mı yoksa  
işin aslı  
ayrılırsak birbirimizi her an merak edeceğimiz için delice  
sarmaşıyoruz iyice, yana yana, döne döne, sonsuza kadar delice

## SANA BENZERSİZ BİR GÜNAYDIN DEMENİN YOLLARINI ARARKEN

su damlasının üstündeki iskeleye benzeyen bir günaydın sana  
gittiği yere köprüsünü taşıyan bir dere  
bir tüyün tutunduğu kuşu geçmesi gibi bir günaydın  
dil balığının konuştuğu altı dilden birden  
    Damlaca bir, Dalgaca iki, Akıntıca üç  
    epey Kumca, biraz Kayalıkça  
    ve Denizkızınca uzaktan uzağa  
sevgilim  
bir bavulun yerden alıp  
    içine koyduğu yol uzunluğunda  
    bir günaydın sana  
“acelen ne” diyerek Zaman’ın kulağını hafifçe çeken Sonsuzluk  
nehirlerin emzirdiği ıslak dudaklı yeni bir kent gibi günaydın

sevgilim

çite konan kuşları bir bir sayan ceviz ağacına benzeyen

bir günaydın sana

ruh hekimine gidip uçma korkusundan kurtulan

yavru leylek gibi günaydın

kekliklerle avcılarının göz göze gelmedikleri o ıssız kayalıklardan

bir eve yatıya giden kan damlasının içindeki sessizlikten günaydın

sevgilim

akıllı bir iğneyi

astronotların yırtılan giysilerini onarsın diye

uzaya gönderen bilgisayar programcısının

beyninin kıvrımlarından çıkmış bir günaydın sana

dar zamanlarda uçan kuğu sürülerinin eksiksiz vardığı

o geniş beyazlıktan

şiir dediğimiz o iç ferahlatan ağarmadan

bir düğmenin iliklenmek için aradığı giysinin iplikleri arasından

melek kanatlarından köprü yapmak isteyen Mimar Sinan'ı

günlerce dil dökerek vazgeçiren

Deli Dumrul'un gelini gibi bir günaydın

sevgilim  
bir elmaya çarpan portakalın soyunurcasına  
dilimlerine ayrılması gibi günaydın sana  
sabahlık giymiş açık saçık bir dergi  
bir öpücüğün bir dudağa yolladığı CV  
kavala sarılan rüzgâr gibi  
bulutların ağzındaki fiskiye, gökyüzündeki ateş çokluğu gibi  
yağarken sevişen yağmur damlaları gibi bir günaydın  
bir şiirden düşerken  
Esin Perisi'nin meme uçlarına tutunup kurtulan şairin  
esriğinden kalan bir günaydın sana sevgilim

sevgilim sana  
devrilen reçel kavanozunun çarptığı hesap makinesinden dökülen  
rakamları masasının altında arayan matematikçinin  
onları yerden topladığında  
aralarına a, ş ve k harflerinin de karışmış olduğunu  
görmesi gibi bir günaydın