

50 maddede

Hitler
ve
Naziler

Aksel Akerman

© KARAKARGA YAYINLARI 177

*Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü,
telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.*

50 MADDEDE HİTLER VE NAZİLER

Aksel Akerman

Genel Yayın Yönetmeni: Mustafa Kutlukhan Perker

Yayın Koordinatörü: Mesud Ata

Editör: Başak Tan

Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

1-2. Baskı: Kasım 2018

3. Baskı: Nisan 2019

4. Baskı: Şubat 2021

ISBN: 978-605-2241-77-6

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumaloğlu, Mustafa Kutlukhan Perker
KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*


Yayıncı Sertifika No: 13226


Adres: Abdi İpekçi Cad. No 31/5

Nişantaşı / İstanbul

Tel: (0 212) 252 22 42

Fax: (0 212) 252 22 43

 karakarga.com

 info@karakarga.com

 karakargayayinlari

 karakargayayinlari

 karakargayayin

Baskı: Deniz Matbaa Mücellit

Adres: Maltepe Mahallesi Hastane Yolu,

Sokak No 1/6 Zeytinburnu - İstanbul

Tel: 0 212 613 30 06

Matbaa Sertifika No: 48625



50 MADDEDE HİTLER VE NAZİLER

Aksel Akerman

İçindekiler

NAZİ ALMANYASI	s9
NAZİ SEMBOLÜ NASIL ORTAYA ÇIKTI?	s11
IRK TAKINTISI	s14
“ARYAN” IRKI	s17
İSTENMEYEN IRKLARA KARŞI SALDIRI	s20
HITLER’İN OKUL YILLARI	s23
YAHUDİ DÜŞMANLIĞI NASIL BAŞLADI?	s26
RESSAM OLMA HAYALİ	s29
FAKİRLER EVİ’NDE YAŞADI	s31
YAHUDİLERLE BİR TÜRLÜ KOPARAMADIĞI BAĞ	s33
YAHUDİ RAHİP	s35
ASKERLİKTEN KAÇIŞI VE YETERSİZ BULUNUŞU	s36
İKİNCİ YETERSİZLİK VAKASI	s39
ADOLF HITLER’İN İLK AŞKI VE KUBIZEK	s41
YEĞENİNİ DÜŞMAN EDİNDİ	s47
ADOLF’UN HAYATINI BAĞIŞLAYAN İNGİLİZ	s51
BAŞARISIZ BİR DARBE GİRİŞİMİ: BİRAHANE DARBESİ	s53

BİNLERCE KORUMASI VARDI	s56
REICHSSICHERHEITSDIENST OLAYI	s59
ADOLF HITLER'İN VEJETARYENLİĞİ	s61
HITLER'İN MAKAM ARABASI	s63
HITLER'İN ARABALARI	s65
NAZİLERİN KANLI KATLİAMI	s68
ADOLF HITLER'İN HİZMETÇİSİNDEN	s71
MÜNİH'TE BİR APARTMAN DAİRESİ	s74
İNGİLTERE'YE ESİR DÜŞEN NAZİ ASKERİ	s77
KÖY ENSTİTÜLERİ NAZİLERİN FİKRİYDİ	s82
UZUN BIÇAKLAR GECESİ	s85
KANLI DOKTOR: JOSEF MENGELE	s88
HITLER'İN KÖPEĞİ: BLONDI	s94
HUGO BOSS DA BİR NAZİ'YDİ	s96
SİGARA KARŞITI PROPAGANDA	s98
MEŞHUR NAZİ YÖNETMEN: LENI RIEFENSTAHL	s100
NAZİLERİN SANAT YAĞMASI	s104

SAVAŞ SONRASI s106

ŞİFRELI HABERLEŞME İÇİN: ENİGMA s108

KRİSTAL GECE s110

SOYKIRIMDAN ÖNCE GETTOLAR İNŞA EDİLDİ s113

DEVLET ELİYLE KALPAZANLIK s116

FERDINAND PORSHCE VE HITLER'İN DOSTLUĞU s119

PORSCHE SAVAŞ ENDÜSTRİSİNDE s124

NAZİ FOTOĞRAFÇI: HUGO JAEGER s127

HITLER'İN SAĞ KOLU: JOSEPH GOEBBELS s130

KANLI DAHİ: HERMANN GÖRING s134

NAZİ DÖNEMİNİN MODERN MİMARİ: ALBERT SPEER s140

HITLER'DEN SONRAKİ EN GÜÇLÜ ADAM: HEINRICH HIMMLER s147

NAZİLER İÇİN SONUN BAŞLANGICI: NORMANDİYA ÇIKARMASI s154

ANA KUZUSU ADOLF s156

BİR YAHUDİ DOKTOR: EDUARD BLOCH s161

ADOLF HITLER ÖLDÜ s164

1

NAZİ ALMANYASI

Nazi Almanyası, Almanya'nın 1933 ile 1945 yılları arasında, Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi (NSDAP) idaresi altında, tek parti rejimine dayalı yönetim sistemiyle, "Führer" unvanlı hükûmet (1933-45) ve devlet başkanı (1934-45) Adolf Hitler'in liderliğinde egemenlik sürdüğü döneme verilen isimdir. Alman tarihi içerisinde "Reich"ların üçüncüsüdür; bundan dolayı "Üçüncü Reich" ismiyle de anılır.

Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi lideri Adolf Hitler'in Paul von Hindenburg tarafından "Şansölye" olarak görevlendirilmesi ile başladı. İkinci Dünya Savaşı'nda Almanya'nın teslim olmasına kadar geçen

zaman zarfını teşkil eden bu dönemin siyasal, sosyal ve ekonomik alanlarında gerçekleştirilen pek çok faaliyet nasyonal sosyalizmin etkisi altında gelişmiştir.

2

NAZİ SEMBOLÜ NASIL ORTAYA ÇIKTI?

Yirminci yüzyılın başlarında Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi (NSDAP) grafik sembolizmi aşırı kullanımıyla dikkat çekmekteydi, özellikle ana sembol olan Hakenkreuz (“svastika” veya “gamalı haç”) partinin ana sembolü olarak kullanılıyor ve Nazi Almanyasının bayrağını oluşturuyordu. Svastika; Uzak Doğu, Orta ve Güney Amerika başta olmak üzere dünya üzerindeki pek çok kültüre ait bir semboldür. Türkiye’de de izlerine rastlanan bu sembolün Batı’da umumi olarak tanınması Alman nasyonal sosyalistlerin tarihteki yerlerini almalarıyla gerçekleşmiştir.

Kullanılan diğer Nazi sembolleri ise şunlardı; Gamalı haç bulunan kartal motifi, Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi'nin resmi sembolü, demir haç, Schutzstaffel (SS) birliklerinin sembolü olan yan yana gelmiş iki "S" harfi (Runik "SS"), siyah SS üniforması, kahverengi Sturmabteilung (SA) üniforması...

Nazi bayrağı

Nazilerin başlıca sembollerinden ilki, üzerinde gamalı haç bulunan bayraktır. Bayrak siyah, beyaz ve kırmızı renklerden oluşmaktaydı ki bu renkler Alman İmparatorluğu'nu simgelemekteydi. I. Dünya Savaşı sonrası kurulan Weimar Cumhuriyeti rejiminin karşıtı Alman milliyetçileri tarafından bu üç renk kullanılıyordu. Naziler günümüzde de kullanılan siyah, kırmızı ve sarı renkli bayrağı kınamış ve bir utanç sembolü olarak kabul etmişlerdi.

Adolf Hitler, *Mein Kampf (Kavgam)* adlı kitabında Nazi bayrağının anlamını şöyle tanımlamıştır:

"Kırmızı renk nasyonal sosyalizmin toplumsal fikrini, beyaz renk ulusal fikri; siyah renkli gamalı haç Aryan insanın zaferi için mücadele misyonunu temsil eder ve aynı şekilde yaratıcı çalışma zaferi her zaman olmuştur ve her zaman antisemitik olacaktır."

Runik harfler

Runik alfabenin harfleri, özellikle Sigel, Eihwaz, Tyr ve Algiz rünleri, Naziler tarafından Alman gelenekleriyle kendilerini ilişkilendirmek için kullanılmıştır.

Nazilerin runları kullanmalarının ardındaki gerçekler, 19. yüzyıl sonları ve 20. yüzyıl başlarında Alman mistisizminin önemli figürlerinden birisi olan Guido von List'in eserlerinde bulunabilir. List'in 1908'de yayımladığı *Das Geheimnis der Runen* (Runlerin Gizleri) isimli eseri konuyla ilgili örneklerden biridir. Nazi yazılarında kullanılan, "S" rünü, Guido von List'in "Sig" figürüdür.

3

IRK TAKINTISI

Nazi partisinin Führer'i (lider) Adolf Hitler, Nazi ideolojisi olarak tanınan fikirleri formlletirmiş ve açık bir şekilde ifade etmiştir. Kendini derin ve bilge bir düşünür sanan Hitler, fevkalade karmaşık bir dünyayı anlamanın anahtarını bulduğuna ikna olmuştur. Bir insanın karakter özelliklerini, tavırlarını, kabiliyetlerini ve davranışını bu kişinin sözde ırk yapısının belirlediğine inanmıştır. Hitler'e göre tüm gruplar, ırklar ya da uluslar (bu terimleri birbirinin yerine kullanmaktaydı) kendi içinde, sabit olarak bir kuşaktan sonrakine iletilen kişisel özellikler taşımaktaydı. Hiçbir birey doğuştan gelen ırksal niteliklerini

aşamazdı. Tüm insan tarihi, ırksal mücadele ile açıklanabilirdi.

Hitler ve Naziler, ırk ideolojilerini kesin bir şekilde ifade ederken 19. yüzyılın sonlarındaki Alman sosyal Darwincilerin fikirlerinden yararlanmıştı. Kendilerinden önce gelen Darwinciler gibi Naziler de insanoğlunun toplu olarak “ırklar” halinde sınıflandırılabilmesine ve her bir ırkın, tarih öncesi zamanlarda insanların ilk ortaya çıkışından bu yana genetik olarak aktarılan ayırıcı karakter özellikleri taşıdığına inanmıştır. Bu kalıtsal karakter özellikleri, sadece dış görünüş ve fiziksel yapı ile ilgili olmayıp aynı zamanda iç zihinsel yaşantıyı, düşünme biçimlerini, yaratıcı ve örgütsel yetenekleri, zekâyı, kültür hazzını ve takdirini, fiziksel kuvveti ve askerî yeterliliği de şekillendirmekteydi.

Naziler, ayrıca Darwin’in “en güçlünün hayatta kalması” ile ilgili evrim teorisi hakkında sosyal Darwinçi kavramayı da benimsemiştir. Nazilere göre, bir ırkın hayatta kalması üreme ve çoğalma yeteneğine, bu genişleyen popülasyonu destekleyecek ve besleyecek kara parçası birikimine, gen havuzunun saflığını muhafaza etmede uyanık olmasına ve bu sayede “doğanın” yaşam mücadelesinde başarı için kendisine bahsettiği “benzersiz ırksal” özellikleri korumasına bağlıdır. Her “ırk” genişleme arayışında olduğundan ve dünya