

Sunay Akın

ASLANLI YOL

İllüstrasyonlar: Dinç Onur Aydın

© KARAKARGA YAYINLARI 227

*Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü,
telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.*

ASLANLI YOL

Sunay Akın

Genel Yayın Yönetmeni: Mustafa Kutlukhan Perker

Yayın Koordinatörü: Mesud Ata

Editör: Seçil Epik

İllüstrasyonlar: Dinç Onur Aydın

Kapak İllüstrasyonu: Berkay Dağlar

Görsel Yönetmen: Sedat Gösterikli

Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

1-10. Baskı: Eylül 2019

11-12. Baskı: Ekim 2019

13-16. Baskı: Kasım 2019

17-19. Baskı: Aralık 2019

20-21. Baskı: Nisan 2021

ISBN: 978-605-7865-35-9

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumalioğlu, Mustafa Kutlukhan Perker
KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*

Yayıncı Sertifika No: 13226

Adres: Abdi İpekçi Cad. No 31/5

Nişantaşı / İstanbul

Tel: (0 212) 252 22 42

Fax: (0 212) 252 22 43



karakarga.com



info@karakarga.com



[karakargayayinlari](https://www.facebook.com/karakargayayinlari)



[karakargayayinlari](https://www.instagram.com/karakargayayinlari)



[karakargayayin](https://twitter.com/karakargayayin)

Baskı: Deniz Matbaa Mücellit

Adres: Maltepe Mahallesi Hastane Yolu,

Sokak No 1/6 Zeytinburnu - İstanbul

Tel: 0 212 613 30 06

Matbaa Sertifika No: 48625



Destek Dükkan

Aslanlı Yol'da yürüyenlere...

İçindekiler

<i>Bir Kitaptan Müzeye Giden Yol</i>	7
<i>SABİHA ZİYA / Cumhuriyet Anıtı</i>	11
<i>ASLANLI YOL / Anıtkabir ve Kültür Köklerimiz</i>	25
<i>HASAN ALİ YÜCEL / Bilginin Rüzgarına Açılan Yelken</i>	37
<i>MORFİN / Çanakkale Savaşı'nı Kazandığımız An</i>	53
<i>KADRİ BEYİN OĞLU / Atatürk'ü Selamlayan Çocuk</i>	65
<i>BANDIRMA / Umudu Taşıyan Vapur</i>	77
<i>ÇALIKUŞU / Kültür ve Sanat Savaşı</i>	93

BİR KİTAPTAN MÜZEYE GİDEN YOL

Richard F. Outcault, ilk çizgi roman olarak kabul edilen “Yellow Kid”i çizmeden önce, gazete sayfalarında sarı renk kullanılmıyordu. 1894 yılında, The New York World gazetesinde yayımlanan Yellow Kid, gece entarisiyle dolaşan kel kafalı bir çocuktur ve Outcault, onun ağzından yaşadığı dönemin adaletsizliklerini, haksızlıklarını cesaretle dile getirerek, okurları aydınlatır. Gazetenin sahibi olan Pulitzer, ilk çizgi roman karakteri olan çocuğun sarı renkte basılması konusunda ısrar eder ve kimyagerlerden sarı rengi baskıya hazır hale getirilmelerini ister. Baskılara, yasaklara karşı cesaretle direnen, kalemini gerekirse kıran ama asla satmayan gazetecilerin taşıdığı kimlik kartında “sarı” ve “basın” sözcüklerinin yan yana gelmesi bu yüzden tesadüf değildir.

“İlk’ler” başlığıyla yayımlanan filmlerin, “Aslanlı Yol” adıyla bir kitabın sayfalarında yer alan öykü ve çizginin birlikteliğine doğru giden ilk adımı, İstanbul Oyuncak Müzesi’nde atıldı... Filmlerde, eski bir panayır alanında, sahneye çıkan bir anlatıcı olarak görünüyorum ve öykülerin çizimleri, sinemanın atası olan optik bir oyuncaktan, “Laterna Magica”nın resimli camlarından perdeye yansiyarak başlıyor. Bu kurgu, müzenin kafesinde sergilenen iki yüz yıllık bir kukla sahnesinden ve koleksiyonunda yer alan laterna magica oyuncağından doğmuştur. Yeri gelmişken söyleyelim: Yellow Kid’in yayımlanmaya

başladığı yıl üretilen ve son derece ender bulunan oyuncagını, müzenin çizgi roman karakterlerinin üretilen ilk oyuncaklarının sergilen-diği bölümünde görebilirsiniz.

ykler, işgale, adaletsizliğe, haksızlığa karşı bağımsızlığı, kardeşliği ve barışı savunan insanları anlatıyor... Bu kitapta okuyacağınız, aydınlanma tarihimizin cesur ve güzel yürekleri, “Aslanlı Yol”da atılan adımlardan bir kaçı, evet sadece bir kaçı... Öğretmenler, şairler, askerler, tiyatrocular, mimarlar, heykeltraşlar, kütüphaneciler, işçiler, ocuklar... Bu nedenle kitabı Aslanlı Yol’da yürüyen, o yoldan geri dönmeyen tüm insanlara ithaf ediyorum... Ki onlar, bilginin işığını karanlığa taşıyan, egemenliğin kayıtsız ve şartsız sahibi olanlardır...

Gerçek zenginliğimiz olan “hissi senetler”imize, edebiyat ve çizgi sanatının kurgusuyla değer katan “İlk’ler” filmlerine desteğinden dolayı ve bilginin işığını taşıma konusunda her zaman yanımda olan Petrol Ofisi CEO’su Sayın Selim şiper’e teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca, hiç tereddüt etmeden, geceli gündüzlü çalışan ner Biberkk, Din Onur Aydın, Ali Ozan Akın, Berkay Dağlar, Mustafa Köksalan, zgr Kurt, Samet Karahasanoğlu ve Veysel Değertekin’e, filmlerin yapımında emeği geçen tüm kardeşlerime çok teşekkür ediyorum...

Ve elbette bir teşekkür de, tüm bu emeği kitaba dönüştürerek sizlere farklı bir yolla ulaşmasını sağlayan, sevgili kardeşim M.K. Perker’e... Onunla, kitabın hazırlık aşamasında hayalini kurmaya başladığımız bir izgi Roman Müzesi’ni de ülkemize kazandırmak için kolları sıvadığımızı bilmenizi isterim.

řu “yazar/çizer takımı”nın hayalleri hiç bitmeyecek!

Sunay Akın





A stylized illustration of a cityscape, likely Istanbul, featuring a prominent tower with a red flag on top. The foreground shows a boat with a yellow canopy and a large blue plume of smoke or steam. The background is filled with various buildings and a blue sky with light clouds.

SABIHA ZIYA

CUMHURİYET ANITI

İstanbul bilir ki, tarih boyunca Anadolu'dan almıştır güzelliğini... Elbiselerinin kumaşları, sofrasının bereketi, sürdürdüğü o birbirinden güzel kokular Anadolu'dan gelmektedir. Bu yüzden İstanbul'a gelen bir tren yolcusu, Haydarpaşa Garı'nın merdivenlerinden inerek ulaşır kente... İstanbul, el üstünde tutar Anadolu'dan geleni...



İşgal gücü gemilerinin, İstanbul Boğazı'na birer kılıç gibi takıldığı günlerde, Haydarpaşa Garı'nın merdivenlerinde görürüz Mustafa Kemal Paşa'yı... "Taşı toprağı altın"

denilen İstanbul'a nice insan ilk kez bu merdivenlerden baktığında, hayal kırıklığı yaşamıştır. Çünkü önünde uzanan taş da toprağı da altın olan sözündeki toprak değil, hayallerin suya düştüğü koca bir denizdir.



Mustafa Kemal Paşa, İstanbul Boğazı'na demirleyen, dumanları gökyüzüne birer kara tabut gibi yükselen sömürgecilerin savaş gemileri arasından, kentin Avrupa yakasında geçmek için bindiğı istimbotta, o ünlü sözü söyler: "Geldikleri gibi giderler"...



Kurtuluş Savaşı'nın kazanılmasının ardından işgal güçleri İstanbul'u terk edince, 6 Ekim 1923'te kente giren ordumuz, Gülhane Parkı'ndan yola çıkar ve dört zafer takının altından geçerek Taksim'e ulaşır. Zafer takılarının ikisi Galata Köprüsü'nün başlarına, biri yol güzergahındaki İngiliz Konsolosluğu'nun önüne, sonuncusu ise kutlamanın yapılacağı Taksim'e konulur...



İstanbul'a suların dağıtıldığı bir şebeke bulunduğu için adına "Taksim" denilen bu düz alanda, bağımsızlık savaşımıza destek veren Anadolu'daki tüm örgüt temsilcileri Kurtuluş ordusunu karşılamak için beklemektedir. Ne de olsa özgürlük ağacının köklerine su veren onlardır. Bu nedenle, Cumhuriyet İstanbul'una yeni bir meydan kazandırılmak istendiğinde, Taksim denilen alanın 'Cumhuriyet Meydanı' olarak tasarlanmasına karar verilir. Meydandaki