

GÜCÜNE GELSİN

“Umut”, “Cesaret” ve “Güç” temalı öyküler...



DESTEK YAYINLARI: 1494
EDEBİYAT: 443

GÜCÜNE GELSİN

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumalıoğlu
Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun
Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül
Editör: Selda Terek
Son Okuma: Devrim Yalkut
Kapak Tasarım: Melike Doğan
Sayfa Düzeni: Melike Doğan
Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Destek Yayınları: Ağustos 2021
Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-625-441-389-6

© Destek Yayınları
Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul
Tel. (0) 212 252 22 42
Faks: (0) 212 252 22 43
www.destekdukkan.com
info@destekyayinlari.com
facebook.com/DestekYayinevi
twitter.com/destekyayinlari
instagram.com/destekyayinlari
www.destekmedyagrubu.com

Deniz Ofset – Çetin Koçak
Sertifika No. 48625
Maltepe Mahallesi
Hastane Yolu Sokak No. 1/6
Zeytinburnu / İstanbul





GÜCÜNE GELSİN

“Umut”, “Cesaret” ve “Güç” temalı öyküler...

Alp Köprücü, Ayfer Aydın, Banu Taş, Belgin Bıyıkoğlu
Gülşen Demir, Hatice Eda Büyükçapar, İrem Ertem, Kübra Çiğdem İnal
Merve Gökçek, Merve Uçar, Nermin Konuk Atalay, Nurdan Alev Şani
Özgül Köse, Sevinç Gülerser

İÇİNDEKİLER

Teşekkür / 7

Sunuş / 11

Editörden Not / 13

SOSİPATRA

Kübra Çiğdem İnal / 15

MEZARDAKİ GÖLGE

Merve Gökçek / 29

ANNEMİN GÖZLERİ

Belgin Bıyıkoglu / 39

ÖLÜMSÜZ CESARETİM

Banu Taş / 50

NEYSE...

Eda Büyükçapar / 69

DEVİRİME SUSAMIŞ BENLİK

Gülşen Demir / 75

HAYATIN SINAVLARI

Ayfer Aydın / 89

GÖBEK BAĞI

İrem Ertem / 114

BOĞAZDAKİ DÜĞÜMLER

Merve Uçar / 131

YÜK

Nermin Atalay / 148

ARAF

Nurdan Alev Şani / 155

THAMES NEHRİ'NDE BİR SABAH

Özgül Köse / 167

SUKULENT

Sevinç Gülerser / 185

ARTIK TOPARLANMA ZAMANI

Alp Köprücü / 194

Teşekkür

Elbette çok kıymetli!

“Düşünce üretmek ve yazmak” yol göstericimiz oldu, itinayla ele alınan her çalışma gibi bu kitap da yüz akı olarak çıktı ortaya; gurur verdi hepimize. Bu değerlin yaratım sürecine katkı sağlayan yazar ve eğitimcimimize:

Altan Gördüm, Ataol Behramoğlu, Deniz Ülke Arıboğan, Gülşah Elikbank, Hakan Akdoğan, Hasan Gümen, İnci Aral, Mario Levi, Mehmet Şakiroğlu, Osman Balcıgil, Pınar Kür, Selda Terek, Sibel Algan, Uğur Batı, Yelda Cumalıoğlu, Zuhul Gürçimen'e yılların getirdiği damıtılmış bilgilerinden edindikleri “öz” tecrübelerini bizlerle cömertçe paylaştıkları ve destekledikleri için sonsuz teşekkürler ediyoruz.

Hep birlikte yaptık!

Biz, Uğur Batı, Gülşah Elikbank, Zuhul Gürçimen olarak önemli bir hayalimizi gerçekteştirdik. Üretmenin yanında, üretmelere vesile olmak, bize göre yaşamın insanı çok özel kılan eylemlerinden biri. Eğitimin ve kitap sürecinin ta en başından; kurgudan, içerikten başlayıp, değerli yazarların bu sürece dahil edilmesine kadar pek çok aşamayı birlikte planladık, ürettik. Açtığımız bu patikada, yeni gruplarımız ve katılımcılarımızla yolculuğumuza devam ediyoruz.

Destek Yayınevi'nin katkıları büyük!

Bu kitaba çatı olan ve kalbiyle “MasterCamp Usta Yazarlarla Yazarlık Okulu” eğitimlerini sahiplenen, en iyi sonucun çıkması için imkânlar sunan, tüm katılımcılarımıza yazarlık yolculukları adına en gerçekçi bilgileri ve cesareti veren sevgili Yelda Cuma-
lıoğlu desteğiniz çok kıymetli.

Kitabın editörlüğünü de yapan, yazar eğitmenlerimizden sevgili Selda Terek kitapta yer alacak her bir katılımcımızın hikâyesini tek tek ele aldı, ilgilendi. En nahif ve detaylı geribildirimlerle yazar adaylarımıza ayna tuttu. Onları, eserlerinin çok daha iyi olabileceği konusunda motive etti, cesaretlendirdi.

Eğitimin uygulama lideri Hasan Gümen'di. Üretenlerin bir arada, her koşulda devam etmesini sağlayan, dersler arası köprüler kuran, neşesi ve esprileriyle moralleri yükselten, yolculuktan kopmadan devam etmelerini sağlayan oldu.

Programın eğitmenlerinden Sibel Algan, pek çok eğitim programımızda olduğu gibi, metin inceleme ve analiz dersleriyle program tasarımıımıza değer kattı.

Tüm katılımcılarımızın bir araya getirilmesinden, bütün süreçlerin eksiksiz yürütülmesine kadar işleyişi sağlayan MasterCamp Eğitim Platformu Yazarlık Eğitimleri Takımı'ndan Sibel Aydın Sığınmış, Nuray Bilgiç, Çiğdem Timar, Hatice Ertan, Gözdenur Alpözgen ve Samet Ölmez, çalışmalarınız ve ilginizle fark yarattınız.

Ve en büyük teşekkürümüz bu kitap için hikâyelerini yazan tüm katılımcılarımıza... Onlar yazı yolculuğuna emek vermeye karar verdikleri için bu kitap var. Yaşamlarına, yaşamımıza birer iz bıraktılar. Bugüne dek anlatmak istediklerini, hayal dünyalarında kurguladıklarını hikâyelerinde somutlaştırıp bir kitap oluşmasına vesile oldular.

Şimdi sıra siz sevgili okurlarımızda!

Kalpten paylaşmak ve her hikâyede başka bir dünyanın kapısını açarken buluşmak dileğiyle.

MasterCamp Eğitim Platformu

Sunuş

Ne okuyorsan “o”sun ve “o”nu yazıyorsun... Yazmak, yaşamı temize çekerken, yeni yolculuklara hikâyelerle çıkmayı ve yeni kapılardan geçmeyi sağlıyor bize.

Tam on dört yazarlı bir kitap bu. “*Umut, Cesaret ve Güç*” temaları üzerinden kendi yaşam sandıklarında biriktirdikleri hikâyelerini ve kurgu çalışmalarını, 7 aylık yolculukta birer hikâyeye dönüştürdüler.

On dört ayrı yaşamın, ortak bir platformda ürettikleri, her biri parmak izi kadar kendilerine ait, hepsi çok değerli yazar ve eğitmenlerden alınan derslerle lezzetlendirilmiş öyküler bulacaksınız elinizde tuttuğunuz kitapta.

MasterCamp Yazarlık Okulu eğitimlerinde, usta yazar ve eğitmen kadromuzdan alınan bilgiler ve tavsiyeler ışığında oluşturuldu kitaptaki öyküler. Akademik kadromuz, katılımcılarımızla kendi ustalık deneyimlerini uygulamalı olarak paylaştılar aylar boyunca.

Bu kadroda kimler yok ki: Altan Gördüm, Ataoğulları Behramoğlu, Deniz Ülke Arıboğan, Gülşah Elikbank, Hakan Akdoğan, Hasan Gümen, İnci Aral, Mario Levi, Mehmet Şakiroğlu, Osman Balcıgil, Pınar Kür, Selda Terek, Sibel Algan, Uğur Batı, Yelda Cumalıoğlu ve söyleşi konuğumuz Polat Doğru.

Kurgu yazın türünün bütün inceliklerini, zaman ve mekânı, karakterleri, kahramanın destansı yolculuğunu, yazmanın hassas noktalarını ve daha pek çok önemli yazı tekniğini eğitime katılan dostlarımızla paylaşan tecrübeli yazarlarımız, “yazmak” eylemine geniş bir çerçeveden bakmamızı sağladılar.

Okuma önerileri, edebiyat incelemeleri ve söyleşilerle, bir yazarın ihtiyaç hissedebileceği konuları ele aldığımız eğitimimizin ürünü olan bu kitaba, içinden geçtiğimiz pandemi günleri de ilave bir derinlik kattı. Biz bu dönemi, “Üretmek iyileştirir” düsturuyla, kitaba eserlerini özenle hazırlayan katılımcılarımızla birlikte, yazma potansiyellerini gerçekleştirerek geçirdik. Yazarlık Okulu olarak inanıyoruz ki cesaret korkusuzluk değildir. Korkularına rağmen adım atabilme kabiliyetidir.

Ve yine biliyoruz ki yazı yolculuğunda dayanıklılık gösterenler, gücünü cesaretinden alanlar ve umudunu yitirmeyenlerin arasından çıkıyor.

İşte tam da sebeplerle, kitaptaki bütün hikâyelerin ortak hissiyle *Gücüne Gelsin* ismiyle elinizde tuttuğunuz kitap ortaya çıktı.

En kalbi hislerimle...

Zuhal Gürçimen

Editörden Not

*Acıyan yaralarım vardı benim
Kanaması durmayan kesiklerim...
En çok oradan güçleneceğimi bilmesem
Yenilirdim belki.
Ama umut
Yerini nasırlara bıraktığından beri
Acı
Yemeğime koyduğum bir çeşni sadece...*

– Selda Terek

Sizlere, içinde *umut*, *cesaret* ve *güç* barındırdığını düşündüğüm bir şiirimle seslenmek istedim sevgili arkadaşlar. Tıpkı bu kitapta işlediğimiz tema gibi...

Biliyorsunuz hikâyeler, yaşamlardan sızan tecrübe ve hayallerin bir başka yüzü, gerçeğin bir başka algılanış tarzıdır; yazarlarıyla birlikte yaşar ve yaşlanırlar... Ancak hikâyelerin ömürleri yazarlarınıninki ile sınırlı değildir. Onlar yaşamaya bizlerden sonra da devam ederler. Bunun için önemlidir yazmak; anmak ve anılmak, yaşamak ve yaşatmak için... Hikâyenizin kime ilham olacağını bilemezsiniz. O gider, yerleşeceği yüreği bulur ve yuvalanır.

Bu kitabın sahibi olarak sizler, MasterCamp Yazarlık Akademisi'nin 4. Grubu, süreci yılmadan tamamladınız ve çabanızı bir kitapla taçlandırdınız. Sizleri gönülden tebrik ediyorum.

Yollarınız açık, kalemleriniz özgür ve özgün olsun.

Sevgi ve saygılarımla...

Selda Terek

Kübra Çiğdem İnal

SOSİPATRA

Bundan yüzlerce yıl sonra sahip olunacak o muazzam bilimin, uygarlığın, sanatın ve kültürün bizden hemen önceki Yunanların çağında tomurcuklanıp kendi dönemimizde çiçek vermesi ve insanlık tarihi boyunca da verme ihtimalinin olması; MS 2. yüzyılda, Ephesos gibi zamanının önünde giden bir başkentte yaşamını sürdüren Romalı bir kadın olarak benim, cinsiyetim açısından son derece trajikomik bulduğum bir durumdur aslında.

Sadece erkeklerin yararlandığı, şehrimizin o görkemli kütüphanesi Celsus'a girebilmek için az önce kestiğim upuzun, iri dalgalı, koyu kestane saçımın ellerimde ve omuzlarımda bıraktığı kırpıklarından kurtulmaya çalışıyorum şu an. Aynı zamanda da, ileriye ve geriye uzanmış kıvrımlarımı saklamak için bir çuvalın dikişlerini açarak elde ettiğim o kalın, sert kumaş ile bedenimi sımsıkı sarmalıyor ve kumaşın bittiği yerleri *fibula*'lar¹ ile tutturarak, tıpkı bir erkek gibi, az sonra dizime kadar giyeceğim *colobium*

1 Fibula: Antik Roma'da, elbisenin farklı kesimlerini birbirine tutturmaya yarayan bir çeşit toka veya kopça.