

OSMAN BALCIGİL

KURGU İLE
GERÇEĞİN
AŞKI



DESTEK
Yayınları

DESTEK YAYINLARI: 1876
EDEBİYAT KURAMI: 1

OSMAN BALCIĞİL / KURGU İLE GERÇEĞİN AŞKI

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Destek Yapım Prodüksiyon Dış Tic. A.Ş.
Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun
Editör: Devrim Yalkut
Kapak Tasarım: İlknur Muştu
Sayfa Düzeni: Cansu Poroy

Destek Yayınları: Ocak 2024
Yayıncı Sertifika No. 43196

ISBN 978-625-6608-45-0

© Destek Yayınları
Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul
Tel. (0) 212 252 22 42
Faks: (0) 212 252 22 43
www.destekdukkani.com
info@destekyayinlari.com
facebook.com/DestekYayinevi
twitter.com/destekyayinlari
instagram.com/destekyayinlari



Destek Dukkan

Deniz Ofset – Çetin Koçak
Sertifika No. 48625
Maltepe Mahallesi
Hastane Yolu Sokak No. 1/6
Zeytinburnu / İstanbul
Tel. (0) 212 613 30 06



ROMAN YAZMA SANATI

OSMAN BALCIĞIL

KURGU İLE
GERÇEĞİN
AŞKI

*“Asla bensiz
yürümeyeceksin...”*



İÇİNDEKİLER

YAZAR HAKKINDA / 9

GİRİŞ / 13

DÖNEM ROMANLARI

İÇİN NOTLAR / 19

Öyleyse, neden okulu yok? / 23

Formasyon ama nasıl? / 24

Gelelim yazmanın disiplinine / 24

Sosyal çevre / 25

Gönül gezdirmek mi roman yazmak mı? / 26

Oysa hedef, bir külliyata sahip olmaktır / 27

Masaya oturmadan önce / 27

Müjde! Nihayet, geldik dönem romanlarına... / 29

Yeniden formasyonun önemi üzerine / 30

Malumatfuruş değil, bilgili olmak / 32

Dönem romanlarına dair son söz / 33

MELEK TERÖRİST FAHİŞE / 35

AVUÇLARIMDA HÂLÂ SICAKLIĞIN VAR / 45

EN HÜZÜNLÜ EYLÜL / 55

PUTLAR YIKILIRKEN / 65

TERS KANATLI ŞAHİN / 75

BİYOĞRAFİK ROMANLAR

İÇİN NOTLAR / 87

Söz konusu biyografik romansa

durup biraz düşünmek lazım / 91

Hazır yayınevlerinden laf açılmışken... / 93

Bıçak sırtında bir iş / 93

Bu iki örnekten anlaşılması gereken... / 95

Zaman boyutuna bir örnek / 95

Başka mesleklerden ödünç aldıklarım / 96

Kimleri, neden, nasıl seçiyorum? / 97

Okurlar sadece soru sormazlar, yorum da yaparlar / 98

Tarafsızlık ve renksizlik Allah'a mahsustur / 99

KIZIL ÇENGİ / 101

NEFESİ TUTKU OLAN KADIN / 107

İPEK SABAHLIK / 117

YEŞİL MÜREKKEP / 125

ELA GÖZLÜ PARS / 135

DİNSEL, EZOTERİK ROMANLAR

İÇİN NOTLAR / 147

Yazdım bu konuyu... / 150

Aydınlar ve sosyalizm / 150

Gelelim bu bölümün konusu olan

dinler ve ezoterizme / 151

Öyle ya, ne kadar az birinci sınıf ülke,

o kadar dolçe vita! / 152

*Dünyanın tanık olduğu en büyük tasfiye
ve yerleştirme operasyonu / 154*

“Din bilginleri” ve bencileyin sıradan faniler / 155

*Bir “eski” solcu herhangi bir meseleye
kafasını takarsa ondan korkun! / 157*

Dakika 1, gol 1 / 157

Ezoterizmin ömrü doldu mu? / 159

*Dinsel ve ezoterik romanlar yazılırken
nelere dikkat edilmeli? / 161*

Ne yazmıştı Rushdie romanında? / 161

Neler mi oldu kitap yayımlandıktan sonra? / 162

Ezoterizm çok özel bir konudur... / 162

53. RİSALE / 165

MASON LOCASINDA AŞK VE KILIÇ / 173

PİSAGOR TEPKİSİ / 183

DANTE’NİN İSTANBUL CEHENNEMİ / 193

ZERDÜŞT’ÜN SIRRİ / 203

BİLGİNİN EFENDİSİ / 213

BİTİRİRKEN / 221

Yazar Hakkında

(www.osmanbalcigil.net)

Osman Balcıgil 1955'te İstanbul'da doğdu. Ekonomi eğitimi gördü. Ulusal dergi, gazete ve televizyonların haber bölümlerinde muhabir, editör, yönetici olarak otuz yıla yakın çalıştı. Pek çok ödül aldı. Latin Amerika'da yaptığı çalışmayla, 1988 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Gazetecisi" seçildi. Sürekli Basın Kartı sahibi.

Çalışmaları:

Birikim Yayınları, 1977-1980: Yayınevi yöneticisi

İletişim Yayınları, 1980-1983: Yazar ve Editör (*Yeni Gündem, Video Sinema, Tarih ve Toplum, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*)

Cumhuriyet gazetesi ve *Cumhuriyet Dergi*, 1983-1985: Yazılar, Röportajlar ve Oxford Mektupları

Hürriyet, Hürriyet Pazar ve *Tempo* dergisi, 1986-1988: Yazar, Editör

Hürriyet Production, 1989: Araştırmacı, Yapımcı, Koordinatör ("Hodri Meydan", "Tele-Vizyon", "Tempo", "Basın Kulübü" programları)

Show TV, 1993: Haber Müdürü, "Baş Sayfa" programı yapımcısı

ATV, 1994: Haber Programları Genel Koordinatörü, "Üçüncü Sayfa", "41 Dakika" programlarını hazırladı ve sundu.

Kanal 6, 1996: Haber Dairesi Başkanı

Star TV, 1996: Haber Müdürü, “Kırmızı Koltuk”, “Osman Balcıgil ile Gece Hattı”, “Dobra Dobra” programlarını hazırladı ve sundu.

HBB TV, 1997-2000: Haber Dairesi Başkanı, Anchorman, “Şeytanın Avukatı” programını hazırladı ve sundu.

Ottoman Medya, 2000-2013: Kurucu ortak

Araştırma Kitapları:

- *Birleşmiş Milletler, Uluslararası Af Örgütü ve Ölüm Cezası*, Birikim Yayınları
- *1960 Anayasası Üzerine*, Birikim Yayınları
- *İdamın Günlüğü*, Onur Yayınları
- *Toplum: Layığı Bu Değil*, Haziran Yayınları
- *Latin Amerika'nın Atar Damarları*, Belge Yayınları
- *50 Maddede Ezoterizm*, Karakarga Yayınları
- *İzcilik: Bir Memleket Meselesi*, Destek Yayınları
- *Gilwell Elkitabı*, Destek Yayınları

Romanları:

- *Ters Kanatlı Şahin*, Destek Yayınları
- *Bilginin Efendisi*, Destek Yayınları
- *Zerdüş'tün Sırrı*, Destek Yayınları
- *Dante'nin İstanbul Cehennemi*, Destek Yayınları
- *Pisagor Tepkisi*, Destek Yayınları
- *Mason Locasında Aşk ve Kılıç*, Destek Yayınları
- *53. Risale*, Destek Yayınları

- *Ela Gözli Pars: Celile*, Destek Yayınları
- *Yeşil Mürekkep*, Destek Yayınları
- *İpek Sabahlık*, Destek Yayınları
- *Nefesi Tutku Olan Kadın: Afife Jale*, Destek Yayınları
- *Putlar Yıkılırken*, Destek Yayınları
- *En Hüzünlü Eylül*, Destek Yayınları
- *Avuçlarımda Hâlâ Sıcaklığın Var*, Destek Yayınları
- *Melek, Terörist, Fahişe*, Destek Yayınları
- *Kızıl Çengi*, Destek Yayınları

Gençler İçin Biyografik Romanlar:

- *Ben Celile, Nâzım Hikmet'in Annesi*, Genç Destek Yayınları
- *Ben Sabahattin Ali*, Genç Destek Yayınları
- *Ben Suat Derviş*, Genç Destek Yayınları

Hikâye:

- *İstanbulu Hikâyeler*, Karakarga Yayınları

Novella:

- *Kara İblis Firarda*, Karakarga Yayınları

Deneme:

- *Karanlık Oda*, Karakarga Yayınları

GİRİŞ

Deneyim paylaşmaya değilse de “akıl öğretme”ye, özellikle de akademik formasyonu olmayanlar tarafından ve meslek olarak icra ediliyorsa, itirazım var.

Kişisel gelişim furyası ne yazık ki bütün hızıyla sürüyor. Bir moda akımı olmanın sınırını çoktan aştı, yerleşik toplumsal bir davranış halini aldı. Hatta kendisini bir sektör olarak ifade etmeye başladığı bile söylenebilir. Görünen o ki çağımızın birçok hastalığından biri olarak köklenecek.

Alicısı ve satıcısı memnun mu? Evet memnun.

Öyleyse, gelsin şeyh kisvesinde yeni nesil oyuncular ve mürit kılığında genç kuşak danışanlar, izleyiciler, okur kitleleri.

* * *

Özellikle psikiyatri, kısmen de öteki sağlık meselelerinde, elinizi sallasanız elli akıl öğretici. Bir başka deyişle, yaşam koçu.

Eskiden her mahallede bir cinci hoca vardı, şimdi “akıllılar” bollaştı. İhtiyacı olanlar da kuyrukta olduğuna göre...

Ne yapalım hayat böyle bir şey. Zaman zaman “aklın” yerini piyasalar alıyor, onlar da doğal olarak kendi kurallarını koyuyor, jargonlarını oluşturuyor, ilişkileri düzenliyor.

* * *

Konusunun uzmanı kalem erbabına bir diyeceğim yok.

Faaliyet gösterecekleri branşlarda dört yıl hatta bazen altı yıl eğitim görmüş, yüksek eğitim almış, Avrupada ya da ABD'de dirsek çürütmüş olanların yazdıkları kendilerini hemen belli ediyor.

Onların aralarında da popülerleşme heveslileri yok mu? Var.

Çünkü popüler olmak kitapların çok satması, yanı sıra dizilerin, filmlerinin yapılması, “danışan”ların kapıda kuyruk olması demek.

Tamamen duygusal anlayacağınız.

Kastedilen buysa mesele yok diyeceğim ama sanıyorum biraz daha fazlası.

* * *

Söz konusu kitap!

Böyle olunca, haliyle içim burkuluyor.

Ambalajı şık, içi boş “akıl öğretme kitapları”nın çok okunmasından, satmasından değil rahatsızlığım.

Nasıl olsa kâğıt için artık özel olarak yeni ormanlar tesis ediyor. Makas ve yapışkanın yerini çoktan bilgisayarlar aldı. Mürekkep yapmakta kullanılan meşe mazısıyla içinde demir olan kimyasalların köküne de kıran girmiş değil.

Üzücü olan, ihtiyaç sahibi okurların kitap gibi kültürel bir enstrümanla istismar ediliyor olması.

Bir de tabii, gençlik döneminde “okuma yazma serüveni”ni layıkıyla gerçekleştirememiş, başka şekilde söyleyecek olursam “aslında bir şey olacaktı da olamadıklarının”, hak etmiş ama mütevazı meslek erbablarından rol çalması hakikaten can sıkıcı.

İstismar dalgası, Avrupa ve ABD’de astroloji ve tarot sınıflarıyla başladı. Giderek Doğu felsefesi, göbek dansı dahil her şeyin eğitimi verilir oldu.

Sonra geldik bugüne!

Birer bilim yuvası olacağı iddiasıyla pıtrak gibi çoğalan ama ticarethane olmaktan öteye geçemeyen üniversitelerde astroloji bölümlerinin açılmaya başlandığını duyunca “Yok artık!” dedim.

Zaman içinde akli başında bilim insanlarının yolmaktan başlarında saç kalmadıysa da halihazırda durum böyle.

Bilimin saygınlığının üzerine titreyenler “Böyle bir bilim dalı yok!” demeye, verilenin falcılık “eğitim”i, esas olanısa astronomi olduğunu söyleyemeye devam ededursunlar, üniversiteli astrologlar mezun olmak üzere geriye gün sayıyor. Yakında dükkânlarını açıp diplomalarını masalarının arkalarına asarlar.

* * *

Geçenlerde, üstelik Türkiye’de, yüz dolara kabala öğretildiğini duyduğumda, vah benim güzel vatanım dedim.

Ne yalan söyleyeyim “pes” etmek zorunda kaldım.

* * *

Yukarıdaki cümleleri, sözünü ettiğim konulara dikkat çekmek ya da iç dökmek için yazmadım.

Bu kitapta ne yapmayacağımı söylemek için kaleme aldım.

Hayır akıl öğretmeyeceğim. Evet deneyim aktaracağım.

MasterCamp konuşmalarım da bunu yapıyorum.

Beni izleyenlere, bir meslek erbabı olarak (işimin adı romancılık) çalışırken başımdan geçenleri, önceki mesleklerimden edindiklerimle doldurduğum heybemde nelerin olduğunu, gezilerimi ve keşiflerimi, okuyup izlediklerimden edindiklerimi, öteki meslektaşlarımın hayatlarından ve işlerinden esinlenmelerimi paylaşıyorum.

Özellikle “izleyenler” dedim!

“Öğrenciler” demiyorum çünkü öğrenme lafı eğitim kavramını beraberinde getiriyor. Eğitim ise bende, derhal akademiye çağırıyor.

Başını belli, temelleri gerçek bilim insanları tarafından atılmış, yeni jenerasyon akademisyenler tarafından geliştirilmeye devam eden bir öğretme ve öğrenme silsilesi, manzumesi...

Oysa benim anlattıklarım son derece öznel (sübjektif, göreceli) “şey”ler.

Bu kitapta okuyacaklarınız da öyle olacak.

Romanlarımdan hareketle, yazılma süreçlerini öne çıkartarak, deneyim aktarımda bulunmaya çalışacağım.

* * *

Bilenler biliyor, bilmeyenler de şimdi öğrensin, uzun yıllar gazetecilik ve televizyonculuk yaptım. Gazetelerin ve televizyonların her kademesinde çalıştım. Muhabirlikten genel yayın yönetmenliğine, daire başkanlığına kadar bütün seviyelerde hizmet verdim.

Romancılığımı besleyen asıl faktörün bu olduğunu düşünüyorum.

Ayrıca siyasi dergi ve ansiklopedilerin mutfaklarında çalıştım, yazarlık ve editörlük yaptım.

Siyasal akımlara, ideolojilere, tarihe, ekonomiye, toplumsal meselelere nasıl bakmam gerektiğini buralarda, yani “iş”in içinde öğrendim.

Epey geçmişte kalan bu dönemimde, sanki üniversitenin yanı sıra bir başka üniversiteyi daha bitirmiş gibi oldum. En çok da bu sayede, dünyayı, içinde yaşadığımız coğrafyayı, ülkemizi daha iyi tanıma, anlama fırsatı bulduğumu zannediyorum.

Bütün bunlar da kuşkusuz romancılığımı besleyen öteki faktörler oldu.

* * *

Kitabın içinde yer yer tekrarlayacağım gibi, romanlarımı üç kategoride yazıyorum: biyografik romanlar, dönem romanları, dinsel ve ezoterik romanlar.

Ayrıca araştırma, röportaj, novella, hikâye, deneme ve çocuk kitaplarım da var. (Bkz. www.osmanbalcigil.net)

Bu çalışmada, öteki alanlarda yazdığım kitaplarımı göz ardı edip, sadece romanlarımdan hareket etmeyi tercih ettim. Bunu “öteki”ler daha önemsiz olduğu için yapmadım. Daha çok *müzmin roman okurlarına* ve *muhtemel roman yazarlarına* seslenecek bir “deneme”de bulunmaya çalıştığım için böyle davrandım.

* * *

Dikkatli okuyucularım ya da izleyicilerim, geçmişte gazete, dergi gibi mecralarda yayımlanmış bazı yazılarımdan ve

değişik yerlerde verdiğim konferanslarımdan, röportajlarımdan faydalandığımı fark edecekler.

Böyle de olsa, ortaya özgün bir kitap çıktığı kanaatindeyim.
Umarım ve dilerim başarılı olmuşumdur.

Osman Balcıgil
Saroz, Eylül 2023

Handwritten text in a cursive script, partially obscured by a large dark ink blot. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be "Concert" and "Allegro".



Dönem
Romanları
İçin Notlar