

GENÇ RÖNESANS

DİJİTAL YARATICILARIN HAYATTA KALMA REHBERİ

MU TUNÇ

© KARAKARGA YAYINLARI 365

*Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü,
telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.*

GENÇ RÖNESANS
Dijital Yaratıcıların Hayatta Kalma Rehberi
MU TUNÇ

Genel Yayın Yönetmeni: Mustafa Kutlukhan Perker

Editör: Fatma Aktaş

Son Okuma: Devrim Yalkut

Kapak Tasarımı: Sedat Gösterikli

İllüstratör: Frank Leung @ Hong-Kong

Arka Kapak Fotoğraf: Ebru Yıldız @ New York

Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

1. Baskı: Kasım 2021

ISBN: 978-625-7217-82-8

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumaloğlu, Mustafa Kutlukhan Perker
KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*

Yayıncı Sertifika No. 13226

Adres: Abdi İpekçi Cad. No. 31/5

Nişantaşı / İstanbul

Tel. (0 212) 252 22 42

Faks: (0 212) 252 22 43

 karakarga.com  info@karakarga.com
 karakargayayinlari  karakargayayinlari
 karakargayayin

Baskı: Deniz Matbaa Mücellit

Adres: Maltepe Mahallesi, Hastane Yolu Sokak

No. 1/6 Zeytinburnu - İstanbul

Tel. (0 212) 613 30 06

Matbaa Sertifika No. 48625



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	15
Dijital Yaratıcının Dönüşümü.....	27
Yeni Dijital Dünya Düzeninde	
Kaçırdığımız Değerli Şey Nedir?.....	34
Yarattığım İşin Sahibi Kimdir?.....	37
“Ye Kürküm Ye” Diyen Yönetmen midir,	
Yoksa Yapımcı mı?.....	40
Parayı Veren Düdüğü Çalar mı?.....	43
Yaratıcı Kişinin Güçlü Yanı Maneviyatıdır.....	46
Kedi Uzanamadığı Telife Murdar Dermiş!.....	47
Film Sektöründeki Yapımcı ile Sık Yaşanan Problemler.....	50
Sözleşmesiz Markete Gitmem.....	52
Eserin Sözleşmesiz ve Senden Muvafakatname Alınmadan	
Tüm Dünyada Yayınlanırsa?.....	55
Sözleşmeli Altın Keleçe.....	59
Yaratıcıları Tüketen Şey Ne?.....	63
Kendi Filminin Galasına Çağrılmamak.....	70
Tarihte Yasaklanan (BANNED) Sanatçılar.....	72
Dijital Platformların, Hukukun Yavaşlığını Kullanması.....	75
Ünlü İnsanların Pinokyolaşması.....	80
Siz de mi Buradasınız Çocuklar?.....	82
Mitomanilerden misin? Yoksa Bipolardan mısın?.....	85
Kendi Değerini Kendin Belirlersin!.....	88
“Şimdi Sen Bedavaya Yap, Sonra Çok İş Yapacağız”cılar.....	92

“Acaba”cılar... “Yani”ciler...	
“Yok Canım Öyle Değildir”cimler	96
Yaratıcı Yapımcı, Yönetmen Yapımcı, Şarkıcı Yapımcı, Tasarımcı Yapımcı	98
Belgesel Sinema ile Değişen Yönetmen Modeli	102
Benim Olanın Bende Kalmasını Nasıl Sağlayabilirim?	105
Sana Değer Vermeyen Endüstri İnsanlarını İkna Etmeye Çalışma!	109
Sanat Dünyasında Kıskançlık	111
Benim Tayfam, Senin Tayfanı Yer	113
Defne Yaprağı Etin Kokusunu Alır	116
Menajere Kariyer, Sürücüsüz Araba Gibi Teslim Edilemez	118
Çağrıldığın Yat Partisine Dikkat Et; İçeride Kamera Olabilir!	122
Küçük Ayasofya İlluminaticileri	123
Raf Ömrünün Kısıklığı!	127
“Senarist Arıyoruz” Olta Ağı	130
Yaratıcı İçeriğinin Yayın Sahibi Ol!	134
Gamer ve Influencer Ajansları	139
Yeni Dünya Düzeni İnsan Modeli	141
Çantacı Ponçık	145
Color ve Montaj Stüdyosunda Ne Konuştuğunuza Dikkat Edin	148
“İzin İstemeyin, Af Dileyin” Politikası	151
Siyah Koyun Olmaktan Korkma!	157
Sahte İzlenme, Suikastçı Spammer, Troll Yorumcular	161
%0,05 Gelirli Sanatçı	163
Aracıyı Ortadan Kaldır	166
Kriptoyu Alan Üsküdar’ı Geçti	168
Oyuncu Evrenin Dayanılmaz Hafifliği	171
Avatarın Senin mi?	175
Dijital Sanatta Duyarlılık Çağı Başlıyor!	178
Dijital Şirket Sansürü	183

Gökkuşuğu İstismarcıları.....	186
Gökkuşuğunu Laf Olsun Diye Sahiplenmeyenler	191
Trans Gelecek, Sanatın Yakın Geleceği.....	194
Pipisinin Derdinde Yöneticiler	195
Kadına Karşı Şiddeti Günümüze Getirenler	197
Salata Isıtılmaz!.....	199
Aslandan Aslan Doğar!.....	200
Salvator Mundi Nerede?	202
“Gitti, Gitti, Tamamen Gitti...”	204
Global Algoritma Çukuru ve Zihinsel Mahremiyet.....	205
Yakın Gelecekte Sahun Hepimizin!	212
Gelmekte Olan “Genç Rönesans” İçerisinde Yerini Hazırla!	214
SON SÖZ.....	218
KAYNAKÇA	227
Film ve İzleme Listesi	230
Kitap ve Okuma Listesi	233

Bu kitap hukuki metin olarak ele alınmaz.
Hukuki süreçleriniz için avukatınızla konuşmanız
tavsiye edilmektedir. Kitap, yazarın kurgu ve özgün
esinlenmelerinin bütünüdür. Olaylar ve isim benzerlikleri,
yazarın hayal gücüne dayanmaktadır.

Elinde tuttuğın kitap, kalp kırıklıkları ile üzüntünün, saf mutluluğa dönüşmesiyle ortaya çıkan düşünceleri içerir. Sessizliğimi yumrukla klavyeye vurduğum harfler bozar. Etrafımı çevreleyen ruhu bozuk insanlardan sıkışmışlığımı, güzel kalpli aşkı Sharon'un ferahlığı alır götürür. Tatlı annesinden gelen sürprizler eğlencemiz olur. Naif ruhlu teyzesi ise arkadaşım; dayısı, Leon'u, Coco'su, Melisa'sı ise ailem. Abimin her zaman yanımda oluşu bana güç verir, beni ayakta tutar ve yalnız olmadığımı hissettirir. Abimin eşi Gözde, en sabırlı ve en sessiz yol arkadaşım. Tatlı babam ve annemin kulağıma sürekli tembihlediği dürüstlük, cesaret verir. Annemden ansızın gelen kar, köpek ve çiçek fotoğrafları ise başka bir hayatı bana gösterir. Ailemin söylediklerinin gerçekliğine inanan kalbim, kıcı başı oynayan bir arkadaş ararken çoğunun çıkarıcı birer pislik olduğunu anlar. Kimin güzel insan olduğunu ise zaman bana gösterir.

Cesur adamın yalnızlığı enteresan ruhların buluşma anına dönüşür; yaşadıklarımızın "tazelenme anı" olduğunu hatırlatır. Eran, Beril, Mehmet, Deniz, Murat Ertel, Rashit Tolga, James bir bakmışsın seni en iyi görenlerden olur. Fikirleriyle dünyayı kurtardığın tonla insan içerisinde en zengin ruhlardan olan Hakan ise seni hep anlar. Sana yine geçmişten gelen arkadaşlarının arasında özel kalan insanların olduğunu gösterir. Aslı ise dışı vurduğum sözlerimin gardiyanı olur; güzel babasından gelen düşünceler zihnime değişim kazandırır.

Canım kuzenim Mertkan, beni hep dinler. Onun sakinliği gündelik olayları anlamamı sağlar. Tüm zorluklarda yanımda demir yumruk olan Ali ise benim her zaman en büyük savunucum olur. O da en büyük hayat ödülünü kazanır. İyi huylu Sami Abim, sahipsiz olmadığımı hep hatırlatır. Canım arkadaşım Elazar gören olur; Süheyl Abi ise en dobrası... Ertuğrul Abi her zaman olduğu gibi beni dinler. Duyulmuş hissettirir. Burcu ise melek gibi konularımı sahiplenir. Canım Aslı G., Özer Bey, Özhan Bayazıtöğlu, Abdullah Abi, Hakan Abi, Şems Abi, Selim Abi, Öykü Hanım, Tolga Karaçelik, Ahmet Abi, Meriç, Melike, Kerem Ayan, Sinem ve Sedat minnetimin en güzelini hak eder. John Frazier, en özel konuşmalarımdan biri olur. Tepkilerim ise Sharon'umun eğlencesi.

Tebessümüm beni Chicago'lu mistik arkadaşım Chanele savurur, oradan ise New Yorker Morad'ın derin kuyusuna. "Hayatta yaşadıklarımız ruh soygunculuğu" der. Söylenecek sözün bittiği yerde benim kalbim atmaya başlar. Atan kalbimi ise en başta Yusuf Eldelekliođlu duyar. O da benim gibidir. Elinde fenerle dolaşır gündüz vakti. Üstüne Perker ve Yelda en büyük ödülü verir. Bilgen ve Fatma Aktaş ise taç seremonisini düzenler. Ortada bir şov arıyorsan hiçbirisi yoktur. Hepsi de geldiği gibi akar. Klavyeye vurduğum yumruklar yavaşlar. Teşekkür listemdekilerin bıraktığı anıları hatırlayan kalbim kadifeleşir. Asıl şov ise bana her şeyi apaçık görmemi sağlayan göz ile şimdi başlar.

Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar.

Banksy

ÖNSÖZ

Yaşadığımız “hiper-normalite çağı” tam da bu giriş cümlesini hak etmektedir: “Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar.” Gerçeğin çok kolay maniple edildiği, yalan olanın hemen doğru kabul edildiği çağ. Yalan eğer herkes tarafından beğeni alırsa, gerçeği bilmemize gerek yoktur. Çünkü gün sonunda kültür dediğin, tek dişi kalmış bir canavar değil midir? Algoritma bunu bize söyler durur, fakat yalanı tekrar etme hızı o kadar çabuktur ki zaten doğru olanı duymaya kimsenin zamanı da yoktur. Demezler mi bize o yüzden: “Yalan haber tez duyulur.” Duymaya zamanı olan ise popüler kültür dışında görülür, çünkü sürüyü takip etmeyen zaten sürüden biri değildir.

Görüyor musun döngünün nasıl çalıştığını? Tavuk mu yumur-tadan, yoksa yumurta mı tavuktan? Sabahtan akşama, akşamdan sabaha; sana istediğini, senin istediğin şekilde, sana vererek, yine seni kölesi haline çevirdiğini görmez misin? İşin ilginç yanı ise yolun çıkışı olmadığını söyleyenin de döngü için çalışmasıdır. Çünkü çıkmaz yolu duyan fare deliğine geri döner. Çünkü o delikte bir zamanlar peynir bulunduğu haberi zihnine kazındırılmıştır. Platon, mağara alegorisini paylaştığından beri insan aslında mağarada kalmıştır. Doğduğu günden itibaren mağaranın içerisinde olan, dışarıdan gelen yansımayı gerçek olarak görmez mi? Oysa ki Hacivat ve Karagöz de bunu söyler. Yaptığımı görüyor musun? Ya bunları sana söyleyen de bunu sana yapıyorsa? Ya gördüğün her şey senin matruşka bebeğin ise? O zaman beni de kovacak mısın?

Mu Tunç
Şövalye Adası