

Yazan
BERK KURUÇAY

Çizen
EMİRHAN PERKER

NEŞELİ ' GÜNLER

Çizgilerle Hayatımızın Refakatçisi Türk Filmleri

Yazan
BERK KURUÇAY

Çizen
EMİRHAN PERKER

NEŞELİ , GÜNLER

Çizgilerle
Hayatımızın Refakatçisi
Türk Filmleri

© KARAKARGA YAYINLARI 154

*Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü,
telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.*

NEŞELİ GÜNLER

Yazan: Berk Kuruçay

Çizen: Emirhan Perker

Genel Yayın Yönetmeni: Mustafa Kutlukhan Perker

Yayın Koordinatörü: Mesud Ata

Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

I. Baskı: Ağustos 2018

ISBN: 978-605-2241-50-9

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumaloğlu, Mustafa Kutlukhan Perker
Karakarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*


Yayıncı Sertifika No: 13226


Adres: Abdi İpekçi Cad. No 31/5


Nişantaşı / İstanbul


Tel: (0 212) 252 22 42


Fax: (0 212) 252 22 43

 karakarga.com

 info@karakarga.com

 karakargayayinlari

 karakargayayinlari

 karakargayayin

Baskı: Orient Basım

Adres: İkitelli OSB mah. Giyim Sanatkarları,
5-A 6-A Blok, no:315, kat:3, Başakşehir/İstanbul

Matbaa Setifika No: 35724

MUHSİN BEY

Türü: Dram, Komedi
Yapım Yılı: 1987
Yönetmen: Yavuz Turgul
Senaryo: Yavuz Turgul
Müzik: Atilla Özdemiroğlu

Oyuncular

Şener Şen: Muhsin Kanaklırcık
Uğur Yücel: Ali Nazik
Şermin Hürmeriç: Sevda

ÖDÜLLER

St. Sebastian Film Festivali; 1988 St. Sebastian Ödülü, Antalya Altın Portakal Film Festivali; En İyi Film, En İyi Senaryo, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu İstanbul Film Festivali; Özel Jüri Ödülü.



* İstanbullu Muhsin Bey, Türk musikisine ve çiçeklerine düşkün, değerlerine bağlı, eski usul bir İstanbul beyefendisidir. 80'lerde hızla değişen İstanbul'a, Anadolu'dan gelen göçün getirdiği kültür erozyonuna yabancı ve ilkeleriyle yaşayan bir beyefendidir. Bir gün kaset çıkarmak için şehre gelmiş, yanık sesli türkücü Ali Nazik'le yolları keşişir. Muhsin Bey, Ali'yi şöhretle tanıştırabileceğini düşünür. Bu iki ayrı dünyanın insanı böylece, zorlu bir işbirliğine girerler.

* Mimar Sinan Üniversitesi filmin restore edilmiş, yüksek çözünürlüklü kopyasını yapmak üzere çeşitli çalışmalar yapmıştır. Görüntü ve sesi yenilenmiştir ancak bu kopya orijinalinden 20 dakika daha kısadır.

* Filimde mekân olarak çoğunlukla Doğan Apartmanı kullanılmıştır. Bu meşhur apartman, Galata'da, Serdar-ı Ekrem Sokak'ta yer almaktadır. Muhsin Bey dışında da, içerisinde Eşkîya'nın da bulunduğu birden çok filme ve projeye ev sahipliği yapan apartman 121 sene önce Belçikalı Helberg ailesi tarafından inşa ettirilmiştir.

“ Muhsin Bey: Çok paramız olursa Üsküdar'da bir ev alırım, Kız Kulesi'ni gören... Yeter Beyoğlu'nun kahrını çektiğim! Tekrar tespîh yapmaya başlarım, eski arkadaşlarla toplanıp fasıl geçeriz arada... Afıtap hanımı düşkünler evinden çeker alırım. Sevda hanımı da çağırırım. Gelirse tabii...”



AH GÜZEL İSTANBUL

Türü: Komedi, Dram

Yapım: Be-Ya Film

Yapım Yılı: 1966

Yönetmen: Atıf Yılmaz

Senaryo: Safa Önal, Ayşe Şasa

Müzik: Metin Bükey

Görüntü Yönetmeni: Gani Turanlı

Oyuncular

Sadri Alışık: Haşmet İbriktaoğlu

Ayla Algan: Ayşe Goncagül

Handan Adalı: Belkis Hanım

Ahmet Turgutlu: Bekçi

Feridun Çölgeçen: Şefik

Diclehan Baban: Zambak Düriye

Erdal Özyağcılar: Gazeteci Cengiz

Ahmet Danyal Topatan: Halil

İhsan Yüce: İbrahim

Bilge Zobu: Şakir

ÖDÜLLER

San Remo'da 10.Uluslararası Bordighera Gülmece Filmleri Şenliği'nde "Gümüş Ağaç" ödülü...



“

Korkma; yaşıyoruz, iki kişiyiz ve birbirimizi seviyoruz. Dünyada her zaman inanılacak sağlam şeyler bulunur.



● Haşmet, kuşaklar boyu İstanbul'da yaşamış bir ailenin çocuğudur. Yıllar geçtikçe değişen çağa ve çevresine uyum sağlayamamış, çalışmayı da pek sevmediği için ailesinden kalan servetini kaybetmiş, bildiği tek iş olan sokak fotoğrafçılığını yapmaktadır. Birgün, oyuncu olmak için köyünden kaçan Ayşe ile katılacağı yarışma için fotoğraf çektirirken tanışır. Bu yalnız ve saf kıza acıyan Haşmet onu gecekondusuna götürür ve sokakta kalmaktan

kurtarır. Günler geçtikçe Haşmet bu saf ama iddialı kıza yakınlık duymaya başlar, ancak bu arada bir rastlantı sonucu Ayşe gerçekten ünlü bir şarkıcı olur ve Haşmet'ten kopar.

- Ayla Algan'ın ilk sinema filmidir.
- 20 iş günü içinde çekilmiştir.
- Ünlü senarist Safa Önal'ın Kanlı Para (1953) ve Lejyon Dönüşü'nden (1957) sonra yazdığı üçüncü senaryodur. Ayrıca Safa Önal, 65 yıllık sinema hayatı boyunca yazdığı 400'e yakın film ile 2005 yılında Guinness Rekorlar Kitabı'na girmeyi başarmıştır.



LİMONATA

Türü: Komedi, Dram

Yapım: Adal Film

Yapım Yılı: 2014

Yönetmen: Ali Atay

Senaryo: Ali Atay, Ertan Saban

Müzik: Gevende

Görüntü Yönetmeni:

Ahmet Sesigürgan

Oyuncular

Serkan Keskin: Selim

Ertan Saban: Sakip

Funda Eryiğit: Nihal

Luran Ahmeti: Fuat

Zekir Sipahi: Suat

ÖDÜLLER

Film, 34. İstanbul Film Festivali'nde "En İyi Film" kategorisinde yarışacaktı ancak sansür uygulamaları nedeniyle çekilme kararı aldı.

Makedonya'da yaşayan Suat meski bir tır şoförüdür ve ölümcül bir hastalık nedeniyle yatağa düşer. Oğlu Sakip'i yanına çağırır ve ölmeye önceki tek arzusunu açıklar. Suat seneler önce İstanbul'da imam nikahı kıyarak bir kadınla evlenmiştir ve bu evlilikten bir çocuğu olmuştur. Suat, bebekken terk ettiği bu çocuğu daha sonra hiç görememiştir. Ölmeye önce tek dileği Selim adındaki ikinci çocuğunu bulup ondan helallik istemektir. Bunun için de oğlu Sakip'ten İstanbul'a gidip kardeşini bulmasını ister.



Sakip babasının emektar arabasına atlayıp elinde yalnızca kardeşinin adı ve eski bir adresle İstanbul yollarına düşer. Selim'i bulmaya çalışır ve olaylar gelişir...

İlk gösterimi Ulusal Yarışma bölümünde yer aldığı 34. İstanbul Film Festivali kapsamında gerçekleştirilecekken sansür nedeniyle festivalden çekilme kararı alan filmlerden biri olmuştur.



Filmin ismi aslında Balkanlar'ın yakın geçmişine, filmde de Manastır sokaklarında yazılı olan "Blood is not lemonade" (Kan, limonata değildir) yazısına bir gönderme niteliğinde.

32 günde tamamlanan çekimleri üç farklı ülkede gerçekleştirildi. Toplamda 1200 kilometrelik bir alanı kapsayan çekimler İstanbul, Bulgaristan ve Makedonya'da tamamlandı.

Filmde bir lastik tamircisini canlandıran Ciguli, çekimlerinden kısa bir süre sonra hayatını kaybetti.

KİBAR FEYZO

Türü: Komedi

Yapım: Arzu Film

Yapım Yılı: 1978

Yönetmen: Atıf Yılmaz

Senaryo: İhsan Yüce

Müzik: Ahmet Yamacı, Cahit Berkay

Görüntü Yönetmeni:

Erdoğan Engin

Oyuncular

Kemal Sunal: Kibar Feyzo

Müjde Ar: Gülo

Adile Naşit: Sakine Kadın

Şener Şen: Maho Ağa

İhsan Yüce: Hacı Hüso

İlyas Salman: Bilo

Erdal Özyağcılar: Zülfo

“

Maho: Ula şurada 141-142 başsınız, hepinizi ben besliyem!

(Repliğin alt metni aslında oldukça manidar; zira bu cümlede özenle seçilen 141 ve 142 numaraları, zamanın TCK'sında komünistlere yönelik suç ve cezayı tanımlatan 141. ve 142. maddelere yapılan ince bir göndermedir.)



● Feyzo askerden döndüğünde ilk aşkı ve yıllardır sevdiği kadın olan Gülo'yu babasından istemeye karar verir. Fakat Gülo'nun babası Hacı Hüso, kızını en çok başlık parasını verene verecektir. Bu aşamada Feyzo'nun rakibi Bilo'dur. Ancak, kendi yöntemleriyle kızı almayı başaran Feyzo, başlık parasının yarısını verir. Diğer yarısı ise yaptığı senetlerle ödenecektir. Eğer Feyzo senetleri ödemedi başarısız olursa Hacı, kızını geri alacağını söyler. Korkuya kapılan Feyzo parayı denkleştirebilmek için büyük şehre göçer. Burada gördüğü medeni yaşam Feyzo'yu değiştirecek ve döndüğünde, gördüğü düzeni herkese anlatıp ağaya karşı bir cephe oluşturacaktır.



● Film, içerdiği komünist söylemler ve politik tavrı yüzünden sansüre uğramıştır. Tam 10 yıl boyunca (1988'e kadar) gösterimi yasaklanmıştır.

● Filmin de müziği olan, Cem Karaca'nın meşhur şarkısı "Obur Dünya" dünyaca ünlü konsol ve bilgisayar oyunu "NBA Live 2016" da kullanılmıştır.



YEDİ BELA HÜSNÜ

Türü: Komedi, Macera

Yapım: Cumhuriyet Film

Yapım Yılı: 1982

Yönetmen: Natuk Baytan

Senaryo: Ahmet Üstel

Müzik: Ferdi Tayfur

Görüntü Yönetmeni: Rafet Şiriner

Oyuncular

Kemal Sunal: Hüsnü

Oya Aydoğan: Hüsnüye

Şevket Altuğ: Cemal

Ali Şen: Malik



* Çizgi film estetiğinin göze çarptığı komedi filmlerden biridir. Karakterler ellerinde bomba patlamasına rağmen yaşamaya devam eder, ezeli rakibine tuzak kuran kötü karakterler kendi tuzaklarına düşer...



* Filmin baş karakteri Hüsnü, arkadaşı Cemal tarafından yakışıklı olduğu konusunda kandırılmaktadır. Hüsnüye'ye delicesine aşık olan Hüsnü ise mahallede meydana gelen bir çatışmadaki cinayetlerin üstüne kalması sonucu Yedi Bela Hüsnü olarak anılmaya başlar. Gerçek Yedi Bela ve mahallenin arazisinde gözü olan zengin Malik, Hüsnü'yü ortadan kaldırmaya çalışır. Hüsnü bir yandan Hüsnüye'yi ikna etmeye bir yandan da peşine düşen seri katillerle baş etmeye çalışacaktır.



Hüsnü: Ben seni koşarken de seviyorum Hüsnüye!

* Çekimleri çoğunlukla Rumelihisarı, Hisarüstü'nde gerçekleştirilmiştir. Dikkat çeken bir diğer detay da Kemal Sunal'ın karakteri Hüsnü, Hüsnüye'yi görebilmek için her gün Tahtakale'den Hisarüstü'ne yürüyerek gelmektedir.

G.O.R.A

“Uzaylı da olsa insan insandır.

Türü: Komedi, Macera

Yapım: BKM Film, Böcek Yapım

Yapım Yılı: 2004

Yönetmen: Ömer Faruk Sorak

Senaryo: Cem Yılmaz

Müzik: Ozan Çolak, Sagopa Kajmer

Görüntü Yönetmeni: Veli Kuzlu

Oyuncular

Cem Yılmaz: Arif Işık / Komutan

Logar Trihis / Erşan Kunter /

Komutan Kubar / Bumarin oğlu

Timar

Rasim Öztekin: Bob Marley Faruk

Özkan Uğur: Garavel, Anonçu

Şafak Sezer: Kuna

Özge Özberk: Ceku Lamtina

Ozan Güven: Robot 216, Gerzek

Engin Günaydın: Editör

Erdal Tosun: Rendroy

Cezmi Baskın: Amir Tocha

Muhittin Korkmaz: Tihulu



● Türkiye'nin turistik kentlerinden biri olan Antalya'da tüccarlık yapan Arif uzaylılar tarafından kaçırılarak G.O.R.A. isimli gezegene götürülür. Arif, gezegende tutsakken gezegeni bir alev topundan kur-tarır ve bu sırada Ceku isimli prensesle tanışır. Bütün bunlar olurken, G.O.R.A. gezegeninin kötü kalpli komutanı Logar, Ceku ile evlenerek gezegenin yönetimini ele geçirmek istemektedir. Arif bunu öğrenir ve gezegenden kaçarken Ceku'yu da yanında götürmek ister, fakat bunun için Komutan Logar'a karşı mücadele vermesi gerekmektedir.

● Karakterlerin isimlerinin hepsini (Mulu, Ceku, Tocha, Plakumat, Rendroy vs.) akrabalarının lakaplarından seçen Cem Yılmaz, babasıyla aynı ismi taşıyan Arif karakterini yaratırken de babasından esinlendiğini ve beslendiğini söylüyor.



● Türk sinema tarihine bakıldığı zaman, ilk defa "büyük bütçeli" bir bilim kurgu altyapısı gördüğümüzü düşünsek de yönetmen Ömer Faruk Sorak, yabancı yapımların yanında kendi bütçelerinin çok "komik" olduğunu söylüyor.



● 2002 yılında çekimlerine başlanan filmin yapımcılığı Uzan ailesinin sahibi olduğu TürkFilm şirketi tarafından üstlenilmiş ancak Uzan ailesinin bankalarına devlet el koyunca film; 2004 yılında Yılmaz Erdoğan aracılığıyla BKM tarafından satın alınarak yayımlanabilmiştir.



VAVİEN

Türü: Kara Komedi

Yapım: İmaj

Yapım Yılı: 2009

Yönetmen: Taylan Biraderler

Senaryo: Engin Günaydın

Müzik: Atilla Özdemiroğlu

Sanat yönetmeni: Elif Taşcıoğlu

Oyuncular

Engin Günaydın: Celal

Binnur Kaya: Sevilay

Settar Tanrıöğen: Cemal

Serra Yılmaz: Vekil

Binnaz Ekren: Hanife

İlker Aksum: Sabri

Şinasi Yurtsever: Seyfi

Güneş Berberoğlu: Sibel

Tayfun Sav: Terzi Fatih

Ercan Kesal: Süleyman



ÖDÜLLER

8 dalda aday olduğu 3. Yeşilçam Ödülleri'nde En İyi Senaryo, En İyi Kadın Oyuncu ve En İyi Müzik ödülleri olmak üzere 3 ödül aldı. 29. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde En İyi Film (Altın Lale) ve En İyi Senaryo ödülü ile FIPRESCI ödülünü aldı. 11 dalın tamamında aday olduğu 2009 SIYAD ödülleri'nde En İyi Senaryo, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu, En İyi Müzik ve En İyi Sanat Yönetmeni olmak üzere toplam 5 ödül aldı.

● Celal, karısı ve çocuğuyla mutsuz bir hayat sürmektedir. Abisi Cemal'le birlikte ortak oldukları elektrik dükkânında da işler pek parlak değildir. Abisiyle tek eğlencesi Samsun'da pavyona gitmektir. Pavyonda çalışan Sibel Ceylan'a olan aşkı Celal'in başına dert açacaktır. Celal'in karısı Sevilay, Almanya'da yaşayan babasının gönderdiği paraları biriktirerek saklamaktadır. Bu paranın kurtuluşu olduğunu düşünerek bir plan yapan Celal'i sürprizler beklemektedir.

● Filmin adında geçen "vavien" elektirikilikte kullanılan teknik bir terimdir. İki yollu bir elektrik anahtarının adıdır. Filmde, vavien bir "leitmotiv" olarak karşınıza çıkar. Filmdeki elektirikçiler Celal ve Cemal uzun yıllardır elektirikçilik yapmalarına rağmen "vavien devre" yapmasını bilmiyorlardı.



“ Cemal: İşine atıyon, o hiç iyi bi şey değil, işine atma. Dünyadaki bütün büyük hastalıkların ana sebebi bu, işine atmak.

Konuşmak mı istiyon, konuş. Ağlamak mı istiyon, abi ben bi dışarı çıkayım dolaşayım neyse artık... Ne yapmak istiyosan onu yap ama işine atma!

KAPICILAR KRALI

Türü: Komedi

Yapım: Çiçek Film

Yapım Yılı: 1976

Yönetmen: Zeki Ökten

Senaryo: Umur Bugay

Görüntü Yönetmeni: İzzet Akay

Oyuncular

Kemal Sunal: Kapıcı Seyit

Bilge Zobu: Zafer

Sevda Ferdağ: Hırsız

Şevket Altuğ: Sarhoş - Apartman sakini

Sevil Üstekin: Hacer - Seyit'in eşi

Can Kolkusa: Fehmi

Güner Sümer: Nuri

Feridun Çölgeçen: Übeyit

Özcan Özgür: Mahir



Seyit: Sığarım dersine, sanki apartman yöneticisi olacaksın p.zevenk!



● Seyit büyük bir apartmanda kapıcıdır. Eski yönetici ile arası iyi olan Seyit'in yeni yönetici ile pek anlaşamaz. Apartmanda olup bitenleri lehine çevirmeyi ve yerini sağlama almaya çalışır. Zamanla apartmandaki tüm olaylara hakim olan ve daire sakinlerini kontrolü altına alan Seyit, kısa zamanda köşeyi döner. Eline geçen her işi değerlendiren Seyit kısa süre içinde apartmanın %51'ini satın alır.

● Senarist Umur Bugay, Selahattin Zeren Apartmanı yöneticisi ile kapıcı dairesini ziyaret ettikleri sırada Anadolu'nun ücra köşesinden göç etmiş olan kapıcı

doğal yapısını da film sırasında korumuş ve apartmanın gerçek kapıcısının üç çocuğundan, yaşları uygun olan iki çocuğu filmde oynatılmıştır.



● Çekimleri Cihangir'de Güneşli Sokak'da gerçekleştirildi. Çekimler sırasında filme yoğun ilgi olduğu için çekim sabahın erken saatlerine alınmıştı ancak yine de filmin bazı sahnelerinde sokak arkasına saklanan meraklı izleyiciler kameralara yansımıştır.

Seyit ve üç çocuğundan çok etkilenmiş ve filmdeki kapıcı karakterine de Seyit adını vermiştir. Apartmandaki kapıcı dairesinin



EYYVAH EYYVAH

Türü: Komedi

Yapım: BKM Film

Yapım Yılı: 2010

Yönetmen: Hakan Algül

Senaryo: Ata Demirer

Görüntü Yönetmeni: Gökhan

Atılmış

Müzik: Fahir Atakoğlu, Serkan Çağrı

Oyuncular

Ata Demirer: Hüseyin Badem

Demet Akbağ: Firuze

Salih Kalyon: Halil Dede

Özge Borak: Müjgan

Meray Ülgen: Ali Rıza

Tanju Tuncel: Hatçe Nine

Okan Çabalar: Berber Murat

ÖDÜLLER

En İyi Kadın Oyuncu "Demet Akbağ" (4.Yeşilçam Ödülleri 2011)

● Çanakkale'nin Geyikli köyünde ninesi ve dedesiyle yaşayan biri olan Hüseyin, klarnet çalarak ve sevgilisi Müjgan ile vakit geçirerek hayatına mutlu devam ederken beklenmedik bir olay onu köyünden ayırır. Bunun üzerine İstanbul'a gelen Hüseyin'e, gece kulüplerinde as-solistlik yapan Firuzan sahip çıkar. Ancak hayatı karmakarışık ve aksiyon dolu olan Firuzan'ın, Hüseyin'le tanışınca hayatına hem kahkaha hem macera dahil olacaktır.



● Filmin çekimleri Çanakkale'nin Geyikli köyünde gerçekleştirilmiş. Figüranlar ve bazı yan karakterler için civar köylere ilanlar asılmış ve film için oyuncular toplanmıştır.

● Film, içerdiği şahane durum komedisi ve konuyu başarı bir şekilde işleyişi ile "şive komiği" denilen kategoriden kendini sıyırmasını biliyor. Hayatın belli bir rutin ve huzur içerisinde yaşandığı küçük bir köyden, İstanbul gibi kocaman bir metropole gelen Hüseyin'in içerisinde kaldığı durumlar ve yüzleştiği sıkıntılardan sürekli olarak bir mizah malzemesi çıkarması da sizi keyifli bir yolculuğa çıkarıyor.

● 80'e yakın mekan çekimiyle Türkiye'nin en çok mekanda çekilen filmlerinden biridir.

