

TUHAF EV UKETSU



DESTEK
MEDYA
GRUBU

©ATHİCA: 301 / ROMAN: 46

©NOX: 15

TUHAF EV
Uketsu

HENNA IE

©Uketsu 2021

Original Design ©Kouichi Tsujinaka (oeuf inc.)

Turkish translation rights arranged with ASUKA SHINSHA,
INC.through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

Turkish translation copyright ©2025 by Destek Yapım Prodüksiyon Dış Ticaret A.Ş.

İmtiyaz Sahibi: Destek Yapım Prodüksiyon Dış Tic. A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni: Kaan Cumaloğlu - Ece Çavuşlu

Çevirmen: Ahmet Can Aşkın

Editör: Mualla Selen Yüksel

Son Okuma: Saliha Ulusoy Ilık

Sayfa Düzeni: Derya Balcı

Kapak İllustrasyonu ve Tasarımı: Sedat Gösterikli

ATHİCA/NOX: Haziran 2025

Yayıncı Sertifika No. 43196

ISBN: 978-625-5610-29-4

Adres: Abdi İpekçi Cad. No. 31/5 Nişantaşı-İstanbul

Tel. (0 212) 252 22 42

Faks: (0 212) 252 22 43



www.destekmediagroup.com

[athicabooks](https://www.facebook.com/athicabooks)

[athicabooks](https://www.instagram.com/athicabooks)

[athicabooks](https://www.twitter.com/athicabooks)

[athicabooks](https://www.spotify.com/athicabooks)

info@destekyayinlari.com

Deniz Ofset – Çetin Koçak

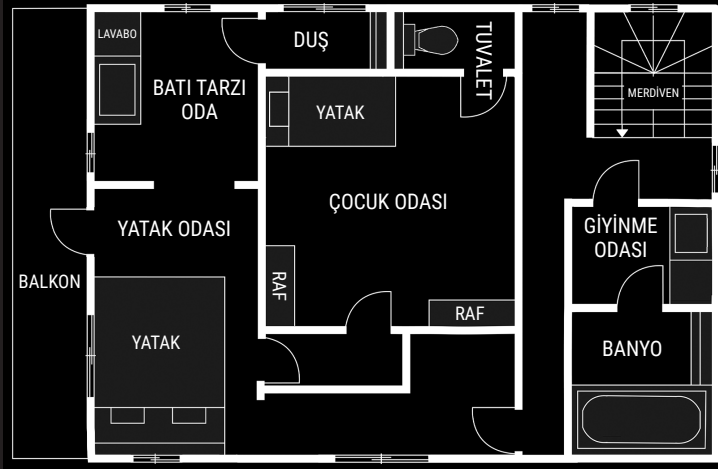
Maltepe Mahallesi Hastane Yolu Sokak No. 1/6
Zeytinburnu / İstanbul

Sertifika No: 77699 **Tel:** (0212) 613 30 06

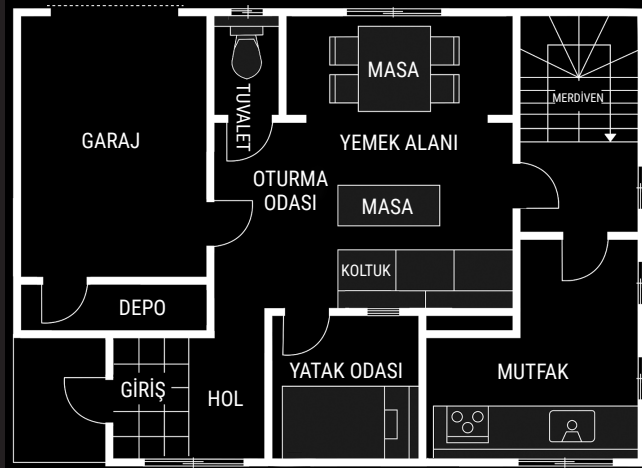


Bu, bir evin planıdır...

2. KAT



1. KAT



Bu evde bir anormallik olduğunu anlayabiliyor musunuz?

Muhtemelen ilk bakışta her yerde karşılaşılabileceğiniz sıradan bir ev olarak görünüyordur.

Fakat evin her köşesine dikkatlice bakarsanız etraftaki rahatsız edici tuhaflıkları fark edeceksiniz. Ardı arkası kesilmeyen bu tuhaflıklar, sonunda tek bir “gerçeğe” bağlanırlar.

Bu o kadar korkunç bir gerçek ki asla inanmak istemeyeceksiniz.



İçindekiler

- 1. Bölüm:** Tuhaf Ev
- 2. Bölüm:** Çarpık Ev Planı
- 3. Bölüm:** Hafızamdaki Ev Planı
- 4. Bölüm:** Bağlantılı Evler



1. BÖLÜM
TUHAF EV



Bir Tanıdıktan Tavsiye

Şu anda okült olaylar uzmanı olarak işlerimi bağımsız bir şekilde sürdürmekteyim. İşim gereği hayalet hikâyelerini veya insanların tuhaf tecrübelerini sık sık dinleme şansım oluyor. İçlerinde en çok duyduğumsa “ev” ile alakalı olan, evde geçen hikâyeler...

“Evde benden başka kimse olmamasına rağmen ikinci kattan ayak sesleri geliyor.”

“Oturma odasında tek başımayken birinin beni izlediğini hissediyorum.”

“Yüklüğün içinden yükselen sesler duyuyorum.”

Çok duyduğumuz, geçmişte birtakım olaylar yaşanan mülkler hakkında anlata anlata bitiremeyeceğim kadar çok şey duydum.

Fakat o gün dinlediğim “ev” hikâyesi, o güne kadar duyduğlarımdan biraz farklıydı.

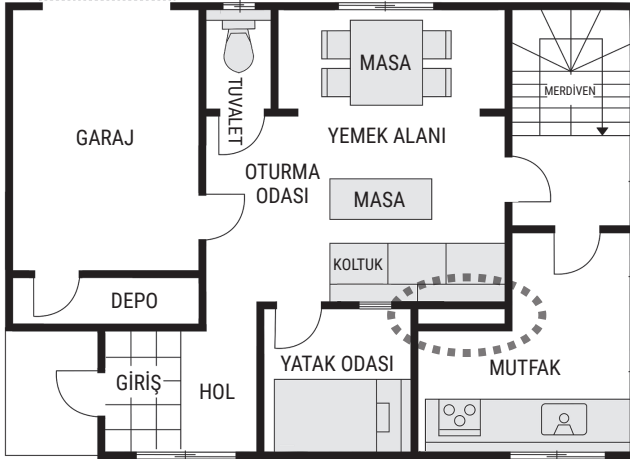
Eylül 2019

Tanışıklığım olan Yagioka Bey, “Danışmak istediğim bir şey var” diyerek benimle iletişime geçti. Yagioka Bey, editörlük ve prodüksiyon alanında çalışan bir iş insanıydı. Birkaç yıl önce iş vesilesiyle tanıştığımızdan beri ara sıra yemek yemeye çıkacak kadar yakınlaşmıştık.

Çok yakında Yagioka Bey’in ilk oğlu doğacakmış. Bunu duyunca ömründeki ilk müstakil evini almaya karar kalmış. Gecelerce geç saatlere kadar emlak ilanlarını karıştırıp en sonunda Tokyo merkezde ideal bir mülk bulmuş. Sessiz bir yerleşkede bulunan iki katlı müstakil bir ev. İstasyona yakın olmasına rağmen etraftaki doğa epey canlı, evde yaşayacak ikinci aile olmalarına rağmen de binanın yaşı bir hayli azmış. Görmeye gittiklerinde ferah ve insanın içine huzur veren evin içine kendisi kadar karısı da bayılmış.

Yalnız, evin planlamasında anlam veremediği bir nokta varmış:

1. KAT



“Birinci kattaki mutfak ve oturma odası arasında gizemli bir boşluk var.

Kapısı olmadığı için içine giremiyorum. Emlakçıya sorduğumda da orası hakkında pek bilgisi olmadığını söylüyor. Evde yaşamak konusunda herhangi engel teşkil etmiyor fakat nedense insanın içini ürpertiyor.”

Bu yüzden evi alıp almamak konusunda iki arada bir derede kalmış.

“Okült hakkında bilgilisin ya sen...” şeklinde sunduğu sebepten dolayı bana danışmaya karar vermiş.

Sahiden de “gizemli boşluk” sözü kulağa oldukça okülsü ve ilgi çekici geliyordu. Fakat ben mimari konusunda tamamen acemiydim. Ev planını bile düzgünce okuyamıyordum. Hal böyle olunca bu işten anlayan birinden yardım istemeye karar verdim.

Kurihara Bey

Kurihara adında bir tanıdığım vardı. Kendisi büyük bir imar şirketinde teknik çizim işiyle uğraşıyordu. Üstelik korku ve gizem meraklısı biri olduğundan bu konuda danışmak için gayet uygun olduğunu düşündüm. Ona danışmak istediğim konuyu anlattığımda meraklanmış gibi görüldüğünden hemen kat planı bilgilerini yollayıp telefon açtım.

Aşağıda Kurihara Bey ile olan telefon görüşmesinin kayıtları bulunmaktadır.

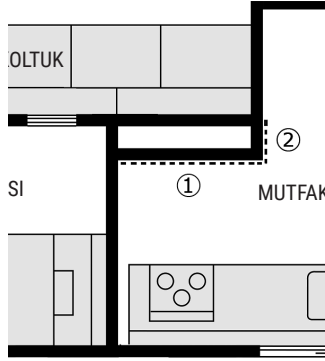
Yazar: Kurihara Bey, görüşmeyeli çok uzun zaman oldu. Kusura bakmayın, işinizin gücünüzün arasında sizi rahatsız ettim.

Kurihara: Lafı bile olmaz. Bu arada yolladığınız kat planına göz attım.

Yazar: Sağ olun, peki birinci kattaki kapısı olmayan boşluk konusunda bir şey anlayabildiniz mi?

Kurihara: Yani evet ama söyleyebileceğim tek şey buranın **bilinçli olarak** yapılmış olduğu...

Yazar: Bilinçli olarak mı?

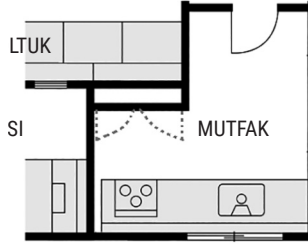
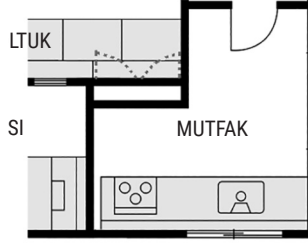


Kurihara: Evet, siz de bakınca anlayabilirsiniz diye düşünüyorum. Bu boşluk **normalde ihtiyaç duyulmayacak iki adet duvar** tarafından oluşturulmuş.

Mutfağa bağlı olan bu iki duvar olmasa bahsettiğiniz “gizemli boşluk” da oluşmaz ve mutfak daha geniş olur. Zahmet edip mutfağı daraltmayı göze aldıklarına göre bu boşluğa gereksinim duydukları anlamına geliyor.

Yazar: Anlıyorum. Sizce ne için gerekiyor olabilir?

Kurihara: Belki de en başta burayı depo alanı yaratmak için düşünmüş olamazlar mı?



Mesela oturma odası tarafına bir kapı koyarsak orayı bir gömme dolap olarak kullanabiliriz. Öte yandan kapıyı mutfak tarafına koyarsak yemek takımlarını koyabiliriz. Ama ya yolun yarısında fikirleri değişmiş ya da maliyeti tutturamayıp kapıyı takmadan önce burayı kullanma fikrinden vazgeçmişlerse?

Yazar: Şimdi anladım. İş o raddeye geldiğinde çoktan inşaat ilerlemiş olduğundan kat planını değiştiremeden orayı boşluk olarak bırakmışlar yani.

Kurihara: Mantıklı olan böyle düşünmek gibi duruyor.