

YAZAR HAKKINDA

İstanbul'da doğdu. Ortaokul ve liseyi Üsküdar Anadolu Lisesi'nde bitirdikten sonra Yeditepe Üniversitesi'nde %100 Başarı Bursu ile Makine Mühendisliği lisans programını tamamladı. Esslingen Üniversitesi'ndeki Otomotiv Dizayn Mühendisliği üzerine yüksek lisansını yaparken çalışmaya başladığı çokuluslu şirketlerde çeşitli görevler üstlendi.

Marmara Üniversitesi'nde İş Sağlığı ve Güvenliği Yüksek Lisans programını bitirdi. Sunuculuk-spikerlik ve profesyonel koçluk eğitimlerini tamamladı. Regresyon Uzmanlığı Eğitimi aldı ve aynı zamanda Dünya Regresyon Uzmanları Birliği (EARth) üyesidir.

Kadim uygarlıkların terapi yöntemleri ve Carl Gustav Jung'un kuramları ile ilgili araştırmalar yapmış, çeşitli gruplara katılmış ve Leo Rutherford'un öğrencisi olmuştur. Halen Sosyoloji Bölümü Lisans öğrencisidir. Çeşitli kurumlarda seminerler ve eğitimler vermektedir. Almanca ve İngilizce bilmektedir.

DESTEK YAYINLARI: 1507

ARAŞTIRMA: 341

TUĞBA ERŞEN / EZOTERİK TAROT

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumaloğlu

Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun

Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül

Editör: Erhan Altunay

Son Okuma: Devrim Yalkut

Kapak Tasarım: İlknur Muştu

Sayfa Düzeni: Cansu Poroy

Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Destek Yayınları: Eylül 2021

Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-625-441-408-4

© Destek Yayınları

Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul

Tel. (0) 212 252 22 42

Faks: (0) 212 252 22 43

www.destekdukkani.com

info@destekyayinlari.com

facebook.com/DestekYayinevi

twitter.com/destekyayinlari

instagram.com/destekyayinlari



Deniz Ofset – Çetin Koçak

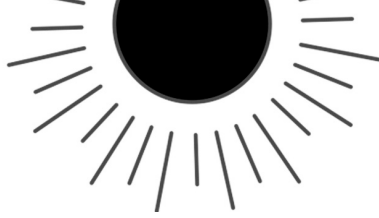
Sertifika No. 48625

Maltepe Mahallesi

Hastane Yolu Sokak No. 1/6

Zeytinburnu / İstanbul

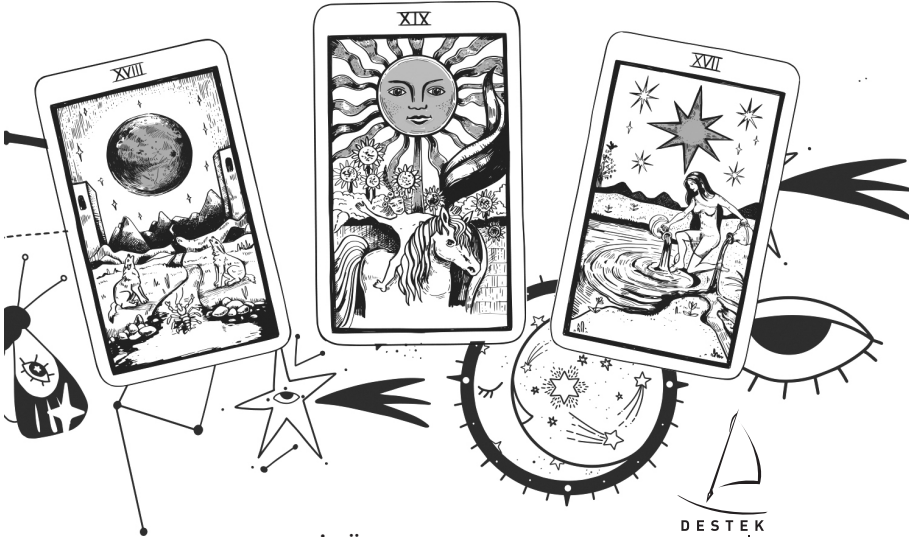




Tuğba Erşen

EZOTERİK TAROT

Falın ve Kehanetin Ötesine
Bir Yolculuk



EDİTÖR: ERHAN ALTUNAY

DESTEK
yayımları

İÇİNDEKİLER

YAZISIZ KİTAP.....	11
ÖNSÖZ	15
TAROT KARTLARININ TARİHÇESİ.....	19
EZOTERİK DİSİPLİNLERDE TAROT	23
Kabala ve Tarot	23
Simya ve Tarot.....	26
Astroloji ve Tarot.....	30
Kehanet ve Tarot.....	32
TAROT KARTLARININ	
TEMEL AÇIKLAMALARI.....	41
ARCANA MAJOR	43
0 - Deli	
Yeni maceralara hevesli.....	45
1 - Büyücü	
Yaratıcılığının farkına varan	50
2 - Başrahibe/Azize	
Sezgilerini dinleyen, kalpte yol alan	55

3 – İmparatoriçe	
Sarıp sarmalayan, büyüten,	
içerideki dişil güç.....	61
4 – İmparator	
Lider, koruyup kollayan ve güven veren,	
harekete geçiren eril güç.....	65
5 – Başrahip/Aziz	
Toplum kurallarını ve	
sorgulanamaz dünya yasalarını koyan.....	69
6 – Âşıklar	
Erginlenme, rahimden kopma,	
kendi iradesinin farkına varma	72
7 – Araba	
Yola çıkma cesareti	77
8 – Adalet	
Sorumluluk ancak büyüene verilir	81
9 – Münzevi/Ermiş	
Zamanı geldiğinde kullanacağı anahtarı veren....	85
10 – Kader Çarkı	
Döngülerde kalmak mı	
yoksa kendi yolunu çizmek mi daha zor?.....	89
11 – Kuvvet	
Potansiyelini keşfettiren, açığa çıkartan güç	93

12 - Asılan Adam	
Farklı perspektiften baktıran, yeni olasılıkları gösteren	97
13 - Ölüm	
Her bitiş yeniden doğuş, tertemiz bir sayfaya hazırlık	101
14 - Denge	
Zıtlıkların birliğe dönüşmesi.....	105
15 - Şeytan	
Kendini kısıtlayan, potansiyelini sınırlayan	109
16 - Kule	
Kişinin kendine söylediği yalanların, yanılgıların yıkılışı, tutsaklığın sonra ermesi	113
17 - Yıldız	
Huzura ilk adım.....	118
18 - Ay	
Gizin açığa çıkması, aydınlanması	123
19 - Güneş	127
Yeni bir bilincin inşası	127
20 - Yargı/Uyanış	
Eski düzenin bitişi, yeni düzenin hazırlığı	131
21 - Dünya	
Tamamlanmışlık, son değildir yeni bir başlangıcın habercisidir.....	135

ARCANA MINOR	139
DÖRT ELEMENT SEMBOLİZMİ	
VE ARCANA MINOR.....	151
KUPA	153
Kupa Ası.....	157
Kupa İkilişi.....	159
Kupa Üçlüsü.....	160
Kupa Dörtlüsü.....	161
Kupa Beşlisi.....	163
Kupa Altılışı	165
Kupa Yedilisi	167
Kupa Sekizlisi.....	169
Kupa Dokuzlusu	171
Kupa Onlusu	172
Kupa Valesi	173
Kupa Şövalyesi	174
Kupa Kraliçesi.....	176
Kupa Kralı	178
DEĞNEK/ASA	181
Değnek Ası.....	183
Değnek İkilişi.....	185
Değnek Üçlüsü	187
Değnek Dörtlüsü.....	189

Değnek Beşlisi.....	191
Değnek Altılısı	193
Değnek Yedilisi	195
Değnek Sekizlisi.....	197
Değnek Dokuzlusu	199
Değnek Onlusu	201
Değnek Valesi	203
Değnek Şövalyesi	205
Değnek Kraliçesi.....	207
Değnek Kralı	209
PARA/TILSIM.....	211
Para Ası.....	213
Para İkilisi	215
Para Üçlüsü	217
Para Dörtlüsü	219
Para Beşlisi.....	221
Para Altılısı.....	223
Para Yedilisi.....	225
Para Sekizlisi.....	227
Para Dokuzlusu.....	229
Para Onlusu.....	231
Para Valesi	233
Para Şövalyesi.....	235

Para Kraliçesi	237
Para Kralı	239
KILIÇ	241
Kılıç Ası	243
Kılıç İkilişi	245
Kılıç Üçlüsü	247
Kılıç Dörtlüsü	249
Kılıç Beşlisi	251
Kılıç Altılısı	253
Kılıç Yedilişi	255
Kılıç Sekizlisi	257
Kılıç Dokuzlusu	259
Kılıç Onlusu	261
Kılıç Valesi	263
Kılıç Şövalyesi	265
Kılıç Kraliçesi	267
Kılıç Kralı	269
TAROT “OKUMASI” VE KART AÇILIMLARI	271
KAYNAKÇA	277

YAZISIZ KİTAP

Tarot Batı ezoterizminin en önemli sembolik formlarından birini temsil eder. Yaklaşık altı yüz yıldır yorum sanatında, büyüde, falda, kehanette araç olarak kullanılmış ve bu alanlarda büyük rol oynamıştır.

Tarot en yalın anlamı ile 78 karttan oluşan ve her kartında farklı semboller olan bir destedir.

Ancak Tarot'u fal aracı olarak görmek, mekanik açılışlar ve ezberlenmiş yorumlarla günlük hayat üzerine kehanet malzemesi olarak algılamak oldukça yanlış bir yaklaşım olacaktır.

Tarot'un ezoterizmdeki önemi ise bir *Liber Mutus* yani yazısız bir kitap olarak, kadim öğretilerin hatta mitolojik yolculukların sembolik bir ifadesi olmasıdır.

Tarot sözcüğünün nereden geldiği tartışmalıdır. Bunun için birçok görüş vardır. Bir görüşe göre Tarot sözcüğü Latince tekerlek/çark anlamına gelen rota sözcüğü ile ilişkilidir. Bir başka görüşe göre ise Tarot sözcüğü Mısır kökenlidir ve “Kral Yolu” anlamına gelen “Ta-roş” sözcüğünden türemiştir. Tarot’un kökenini Mısır’a dayandıran diğer bir görüş de bu sözcüğün Mısır tanrısı Thoth’un adından türediği yönündedir. Tarot sözcüğünü aynı zamanda İbranicedeki Torah ile ilişkilendirenler de olmuştur.

Tarot kartlarından 22 tanesi Arcana¹ Major diye adlandırılır. Bunlar, üzerinde farklı sembolik resimler olan bir tanesi hariç numaralı kartlardır. Kalanlar ise Arcana Minor olarak adlandırılırlar ve günümüzde yaygın olarak kullanılan ve bilinen iskambil kâğıtlarının atasıdır.

Tarot kartları, kökeninde ezoterik sembollerin toplandığı bir deste olarak ortaya çıkmış olsa da zamanla fal ve büyü için araç olarak kullanılmışlardır. Bu şaşırtıcı değildir çünkü evrensel semboller taşıyan bu kartlardan herkes kendine özgü bir anlam çıkaracaktır. Kişi, kartlara bakarken görünmeyen cam tabakası zamanla aynaya dönüşecek ve aynanın sırında farklı yönlerini, detaylarını keşfedecektir.

1. Arcana Latince *gizem* anlamına gelmektedir.



Tarot kartları üzerine yapılacak araştırmalar ve özellikle de sembolizmi üzerine yapılacak meditasyonlar amaçlarına ulaşacak ve oldukça faydalı olacaktır. Ezoterik semboller ve arkalarındaki gizli anlamlar konusunda da katman katman bir açılım yaşatacak ve sizi derinine çekecektir.

Ancak Tarot'un en büyük faydası kendimizi tanıma yolunda atacağımız adımlarla ilgilidir. Yaşamımızda tıkanıp durduğumuz yerlerde, sürekli tekrarlanan senaryolarda ya da buna benzer durumlarda içimizdeki "bilge"den yardım almak için en önemli araçlardan biri olan Tarot aynı zamanda kendi geleceğimizi tayin etmek için de etkili bir yöntemdir.



Burada dikkat edilmesi ve hiçbir zaman unutulmaması gereken nokta kartların kişilere mutlak bir gelecek

belirleyeceği inancından çıkıp, onların yol göstericiliğini ve ışığını bilinçli olarak kullanmaktır. Tarot kade-rimizi kartların içine hapsetmek anlamına gelmez. Birtakım kaçınılmaz deneyimler sonucu kurban mı yoksa kahraman mı olunacağını yine kişinin kendisi belirler.

Tarot etkin ve doğru bir şekilde kullanılırsa bu zengin sembolik içeriğinden ötürü direkt bilinçaltımıza hitap edecek ve kendimizi tanıma yolunda vereceğimiz kararlarla ilgili çok önemli bir araç görevi görecektir.

Dikkatle incelendiğinde Arcana Major'un aslında hiç de yabancı olmadığı bir mitolojik yolculuğu anlattığını görebiliriz. Arcana Minor ise 4 Element ve Sayı sembolleri ile yine yabancı olmadığı bir dünyanın kapısını aralamaktadır.



ÖNSÖZ

Çok eski çağlardan beri her yerde aranan gizli bir hazine var. Din adamlarının, filozofların, psikoterapistlerin ve bilimadamlarının bile hâlâ peşinde olduğu, bunun uğruna insanların akıbetini bilmediği yollara düştüğü bir hazine.

“Ben kimim?” sorusunun cevabı...

İsimlerin, mesleklerin, paranın, arabaların, evlerin kendini tanımlamaya yetmediğini anladığı an başlıyor insanın macerası... Herkes aynı isime, işe, arabaya sahip olabilir. Peki insanı diğerinden farklı kılan ne? İnsanlar farklı değiller mi yoksa?

Ama diğerlerinden farklı olmak gerektiğine inanıyor insan. Benliği aynılığı asla kabul edemiyor, böylece tüm anlamlar başına yıkılıyor. Telaşının da, görevlerinin de, peşinde koştuğu hedeflerinin de anlamı kalmıyor. Uykudan yeni uyanmış gibi sormaya başlıyor:

“Ben neredeyim, ne yapıyorum, ne için koşuşturuyorum?”

Kendini bilmeye, anlamaya giden YOL’da birçok deneyim yaşıyor. Bu YOL bilinçdışının derinliklerine doğru açılıyor ve orada en derinlere inerek arıyor kişi kendini.

O gün gelip de “Ben kimim?” ve “Neden buradayım?” sorularını sormaya başladığımızda kapılar tek tek açılır ve YOL’da ilerledikçe kim olmadığımızı gösterir hayat bize. Duygular atalarımızdan, bizi büyütenlerden, öğretilenlerden, başka başka yaşanmışlıklardan miras. Düşünceler, inanç kalıpları kim bilir ne zaman kodlanmış beynimize. Otomatik tepkiler beden makinesinin bir işlem çıktısı. İsmimiz ya da cismimiz de kim olduğumuzu belirleyemez. Her şeyden, tüm zanlarımızdan çıkıp ÖZgürleşip geriye kalanı bulursak, o zaman kim olduğumuzu fark edebiliriz ve tüm anlamlar değişir. Böylece “Neden buradayım?” sorusunun cevabı da ortaya çıkmış olur.

Bu kitapta açıklanmaya çalışılan 22+56 kart bize kim olduğumuzu anlamak için birer ipucu verir. Hayatın içerisinde çeşitli deneyimlerden geçtiğimiz gibi kartların içine girdikçe, onları tanıdıkça kendimizle ilgili yeni keşiflere de çıkarız. Bazen işyerinde sert kararlar alan bir kral, bazen evimizde duygusal bir kraliçe oluruz, zaman zaman bir yerlerde takılırız ve

o kader çarkının döngüsünden çıkamıyor gibi hissederiz. “Kule” kartındaki gibi dünya başımıza yıkılır ve “Güneş”in doğuşuyla o yıkıntılar arasından sağlam bir bina inşa ederiz. En sonunda döngüleri tamamlayıp yeniden ve yeniden başlarız. Kısaca YOL’un başında biz o kartların hepsiyiz, YOL’un sonunda ise hiçbiriyiz. Bedri Ruhselman’ın dediği gibi: “Yollar vardır bulunur fakat asıl olan yollar değil HAKİKAT’tır.” Herkesin kendi yolunun sonunda hakikati bulması dileğiyle.