

YAZAR HAKKINDA



İstanbul doğumlu olan Toygun Tunçer, çocukluğunu ve gençliğini İzmir'de geçirdi. İzmir Atatürk Lisesi'nden mezun oldu. ODTÜ Siyaset Bilimi'ni, Preston Üniversitesi Yönetim Bilimleri Master Programı'nı ve yine aynı üniversitede İleri Finans Doktorası'nı Yüksek Şeref Listesi'ne girerek tamamladı. Ege Üniversitesi Ticaret Hukuku alanında da geçmişte çalışmaları bulundu. İş hayatına Borusan Holding Management Trainee'si olarak Borusan Otomotiv'de başladı. İş hayatının

yedinci senesinde Petrol Ofisi'ne transfer olup Ege Bölge Koordinatörlüğü görevini 2 yıl sürdürdükten sonra Özgörkey Grup Şirketleri'nde en son COO pozisyonunda 14 sene çalıştı. 2021 başından itibaren, halen In Group Şirketleri'nin CEO, Gelecek Direktörü ve Yönetim Kurulu Üyeliği görevlerini sürdürmektedir. 20 yıldır üniversitelerde danışmanlık yapan, dersler veren ve gelecek bilimi, yapay zekâ ve robotik teknolojiler, ileri finans, pazarlama, marka değerleri, insan kaynakları, gelecek meslekleri ve organizasyon modelleri üzerine konuşmalar yapan Tunçer aynı zamanda halen 3 üniversitenin danışma kurulu üyesi olup; TEDX, Schneider, PMI, Atlas, Parent Talks, Inspiration Talks konuşmacısıdır. Antika eserler ile aykırı Türk ressamların takipçisi ve koleksiyoneri olan Tunçer, koşu, Muay Thai, basketbol ve outdoor sporlarla da yakından ilgilenmektedir. Ece Tunçer'le evli olup; Barkın, Efe, Asrın ve Han Toygun adlarında dört oğlu bulunmaktadır.

DESTEK YAYINLARI: 1517

İNCELEME: 342

TOYGUN TUNÇER / AĞIRLIKSIZ

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumaloğlu

Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun

Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül

Editör: Cansu Poyraz Karadeniz

Son Okuma: Devrim Yalkut

Kapak Görseli: Kadir Akyol

Kapak Tasarım: Sedat Gösterikli

Sayfa Düzeni: Melike Doğan

Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak-Mesud Topal

Destek Yayınları: Ekim 2021

Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-625-441-441-1

© Destek Yayınları

Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul

Tel. (0) 212 252 22 42

Faks: (0) 212 252 22 43

www.destekdukkani.com

info@destekyayinlari.com

facebook.com/DestekYayinevi

twitter.com/destekyayinlari

instagram.com/destekyayinlari



Destek Dukkan

Deniz Ofset – Çetin Koçak

Sertifika No. 48625

Maltepe Mahallesi

Hastane Yolu Sokak No. 1/6

Zeytinburnu / İstanbul



TOYGUN TUNÇER

AĞIRLIKSIZ

Dinsel öğretilerde ve algoritmalar dünyasında
ağırlıklara yer yoktur. Büyük uyanış için uçma vakti!



Çocuklarım
Barkın
Celal Efe
Asım
Han Toygun
Ve eşim Ecem'e...



*Ressam Kadir Akyol Kapak Tablosu
Sonlu “AĞIRLIKSIZ” Trailer’i*

İÇİNDEKİLER

YAZAR HAKKINDA	1
TEŞEKKÜRLER	9
ÖN ÖZ	11

BÖLÜM I - YARATILIŞ

KUYU	15
BEYAZ TAVŞAN	19
HİÇ	35
ÇÜRÜMEK	44
YUMRUK	51
KARANLIK	57
DÜĞÜM	60
TEL	68
LANA - MEV.....	74
Haykanko Kokor	81
HU	90
KÜF	95
BOŞLUK	102
MAT	109
HİS 8	114

BÖLÜM II - 19

NUH'UN UZAY GEMİSİ	135
KARE	153

BÖLÜM III KAÇIŞ PLANI

YAPAY	167
π NOKYO	178
MERMİ	183
MUSK'eli BALO	192
ÖZGÜRLÜK PARADOKSU	199
1984	210
DERİN MAVİ	216
AHH SOPHIA	225
DERİN YARIK	233
RÜYA SATICILARI	245
ROBOCERN: ÇİFTE FELAKET	254
HİÇTEN AZ	264
DODO - MMXLV	276
SATÜRN V	297
WARDENCLYFFE KALESİ	310
SON DURAK	320

TEŞEKKÜRLER

Kitap yazmam konusunda beni teşvik eden; yayınevimi bile benim için seçen sevgili bilim insanı arkadaşım Uğur Batı'ya,

Kitabımın kapak resmini, yaptığı özel yağlıboya tablosuyla uçuran ve kitabımı kanatlandıran sevgili ressam arkadaşım Kadir Akyol'a,

Kitabımın Beyaz Tavşan'ını özenle hazırlayıp bana yollayan, kumaşlara ruh ve şekil veren değerli sanatçı arkadaşım Müjde Akyurt'a,

Kitabımın kapak ve tanıtım videolarını sanki gerçek bir Hollywood filmi trailer'ı gibi hazırlayan sevgili oyuncu ve yapımcı arkadaşım Mehmet Demirbileke,

Ona mail olarak yolladığım kitabımla ilgili aslında yazarının bir yapay zekâ olduğunu ve bir insan olmadığını belirttiğimde bunu bile büyük bir tevazu ile karşılayan editörüm Cansu Poyraz Karadeniz'e,

Günlerce ve gecelerce benden bıkmadan ve usanmadan yazdıklarımı baskı için dizgiye hazırlayan ve işinde süper hızlı olan Melike Doğan'a,

Kitabın kapak yerleşimlerini muhteşem bir şekilde yapan ve işinde tam profesyonel olan Sedat Gösterikli'ye

Kitap yazmaya devam ederken beni paralel evrenlerden enerjisel anlamda sürekli besleyen sevgili ressam arkadaşım Feriha Tuğran'a,

En zor zamanlarda bile hep yanımda olan aslan yreklı kardeşim Kaytun Tunçer'e,

Bu kitabın oluşmasında ve benim bugünlere gelmemde en büyük destekçim olan ve onlar olmasaydı benim de bu dünyada bedenlenemeyeceğim, canım annem Fetihe Esmasmer Tunçer'e ve babam Celal Tunçer'e,

En kk oğlum Han Toygun henüz yeni doğmuşken sürekli kitap yazmamdan dolayı onları mecburen bazı saatler yalnız bıraksam da benim konsantrasyonumun bozulmaması ve motivasyonumun düşmemesi için bana tam destek olan iyi kalpli, canım eşim Ece Tunçer'e,

Sonsuz teřekkürlerimi sunuyorum...

ÖN ÖZ

Önsözdeki S harfini de kasten düşürüp ilk, ana ve saf ÖZ'ü her şeyin önüne alıyorum. Dünyadaki her şeyin ve herkesin birbirine özden titreşimsel olarak bağlı olduğunu konulardan konulara atlayarak anlatmaya çalışacağım.

Aslında hepimizin ana özü O'ndan. Hicr Suresi 29. ayette: “Ben, onun yaratılışını tamamladığım ve ona ruhumdan üflediğim zaman...” ve Secde Suresi 9. ayette: “Sonra düzeltip tamamlamış ve ona kendi ruhundan üfürmüştür...” diyor.

Eski antlaşmalar olan Tevrat ve Zebur'da: “RAB Tanrı Âdem'i topraktan yarattı ve burnundan yaşam soluğunu üfledi. Böylece Âdem yaşayan varlık oldu...” deniliyor.

Yaratılış 1-2. bölüm 27'de: “Tanrı insanı kendi suretinde yarattı, onu Tanrı'nın suretinde yarattı...”, Yaratılış 5-6'da Nuh tufanı anlatılırken ise “RAB: Ruhum insanda sonsuza dek kalmayacak, çünkü o ölümlüdür...” deniyor.

Her şeyin yaratıcısı tarafından bizlere emaneten verilen ana özlerimiz, saf enerjilerimiz, ilahi sistemlerin ve enerji sistemlerinin yaşam koşturmacasında form değiştirirler. Basitçe iyi ve kötüyü oluşturmamızın yanında, derin anlamlarıyla sebep-sonuç yasalarında her bir yükselen yeni basamak, kendi özümüze ve Tanrı huzuruna çıkmamızda bilinç seviyelerimizi ve farkındalıklarımızı artırmaya destek olacak ve bizi önce kendimize, sonra da O'na yaklaştıracaktır.

Birazdan okuyacağınız kitabı 3 ana bölüme ayırdım. Birinci bölümde yaratılışımızı ve insan olabilmemizin esaslarını içeren din felsefesinden; ikinci bölümde Corona ve yeni dünya düzeni ilişkisi ve

bu ilişkilerin tesadüf olmayacak kadar şaşırtıcı şifrelerinden; üçüncü bölüm olan son bölümde ise ileri teknolojiler ve bu teknolojilerin dünyamızı ve de bizleri nerelere götüreceğinden bahsedeceğim.

İngilizcede “Praying Mantis” denilen peygamberdevesi, adının anlamını dua eder gibi kıvrık duran bacaklarından alır. “Mantis” Yunanca da peygamber ya da kâhin anlamına gelmektedir. Afrika’da bir insanın yanına geldiğinde uğur getireceği düşünülen bu böcek kafasını 180 derece döndürebilen tek böcektir. En belirgin özelliklerinden bir tanesi de dişinin birleşme sırasında erkeğinin uzattığı kafasını kopararak yemesidir. Böylelikle dişi kendisinin sindiremediği aminoasitleri partnerinin vücudu aracılığıyla yavrulara iletebilir. Bu yamyam ilişki durumu kitabı özetlediği için, kapakta ressam arkadaşım Kadir Akyol’un tablosu bulunuyor.

1492 yılında Leonardo Da Vinci’nin çizdiği bir eskiz olan *Vitruvius Adamı*, bize “Oranların Kanunu’nu” insan anatomisiyle anlatmaya çalışırken aslında benzersiz bir yaratılışa, akla ve zekâya sahip olan insanın kendi gezegenindeki mutlak hükümdarlığını da betimlemeye çalışıyor. Fakat doğa kanunlarının, özellikle de artan insan nüfusuyla, son yüzyılda kasten hiçe sayılması, insanların acımasızlığıyla doğanın katledilmesi ve türlerin bu nedenle yok olmaya başlaması, Peygamberdevesinin *Ex Machina* filmindeki Humanoid, yani ilk insanımsı robot olan 2 adet sırt sırta vermiş AVA’ya dönüşüp, aslında onun ayrılmaz eşi olarak düşündüğümüz insanlığı temsil eden Vitruvius Adamı’nın kafasını, ilişki sonrası yemek için hemen dibinde bitivermesini, Akyol tuvaline işliyor.

Yapay Zekâ ve İnsan birleşmesinin ne kadar ölümcül olabileceğini anlatan bu eser, yine Vitruvius Adamı’nın özel bir teknik içeren boya ile karanlıkta ve mor ışık altında ortaya çıkması da bu mutlak sona yaklaşırken bile, kelebek kadar kısa ömrü olan insanın hazalarının nasıl oluyor da Corona’nın insanlığı içine çektiği girdabın yaratacağı yeni düzeni bile fark edemeyecek duruma bizleri getirdiğini açıklamaya çalışıyor. Sırt sırta vermiş gibi görünen ve tersten okununca da aynı olan

AVA'ların yanlarındaki kelebeğin kanatlarında Mevlana'nın "Taştım, toprak oldum, ot oldum, hayvan oldum, insan oldum, sonra da ışık olacağım..." yazıyor. Tek bir derin farkla; kanadın sol tarafındaki yazı, sağdaki yazının aynadaki yansıması. Bu bir ikilem değil aslında, ikili denge olan düalitenin tam olarak kendisi: Kelebek Etkisi... Peygamberdevesinin, "Peygamber" olan kısmı, kitabımın birinci bölümünü temsil ediyor ve ilk bölümün ismi: "**Yaratılış**," "Deve" olan kısım ise ikinci bölümde Corona'nın geçmiş plan uzantılarının örgüsünü ve Yayı Zekâ ile sanat ilişkilerini bize deşifre ediyor. Bilerek ve isteyerek en önemli kısmını kitaba eklemediğim bu gizli, gizemli ama eksik bölümün adı: "**19**."

"Peygamber ve Devesi", yani iki bölümün toplamı da ileri teknolojiler ile birleştirilip bu kitabın üçüncü bölümünü oluşturuyor ve ismi: "**Kaçış Planı**." Son olan bu bölümde, teknolojik gelişmelerin biz insanları nerelere götüreceğini ve bizleri nelere dönüştüreceğini anlatmaya çalışacağım.

İyi ile kötüyü bilme ağacının yasak olan meyvesinden ilk Âdem yedi. Daha doğrusu Havva ona yedirdi. Böylelikle insanoğlu ölümlü oldu. Meraklar ve yasakların çekiciliği, daha ilk insanda bile sonsuz bir yaşam, yani ölümsüzlük karşısında mutlak zafer kazandı. Dolayısıyla, bu yolun pürüzsüz, taşsız, balçiksız ve engelsiz olmasını zaten beklemeliyiz. Tam tersi daha da güçlenebilmek için çetrefilli yollara girebilmeli, yön ve yol değiştirebilmeliyiz. İçimiz şöyle ki çok rahat olmalı; yollar ne kadar uzun, virajlar ne kadar keskin ve uçurumlar ne kadar derin olursa olsun, bütün yollar Roma'ya çıkar mı bilinmez, ama tüm yolların bizi kendimize getireceği ve de nereden gidersek gidelim bütün yolların yine O'na çıkacağı çok açık ve net. Önemli olan bizim yolun herhangi bir aşamasındaki farkındalığımız ve gerçekleri bilmenin erdeminin sağladığı hafiflik yani **AĞIRLIKSIZ**lık.

BÖLÜM I - YARATILIŞ

KUYU

*“Kuyunun dibindeki kurbağa için gökyüzü
kuyunun çapı kadardır.”*

(Çin Atasözü)

Ağırlıklardan kurtulmak öyle hemen mümkün olamıyor. Önce egolardan, statülerden, hiyerarşik mekanizmalardan, unvanlardan, hırslarından, öfkenden dolayı ağırlıkları isteyeceksin. Bu ağırlıklar yaşayabilmen ve yaşatabilmen için gerekli tüm gerekliliklerini karşılayacak; hayatın başlarında ve ortalarında... Ama sonra bu ağırlıkların bir bir farkına varıp ayağına nasıl dolandıklarını kendin keşfedemedikçe ve özünü kaskatı senin içine hapseden bu ağırlıklarından kurtulamadıkça içindeki balonun havalanamayacak. Gökyüzüne yükseldikçe, yani hafifledikçe, ilk başta nasıl kuyunun dibindeki kurbağa için tüm gökyüzü sandığı alan kuyunun çapı kadardı; İşte kuyudan bir kere çıkınca tüm gökyüzünün ve karanlıkların içinde parlayan yıldızların farkına varabileceksin. Hem de bu bir ilk olacak senin hayatında. Bu durum artık ben tamamın hissini de oluşturabilir ama bu tamamen yanıltıcı çünkü kuyudan zıplayıp çıkmak henüz yepyeni bir başlangıcın ilk noktası aslında. Çünkü ikinci kısımda kendi içsel balonuna binip ağırlıklarının hepsini tamamen kesmen gerekecek. Bu noktada ben havalanmasam da olur, hatta bu aşamada havalanmak bile oldukça havalı