

ILKER ÖZMESTÇİ

BITTİN
OĞLUM
SEN



DESTEK YAYINLARI: 674

GÜNCEL: 48

İLKER ÖZMESTÇİ / BİTTİN OĞLUM SEN

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumalıoğlu
Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun
Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül
Editör: Devrim Yalkut
Kapak Tasarım: İlknur Muştı
Sayfa Düzeni: Cansu Poroy
Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Ali Türkmen

Destek Yayınları:

1.-8.Baskı: Mayıs 2016

9.-12.Baskı: Haziran 2016

Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-605-311-113-9

© Destek Yayınları

Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul

Tel.: (0) 212 252 22 42

Faks: (0) 212 252 22 43

www.destekyayinlari.com

info@destekyayinlari.com

facebook.com/DestekYayinevi

twitter.com/destekyayinlari

instagram.com/destekyayinlari



İnkılâp Kitabevi Baskı Tesisleri

Matbaa Sertifika No. 10614

Çobançeşme Mah. Altay Sok. No. 8

Yenibosna – Bahçelievler / İstanbul

Tel.: (0) 212 496 11 11

ILKER ÖZMESTÇİ

BİTTİN
ÖĞLUM
SEN

İÇİNDEKİLER

1. Bozuk Plak	11
Hayaller Paris, Gerçekler Beylikdüzü	15
Oooo Piti Piti.....	18
2. Kılavuzu Karga Olanın...	
Şıkır Şıkır	31
<i>Topuklu, topuklu, topuklu</i>	34
Sen Sus Gözlerin Konuşsun.....	38
Göster Ama Elletme!	39
Akıllı Kadın Ne Zaman Salağa Yatacağını Bilir.....	42
Vücudun Dili Var ve Hep Konuşuyor	46
Tanışabilir miyiz Bayan?.....	54
Erkeğin Bağlanma Fobisi - Kadının Bağlanma Hobisi	60
Sabır, Sabır, Ya Sabır.....	63
Koca mı Arıyorum, Çocuk mu Büyütüyorum?	67

Susarak Kazandığın Değeri Boş Konuşarak Harcama.....	74
Erkeğin Ne Dediğine Değil Ne Söylediğine Bak.....	77
Hormonsuz İlişkiler.....	83
Kestik Hanımlar, Olmadı Bu Sahne... ..	85
Kendini Bil Kendini, Yoksa Öcüler Yer Seni.....	90
Kıyakçılığın Sonu Ayakçılık.....	92
Ağlamayan Bebeğe Emzik Yok.....	93
Yatak Odasında Yemek Yiyin, Mutfakta Sevişin, Salonda.....	95
Kendini Kristof Kolomb Sanan Adam	99
Gizem Sadece Bir Kadın Adı Değil	101
Sadede Gel.....	106
Kişisel Gelişimden Geçemedik Ama Sınıfı Geçtik.....	109
Kadının Hası = Erkek Kafası.....	114
Tavşan Kaç, Tazı Tut!.....	121
Çok da Fifi.....	131
Bağlanma Hobisi Out - Bağlanma Fobisi In.....	133
Önce Kalbimi Okşa Sonra Göğsüme Dokun.....	138
Ayna Ayna Söyle Bana?.....	141

3. İlişki + İlgisizlik + Monotonluk -

(Aldatan + Adrenalin + Öteki) = Aldatmak

Erkekler Aldatır, İhale Bana Kalır.....	144
Sahtekâr Hayvanlar Âlemi!.....	161

Yalanlar Detaylarda Gizli 165

Kim Demiş Kadınlar Aldatmaz Diye? 177

4. Ayrılık, Ayrılık, Aman Ayrılık

Alevlendim, Söndüm, Kül Oldum..... 189

Birinci Evre: "Hayat Bana Güzel." 190

İkinci Evre: Hayalet Sevgili..... 192

Üçüncü Evre: Geri Vites 193

Söndüm, Kor Oldum, Alevlendim 194

Birinci Evre: Bittim, Mahvoldum, Öldüm..... 195

İkinci Evre: Silkelene ve Kendine Gel..... 196

Üçüncü Evre: Yeni Hayat,

Yeni Aşk ve Gerisini Çöpe At..... 198

5. Fabrika Ayarlarına Dönün..... 200

6. Kadınların Kalpleri Basılmamış Romanlardır 213

En güzel anın henüz yaşamadığın
En güvenilir omuz henüz yaslanmadığın
En hoş "Seni seviyorum" henüz duymadığın
Ve belki de en büyük aşk henüz yaşamadığındır...

1. Bozuk Plak

Etkileyici bir adamla tanışyorsun, akıllı, esprili, kültürlü ve düzgün bir adam yani. Önceleri bana uygun mu diye tartıyor, tanımaya karar veriyorsun. İlk buluşma heyecanını yaşıyorsun. Sonra “Neden hâlâ aramadı, niye mesaj atmadı?” sürecin başlıyor. “Ben mi arasam yoksa beklesem mi?” kararsızlığı yaşıyorsun. Bu badireyi atlattıktan sonra adamı daha iyi tanıyorsun ve tanıdıkça bir şeyler hissetmeye başlıyorsun.

Onunla daha fazla vakit geçiriyor ve bir bakıyorsun ki birlikte olmadığında bile aklın hep onda. Sonrasında el ele tutuşmalar, öpüşmeler başlıyor. Zamanla hislerin kuvvetleniyor, saatlerce telefonda konuşuyor ya da sürekli mesajlaşmaya başlıyorsunuz. Sizi gören arkadaşlarınız ne kadar uyumlu ve yakışan bir çift olduğunuzu söylüyor devamlı. Nazar degecek diye korkmaya bile başlıyorsun. İnanılmaz eğlenip, şehvetle sevişiyorsunuz. Artık o adama ait olduğunu düşünüyor ve ondan önce nasıl yaşadığına hayret etmeye başlıyorsun. Gözün başka bir şey görmüyor, onusuz bir hayat düşünemez hale geliyorsun. Onun doğru

erkek olduğundan artık eminsin. Hatta önceki ilişkilerim ne kadar boşmuş diye düşünüyorsun.

Sen bunları ona yüksek sesle söylemezken onun da senin gibi düşündüğünden eminsin. O da eğleniyor, özlüyor ve seninle çok mutlu görünüyor. Sonrasında kararını veriyorsun “Hayatımı, geleceğimi bu adamla geçirmeliyim” diye. Ondan bir şeyler duymak, gelecek planları işitmek istiyorsun. Yanlış anlama evlilik teklifi demiyorum. Sadece seninle aynı kafada, aynı yolda olduğunu bilmek istiyorsun. Ama adamda hiçbir değişiklik yok. Yine aynı adam, seninle birlikte mutlu ama belki biraz azalmış bir romantizm içinde. Susuyorsun, belli etmemeye çalışırken “Bu ilişki nereye gidiyor?” sorusu içini kemirmeye başlıyor. Üstüne gitmeyeyim, gidişatına bırakayım diyorsun. Önceden hiç inanmadığın yeni âdetler başlıyor. Her kahvende fal kapatıyor, hatta falcıya bile gidiyorsun. Her söylenenden, her şarkıdan kendine, ona ve ilişkine pay çıkartmaya başlıyor, ümitleniyorsun.

Arkadaşlarının, çevrenin baskısı da cabası. Soru hep aynı: “Siz çok yaklaşıyorsunuz, evlilik ne zaman?” Önce-leri “Biz iyiyiz böyle” deyip geçiştiriyorsun, sonrasında “Hayırlısı olsun” temennileri başlıyor. Ama o soruyu her duyduğunda evliliği düşünmesen bile “Neden?” sorusu kafana takılıyor, kızıyor, sinirleniyor, “İlişkimiz nereye gidiyor?” diye bağırarak istiyorsun. Yine de sabırla susuyor, o tatlı prenses olmaya devam ediyorsun. Aradan zaman geçiyor ve ne yazık ki adamın duygularını hâlâ çözmiyorsun, ne istediğini bir türlü anlayamıyorsun. Kafadaki sorular daha da artmaya başlıyor: “Hâlâ beni seviyor mu?”

Seviyorsa neyi bekliyor? Yoksa beni gelip geçici bir ilişki olarak mı görüyor?”

Artık dayanamıyorsun, konuyu tatlı bir şekilde doğru bir zamanda açıyorsun. O biz erkekleri ürküten “evlilik” kelimesini kullanmadan aile olgusuna bakışı ve gelecekle ilgili planları hakkında konuşarak altyazılı ama içinden bağırarak “Bu ilişki nereye gidiyor?” sorusunu olabildiğince anlayışlı ve sıradanmış gibi soruyorsun. Önceleri anlamıyor veya anlamamış gibi yapıyor. Zorlayıp üstüne gidince “Biz böyle çok iyiyiz” veya “Çok erken bunları konuşmak için, daha kaç ay oldu ki ilişkimiz başlayalı?” ya da en favorim olan “Hazır değilim” cevapları geliyor.

Sonra ne mi oluyor? Bu konuşmadan hemen sonra senden yavaş yavaş uzaklaşıyor. Buluşmalarınız azalıyor, mesajlarına kaçamak cevaplar, aramalarının bir kısmına geri dönmemeler başlıyor. O heyecanlı, sevgi dolu adam gidiyor, yerine soğuk, ciddi bir adam geliyor. Adam senden yavaş yavaş uzaklaşıyor. Sen bunu çok iyi görüyor, anlıyorsun. Fakat her “Her şey yolunda mı? Neden böylesin?” soruna verdiği kaçamak cevaplar “Yok bir şey. Ne alakası var? Seninle ilgili değil. Bu aralar biraz kafam karışık” şeklinde. En sonunda zaten senin de beklediğin ama kaçtığın o an geliyor ve senden ayrılıyor. O son ayrılık konuşması da (şayet yüz yüze yapma saygısı varsa) ya “Ciddi bir ilişkiye hazır değilim” ya da sizin o nefret ettiğiniz “Ben sana layık değilim” ve benzeri nakaratlarla geçiyor. Veya en kötüsü ne biliyor musun? Her şey iyi giderken, en azından sen öyle sanırken, adam seni uyduruk bir karıyla çatır çatır aldatıyor.

O ilk zamanlarda gözüne muhteşem görünen, doğmamış çocuklarının babası olan o adam bir anda öküze dönüyor. İlk başlarda o pır pır atan kalbini taşlarla doldurup, çekip gidiyor.

İşte siz kızların yaşadığı tam olarak bu bahsettiğim rutin ilişki döngüsü. Başlı romantik komedi, ortası gerilim ve sonu dram.

Birçoğunuzun başından geçmiş, geçen veya geçecek günümüz ilişkilerini özetledim. Hani sizin bir türlü anlam veremediğiniz, önceleri heyecanlanıp devamında kafanızın karıştığı ve en sonunda yorulduğunuz, üzüldüğünüz, aşka olan inancınızı kaybettiğiniz ilişkiler. Aslında anlattığım ne yazık ki gerçek ve çok yaşanan günümüz ilişkileri. Böyle bir ilişkinin içindeyken veya hüsrarla bitirmişken yaşadığımız duygular çok yıpratıcı. Ayrılık, terk edilme, ihanet, yalan çok yıkıcı duygular.

Fakat siz kadınları bence en çok didikleleyen o büyük “Niye?” sorusu. “Neden bu başıma geldi? Her şey o kadar güzelken ne değişti birdenbire? İlişkilerimde nerede hata yapıyorum?” soruları peşinizi bırakmıyor. Tüm bu soruların cevaplarını inanılmaz derecede merak ediyorsunuz veya “Adam pişman olup geri dönecek mi?” diye düşünüp içinizden bunun için dualar ediyorsunuz. “Benim gibisini hayatta bulamaz, kafasını taşlara vuracak, geri dönecek ama iş işten geçecek” diye boş boş kendinizi avutuyorsunuz. Arkadaşlarınızla acil durum toplantıları düzenleyip tüm süreci uzun uzun anlatıyor, arkadaşlarınızın “O kedi buraya dönecek, bak kesin. Aha buraya çiziyorum” laflarıyla rahatlıyor ve hatta “At gibi giden, it gibi döner” sözleriyle umutlanıyorsunuz.

Bir erkek olarak itiraf ediyorum, ben de ilişkilerden çok kaçtım, yok oldum, terk ettim. Ben de birçok kız arkadaşımı, sevgilimi aniden kaybolup, gitmelerimle üzdüm. Kafalarında oluşan soruların çoğuna dürüst cevaplar veremedim. Durun hemen bana da küfrü basmayın. Yaptığım bu öküzlüklere özür olarak size tüm bu soruların cevaplarını, nedenlerini, nerede hata yaptığınızı, nasıl yapmalıydınızları anlatacağım.

Daha önce yazdığım *İstanbul Erkeđi* adlı kitabımda taktiklerden, oyunlardan bahsetmemiştim. Kitabı okuyarlardan oldukça fazla bu konuyu da yazmamı isteyen mesajlar aldım. İlk kitabımda bu konudan elimden geldiğince kaçmıştım. İlişkilerin doğal, saf ve temiz olması gerektiğini savunmuşum. Hâlâ da savunuyorum. Ama hayat bir oyun bahçesi ise bizler de oyunu kurallarına göre oynamalıyız ki zevk alalım diye düşünmeye başladım...

Hayaller Paris, Gerçekler Beylikdüzü

Ah siz kadınlar, yaşınız kaç olursa olsun ne titrinize, ne aynaya, ne içinde bulunduğunuz koşullara, ne de seçtiğiniz adama doğru dürüst bakarak âşık olursunuz. Hiçbir zaman planlı, zamanlı olmaz sizin aşklarınız. İlk görüşte âşık olmayı ister ama bundan ölümüne korkarsınız. Zamansız gelen, kontrolünüzde olmayan aşklar, sonunu bilmediğiniz dipsiz kuyular gibi ürkütücü gelir ama bu atlamana engel olmaz tabii ki. Aşk kapınızı çaldığında mantığınız hata raporu verir, sistemi kilitler. En düzgün

adamdan sıkılır kaçır, en olmayacak serseri adamın peşinden koşturursunuz.

Her kız kıza dışarı çıkmanız aslında heyecanla beklediğiniz, dilediğiniz o ilk tanışmalara hazırlıktır, her ne kadar öyle olduğunu sesli söylemeseniz de. Giyeceklerinizi seçerken en ince ayrıntısına kadar düşünür, aynanın karşısında dakikalarca, saatlerce “Abartılı mı olmuş yoksa çok mu sade veya dekolte bir şeyler mi giysem, yok yok ağırlığımı bozmayayım, imajımı korumam gerek” diye diye uzunca bir süre uğraşırsınız.

Ama en sevdiğiniz, hiçbir şey yaşamayacağınızdan emin olsanız da iç çamaşır seçiminiz. Pejmürde bir şeyler de giyseniz, o danteller kendinizi dünyadaki en seksi kadın gibi hissetmenize yetiyor, bunu biliyorum yerinde tespit ettim. Onları da seçtikten sonra sıra saç ve makyajda. Doğal ama çekici, iddialı ama belirsiz gibi olmalı. Bakımlı ama sanki her zamanki halinizmiş gibi durmalı. İşiniz zor vallahi... Sanki karşınızdaki öküz eyelinerınızın inceliğini çok da anlayacak. Neyse zaten siz kendiniz için süsleniyorsunuz ya. Yersek...

Sonuçta kız kıza dışarı çıkacaksınız. Ama ne olur ne olmaz enerjiniz yüksek olsun, ne de olsa etrafta sizi gözetleyen yeni baba adaylarınız olacak. “Kadere inanırım, olacak, olacak” sloganıyla hazırlıklar tam gaz devam.

Bol kahkahalı, dedikodulu masalarda eski sevgililerinizi kadehlere meze yaparken bir boşluk olur içinizde. O an “Biri olmalıydı şu an karşımda, gözlerimin içine hayranlıkla bakarken ellerimi tutan” diye iç çekişlerinizle devam eder gece. Yemek sonrası bir şeyler içip hem de eğleniriz diye girdiğiniz yeni mekânda silkele-

nir ve kendinize gelirsiniz. Daha dik yürür, o umursamaz gülüşünüzle siparişlerinizi verip çaktırmadan etrafı keser ve “Bu gece yanıma gelecek şanslı kim acaba?” diye ön bir tarama yaparsınız. Ama genelde molozun biri gelir.

Her ne kadar kız kıza çıkıp eğlenmeye bayılırsanız da, âşık çiftleri gördüğünüzde içiniz gider, sinsi bir kıskançlık kaplar ruhunuzu. Aslında aradığımız adamdan o kadar da çok şey beklemiyoruz deyip listeyi sıralarsınız. Evet, zengin olsun ama kariyeri de olsun, yakışıklı olsun, kirli sakal yakışsın, atletik vücutlu olsun, ayrıca gece gezmeyi de bilsin, ailesiyle arası iyi olsun ama ana kuzusu olmasın, hem bakımlı hem de biraz maço olsun, kıskansın ama kısıtlamasın, elinde çiçekle kapınızda yatmasın ama ufak sürprizler yapmayı da atlamasın, “Nereye gidelim?” diye sormasın, “Hadi hazırlan gelip alıyorum seni” diyenlerden olsun. Güzel gülsün, gülüşüyle ısıtsın, öyle bir baksın ki gözlerinde eritsin. Zeki olsun ama çokbilmiş olmasın, saygın olsun ama yanındaki kadına da saygı duyup onu ezdirmesin, çok sevsin, tamam az söylesin ama öyle bir hissettirsin ki beş kilometre öteden görenler “Vay be!” desinler. Öyle güçlü olsun ki, arkamda, yanımda “o” var diyebilirsiniz. Ufacık angaryaları bile sizin adınıza düşünüp kendiliğinden yapıp şaşırsın, monotonluğu aşmak için tüm işveli, cilveli ve yaratıcı fikirleri sizden beklemesin, bir gece de eve girdiğinizde sizi polis kıyafetiyle karşılayıp adrenalini o yaşıtsın. Börek açsın kek yapsın demiyorum ama akşam eve geldiğinizde ya da sabah yatağınızda kendi elleriyle hazırladığı minicik bir şey olsun. “Bugün alışverişe git-

tim, gezerken bunu görüp senin üzerinde hayal ettim” diyen bir adam olsun. Gerçekten çok da şey istemiyor-muşsunuz. Utanmasanız ütöleri de yapsın, bir de cam silsin diyeceksiniz.

Evet, hayaller Brad Pitt, gerçekler muhasebeci Kamil. Böyle adamların olmayacağını bilmenize rağmen hayal kurmaya devam ediyorsunuz. Ne de olsa peri masallarıyla büyümüş, beyaz arabalı, yakışıklı prensinizi bulacağınıza inanmışsınız. Böyle adamlar var mı bilmem ama gerçek hayattaki heriflerin çok daha bencil ve odun oldukları kesin.

Sizler daha çantanızdaki telefonu bile bulamazken, doğru adamı bulamamış olmanız inanın bana hiç garip gelmiyor. Merak etmeyin, telaşa düşmeyin hemen, sizlere yardım için buradayım.

Şimdi hayatın gerçeklerine hazır mısınız? Ama benden uyarması, gerçekler acıdır, canınızı acıtır.

Oooo Piti Piti...

Eđer bir erkeği gerçekten tanırırsanız ve anlarsanız onu kendi oyununda yenebilirsiniz. Adamın sizin üzerinizde kurduğu etkiyi kendi avantajınız haline getirebilirsiniz. Bunu başarabilmek için önce erkeği tanımanız gerekli. Ne tarz bir erkek olduğunu bilmeniz şart.

Birçok erkek tarzı var biliyorum ama hepsini yazmaya kalkarsam sadece buna ait bir kitap yazmam gerekir ve ben oturup da sıkıcı erkekleri yazamayacağım, hiç kusura bakmayın. Onun yerine kadınları yazmayı tercih ederim.

Genelde kadınların ilgisini çeken adamlar, şayet tarz sahibiyse, zeki ve dolu bir kadınsanız, merak uyandırıyor, ayartması kolay ama elde tutması zor olan çapkın erkeklerdir. Şimdi “çapkın erkek” lafını duyunca “Nasıl yani?” diyenleriniz vardır, aslında kastettiğim, hayatı sindirerek yaşamış, kendini bilen deneyimli erkek. Adam olma yolunda ilerleyen, arayış içinde olan yorucu erkek.

Kim ne derse desin, ne kadar “Hayır böyle birini istemiyorum” dersiniz deyin sizler de çapkın erkeğe ilgi duyarsınız, bana hikâyeye anlatmayın. Uzak dur denen adam her zaman daha çekicidir. Çünkü kadını çok iyi tanır, kendine özgü bir gizemi ve çekiciliği vardır. Yaptığı iş her ne ise mutlaka başarılıdır. Kendine ait bir giyim stili vardır. Her girdiği ortamda parlar, erkek-kadın statü fark etmesizin insanlarla iyi anlaşır ve yönetir. Bunu çok doğal ve kibar biçimde yapar. Onun yanında her zaman kendinizi güvende ve rahat hissedersiniz. Neyi nasıl söyleyeceğini, yapacağını bilir. Empatisi yüksektir. Kendini, kendine ve çevresine çoktan ispat etmiştir, bunun için gereksiz bir çaba içerisine girmez. Evet biraz narsist ama Osho’nun da söylediği gibi ilişkide narsislik güzeldir. Mutluluğunu önde tutan sevgili, sevgilisinin mutluluğunu da en az kendisi kadar ister. Ne de olsa mutsuz bir sevgili onu da mutsuz edecektir.

Çapkın erkek karşısındaki kadının duymak istediklerini, nasıl davranılmaktan hoşlandığını çok çabuk çözer ve bunu uygular. Bir kadına nasıl yaklaşacağını, nasıl dokunacağını, nasıl mutlu edeceğini kitabını yazacak kadar iyi bilir. Kadına dişiliğini hatırlatır, aşkı yaşatır