

# BABA BANA BAĞIRMA

Akgün Akova

Serpme Şiirler

© KARAKARGA YAYINLARI 117

*Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.*

## **BABA BANA BAĞIRMA** **Akgün Akova**

**Genel Yayın Yönetmeni:** M. K. Perker

**Yayın Koordinatörü:** Mesud Ata

**Yayına Hazırlayan:** Gülden Akıncı

**Editör:** Başak Tan

**Kapak Tasarım:** Akgün Akova

**Reklam ve Tanıtım Müdürü:** Bilgen Ülgen

**1. Baskı:** Mart 2018

ISBN: 978-605-2241-17-2

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumalioğlu, M. K. Perker  
Karakarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*

Yayıncı Sertifika No: 13226

**Adres:** Abdi İpekçi Cad. No 31/5

Nişantaşı / İstanbul

**Tel:** (0 212) 252 22 42

**Fax:** (0 212) 252 22 43



[karakarga.com](http://karakarga.com)



[info@karakarga.com](mailto:info@karakarga.com)



[karakargayayinlari](https://www.facebook.com/karakargayayinlari)



[karakargayayinlari](https://www.instagram.com/karakargayayinlari)



[karakargayayin](https://twitter.com/karakargayayin)

**Baskı:** Deniz Matbaa Mücellit

**Adres:** Gümüşsuyu Cad. Odin İş Merkezi

Kat 2, B Blok, No 403, Topkapı - İstanbul

**Tel:** 0 212 613 30 06

**Matbaa Sertifika No:** 40200





## İçindekiler

<i>Baba Bana Bağırma</i> ve Arkadaşları .....	7
Eski Denizlerden Kim Kaldı .....	11
Hiç Kimse Yanımda Kal Demiyorsa Sana .....	12
Oyuncaklar .....	15
Baba Bana Bağırma .....	16
Kime Sormalı .....	20
El .....	24
Baston ve Dudak .....	25
Türkan .....	26
Yitik Cennet .....	32
Kuşlara Fırlatılan .....	33
Zevkler ve Renkler .....	34
Sis .....	35
Harfleri Kuşların Ayak İzi Sanmasın Oh La La Laa .....	36
Delinin Ölümü .....	37
Kadınları Ölümsüz Kılan .....	38
Yankı .....	41
Söz Vermişti Bana, Sağ Dönecekti Barış .....	42
Sezen .....	46
El Fenerleri .....	48
At .....	49
Saygıdeğer Abicim .....	50
Yaşam Boşluğu .....	54
Cilet .....	58

İlkbahar.....	59
Odaya Girdi.....	60
Tarik Akan Öldü Diyorum.....	62
Subahar .....	64
Bir Mağazanın Açılışı.....	67
Bodrum Ertesi.....	68
Ezik Silgi Bahçesi.....	69
Madımak Oteli.....	70
Bugün Yarın.....	72
Nasıl?.....	75
Şarkıcı Şeniz Deniz, Alkol Duvarının Üstünden Geçerken Jetle .....	76
Boğulmasaydı Okuyacaktınız .....	80
Kara Kedi Mırnav Pist.....	82
İçimde Bir Sıkıntı.....	84
Asit Yağmurundan Önce .....	85
Soyu Tükenmeden Denizatlarının .....	86
Gülümsemeye Gereksinim.....	89
Dedikedi Gökdeleni, Numara Elli Yedi .....	90
Gökyüzünün Düşü.....	94
Eli Titremiş Sıyrırmış Geçmiş Kurşun .....	97
Madonna Lily Ve Rab Union 18 .....	98
Suçlu Aranıyor .....	100
C.....	101
Çay ve Çaynana.....	102



## **BABA BANA BAĞIRMA VE ARKADAŞLARI**

*Baba Bana Bağırma* şiirimi yazdığım zaman 90'lı yılların başıydı. Şiir, doğduğu günden bu yana uzun yolculuklar yaptı. 1994'te yayınlanan üçüncü şiir kitabıma adını verdi. İngilizceye Cevat Çapan tarafından çevrildi ve Amerika'da yayımlanan bir dünya şiiri antolojisinde(\*) kendine yer buldu. Hintçeye çevrilip Hindistan'daki bir edebiyat dergisinde yayımlandığında, Sanskritçe harflere şaşkınlıkla bakarak şiirimi tanımaya çalışmışım! Parçalanan Yugoslavyadaki savaşın bitmesinden kısa zaman sonra yapılan ilk uluslararası şiir günlerinde, yakılmış Saraybosna Ulusal Kütüphanesi'nin çökmüş tavanının altında, kar yağarken Saraybosnalılara okumuştum onu. Yerde kırmızı karanfiller vardı ve kar tabakasının altında yakılmış kitapların külleri yatıyordu. Benden sonra sahne alan sunucu şiirimin Boşnakça çevirisini okuduğunda, bu dili bilmediğim halde derinden etkilenmişim. Sanki şiiri ben değil bir başkası yazmıştı ve ben donakalmış bir dünyada üzerimdeki buz tabakasını şiirle çözüyor, kitapların külleri arasında kımıldamaya çalışıyordum.

Bir başka gün Hollanda'da bir tiyatro sahnesinde bu kez Felemenkçesi duyuldu *Baba Bana Bağırma*'nın. Rotterdam'a annesinin elini tutmuş bir yağmur yağıyordu. Kim bilir kaç kez gitarların tellerinde yolculuk yaptı, kalabalıklara okundu *Baba Bana Bağırma*. Pablo Neruda ve postacısını anlatan Postacı filmindeki "Şiir yazanın değil,

*ihtiyacı olanındır.*” tümcesinde olduğu gibi, benden uğtu gitti. Oysa, Őiire baŐladıĐım günü dn gibi anımsıyorum. Kâğıdın üzerinde Đ sözcük vardı yalnızca: “Baba”, “Bana”, “Bağırma”... Bu Đ szcĞu yan yana getirdiğim an, birlikte yarattıkları anlam beni Đarpmıştı. Aylar boyunca üzerinde ĐalıŐmış ve Şiiri o anlama yakıŐır bir biğim-de yazabilmek iÇin emek harcamıŐım.

İŐte yıllar yıllar sonra *Baba Bana Bağırma* yeniden yola Đıkıyor. Yeniden bir kitabın iğine giriyor. Yanında eski ve yeni arkadaŐlarla... Yolu ağık olsun...

**Akgün Akova**

(\*) *In Our Own Words: A Generation Defining Itself, Volume 2, Hazırlayan: Marlow Peerse Weaver, MW Enterprises, 2000*





Yazmasaydım,  
beynim  
buz  
tutacaktı...

## ESKİ DENİZLERDEN KİM KALDI

yani sen de denizsen be Marmara  
iki boğazın var diye göl demiyorlarsa sana  
canına okurum ben böyle işin  
haberini var mı ben altı boğaza birden bakarım  
benden sorulur Elif'imini  
benden sorulur dört şeytanımın karın tokluğu  
senin İstanbul'un okula gider mi, kağıt kalem ister mi  
Çanak kale'nin çocuk felci, yatak yorgan yatması var mıdır  
adalarından birinin bile ah Marmara kara mıdır bahtı

yani sen de denizsen Marmara  
otur hesapla bak, üç kere daha denizim senden  
ama bana deniz diyen yok o başka dava  
Sarıyer'in oralara mavi bir nokta koyan yok  
atlaslara falan da yazılmaz tüh ki adım  
ne dersen de dünya tersine dönüyor Marmara  
seni Boğazlar besliyor iki ucundan  
ben de altı boğazı ay ortası biten maaşla

kızıp köpürme ama  
hiç deniz görmesek yutardık belki Marmara

## HİÇ KİMSE YANIMDA KAL DEMİYORSA SANA

hiç kimse yanımda kal demiyorsa sana  
oltaya takılır gibi vardığın deniz kentleri  
bulutlarla evlenmiş dağ yolları  
ağızlara sıcak ekmek dağıtan şu güzelim sabah  
hiçbiri kal demiyorsa sana  
kırların kokusu, yol tutkusu, sonsuzluk duygusu  
aşka düştüğünde gözlerinde biriken deliler  
kal demiyorsa birdenbire bir kırlangıç  
çakan şimşeğin içinden geçerken  
kal demiyorsa  
senden hızlı küçülen gölgen  
kıvrılan merdivenlere benzeyen kediler  
ve yaban otları, ruhunun üzerinde biten  
gel benimle kal demiyorsa  
bir zamanlar sana deli divane olan kadınlar  
karasevda gibi demlenmiş çay  
kumdan kalelere konan martılar  
bunca zaman neredeydin  
neden geç geldin demektir bu sessizce  
anla

hiç kimse yanımda kal demiyorsa sana  
kelebek kanatlarından doğan o küçük titreşim  
sırtüstü çayıra yatıp  
    gelip geçen bulutları  
    bir şeylere benzetmenin o çocuksu mutluluğu  
akla hemen geliverecek sıradan bahaneler  
kal demiyorsa dalgaların eline düşen ayışığı  
Artvin’de rastladığın yüz yaşlı nine  
sırtındaki küfeyi yeryüzüne indirip  
demiyorsa “uşağum otur da soyle baa derduni”  
çeviriyorsa başını hatta  
    kesik ormana doğru  
    ağladığını görmemen için  
nerede kaldın evladım  
iş işten geçti artık demektir bu sessizce  
anla

ellerini alevlerin yaladığı dökümcüler  
yalnızlığın kıyısındaki deniz fencileri  
ve siste karşılaştığın çobanlar  
hiçbiri yanımızda kal demiyorsa sana  
dala tutunmaya çalışan son yaprak bile  
kıpırdamıyorsa gideceğin için  
diktiğin ağaçlar yola devriliyor  
dünyanın en küçük kuşu bile ötmüyorsa  
benimle gel demiyorsa yön değiştiren rüzgâr  
neden çıtını çıkarmadın dünya altüst olurken  
demektir bu sessizce  
anla

hiç kimse yanımda kal demiyorsa sana  
içimde kal demiyorsa bu şiir bile  
neden bunca zaman sustun  
seyirci kaldın ateş bacayı sarana dek  
demektir bu sessizce  
ve anla artık  
bu yürüdüğün  
uçurumdan  
önceki son patika

## OYUNCAKLAR

ameliyat odasına  
alındığında bir çocuk  
kapıda  
ağlaşarak onu beklerler  
yaşamın  
kolay bozulan  
bir oyun olduğunu bilen  
oyuncakları