

# Aşk Var, Düşersen...

“Yolculuk”, “Aşk” ve “Yeniden başlamak” temalı öyküler...



Çiğdem Yongacı, Dilek Kuzucu, Esmâ Eskiler Şanverdi, Eda Horozlu  
Fatma Orhan, Gülşah Babayiğit, Gülin Bozkurt, Hatice Ertan  
Hatice Dökmen, İpek Darga, Lale Dizdar, Mine Olcay, Nihal Şirin  
Özlem Korkmaz Turan, Pınar Yaray, Yeşim Çamlıbel, Zeliha Türkkan

DESTEK YAYINLARI: 1333  
EDEBİYAT: 408

## AŞK VAR, DÜŞERSEN

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

*İmtiyaz Sahibi:* Yelda Cumalıoğlu  
*Genel Yayın Yönetmeni:* Ertürk Akşun  
*Yayın Koordinatörü:* Özlem Esmegül  
*Editör:* Selda Terek  
*Son Okuma:* Devrim Yalkut  
*Kapak Tasarım:* Melike Doğan  
*Sayfa Düzeni:* Melike Doğan  
*Sosyal Medya-Grafik:* Tuğçe Budak - Mesud Topal

Destek Yayınları: Eylül 2020  
Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-605-311-954-8

© Destek Yayınları  
Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul  
Tel. (0) 212 252 22 42  
Faks: (0) 212 252 22 43  
www.destekdukkan.com  
info@destekyayinlari.com  
facebook.com/DestekYayinevi  
twitter.com/destekyayinlari  
instagram.com/destekyayinlari  
www.destekmedyagrubu.com



Deniz Ofset – Nazlı Koçak  
Sertifika No. 40200  
Maltepe Mahallesi  
Hastane Yolu Sokak No. 1/6  
Zeytinburnu / İstanbul



# Aşk Var, Düşersen...

“Yolculuk”, “Aşk” ve “Yeniden başlamak” temalı öyküler...



Çiğdem Yongacı, Dilek Kuzucu, Esmâ Eskiler Şanverdi, Eda Horozlu  
Fatma Orhan, Gülşah Babayiğit, Gülin Bozkurt, Hatice Ertan  
Hatice Dökmen, İpek Darga, Lale Dizdar, Mine Olcay, Nihal Şirin  
Özlem Korkmaz Turan, Pınar Yaray, Yeşim Çamlıbel, Zeliha Türkkan



## İÇİNDEKİLER

Teşekkür / 7

Sunuş / 11

Editörden Not / 13

KUŞTUM... UÇTUM... Esmâ Eskiler / 15

BİR SELVİ HİKÂYESİ Nihal Şirin /29

ALTYAZISIZ BİR AŞK Zeliha Türkkan / 41

EVİRİMİN AŞKA İHTİYACI VARDI Mine Olcay / 57

KAFA DENGİ Lale Dizdar / 81

LOTUS ÇİÇEĞİ Özlem Korkmaz Turan / 97

TEMMUZDAN SONRA Gülşah Babayiğit / 111

BU FIRTINA GEÇECEK Gülin Bozkurt / 121

KİMLİK Çiğdem Yongacı Bayraktar / 137

EGOMU YOGA YAPTIM İpek Darga / 155

UMUDUNU ASLA KAYBETME Pınar Yaray / 177

BELDA Yeşim Çamlıbel / 185

İŞTE ÖYLE BİR ŞEY Dilek Kuzucu / 195

YETMİŞİNDE BİR GENÇ KIZ Hatice Ertan / 199

O VE BEN Eda Horozlu /213

SIRADAN BİR NİSAN GECESİ Fatma Orhan / 219

YETER Hatice Dökmen / 229

Yazarlar Hakkında / 239

## Teşekkür

Elbette çok kıymetli bir çaba bu!

“Yolumuz üretmekten geçer” diyerek üzerinde çok emek harcanan, sevgiyle, ilgiyle, bilgiyle harmanlanan, itinayla ele alınan her eser gibi bu da yüz akı olarak çıktı ortaya; gurur verdi hepimize. Bu değerın yaratım sürecine katkı sağlayan yazar ve eğitimlerimiz:

Pınar Kür, Mario Levi, Müge İplikçi, Murat Menteş, Tuna Kiremitçi, Selda Terek, Uğur Batı, Gülşah Elikbank, Aslı Perker, Alper Canıgüz, Hakan Bıçakçı, Sibel Algan, Hasan Gümen, Yelda Cumalıoğlu, Cem Akaş’a, yılların damıtılmış bilgilerinden edindikleri “öz” tecrübelerini bizlerle cömertçe paylaştıkları ve bizleri destekledikleri için sonsuz teşekkürler ediyoruz.

Hep birlikte yaptık!

Biz, Uğur Batı, Gülşah Elikbank, Zuhâl Gürçimen olarak önemli bir hayalimizi gerçekleştirdik. Üretmenin yanında, üretenlere vesile olmak, bize göre yaşamın insanı çok özel kılan duygularından biri. Eğitimin ve kitap sürecinin ta en başından; kurgudan, içerikten başlayıp, değerli yazarların bu sürece dahil edilmesine kadar her şeyi birlikte planladık, ürettik. Açtığımız bu

patikada, yeni gruplarımız ve katılımcılarımızla yolculuğumuza devam ediyoruz.

Destek Yayınevi'nin katkıları büyük!

Bu kitaba çatı olan ve kalbiyle “MasterCamp Usta Yazarlarla Yazarlık Okulu” eğitimlerini sahiplenen, en iyi sonucun çıkması için imkânlar sunan, tüm katılımcılarımıza yazarlık yolculukları adına en gerçekçi bilgileri ve cesareti veren, yol haritalarını oluşturan sevgili Yelda Cumalıoğlu'na, en kalbi teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Kitabın editörlüğünü de yapan, yazar eğitmenlerimizden sevgili Selda Terek ise sürecin dönüm noktalarından biri oldu. Kitapta yer alacak her bir katılımcımızın hikâyesini adeta onlarla birlikte yaşamışçasına tek tek ele aldı, ilgilenildi. En nahif, en şefkatli geribildirimlerle yazar adaylarımıza ayna tuttu. Onları, eserlerinin çok daha iyi olabileceği konusunda motive etti, cesaretlendirdi. Selda Terek, hepimiz için yeriniz çok özel.

Eğitimin uygulama lideri, Hasan Gümen'di. Üretenlerin bir arada, her koşulda devam etmesini sağlayan, dersler arası köprüler kuran, neşesi ve esprileriyle moralleri yükselten, gülümseyerek yola devam etmemizi sağlayan o oldu. Değerli eğitmenimize teşekkür ederiz.

Programın eğitmenlerinden Sibel Algan, pek çok eğitim programımızda olduğu gibi, metin inceleme ve analiz dersleriyle program tasarımıımıza değer kattı. Teşekkür ederiz.

Tüm katılımcılarımızın bir araya getirilmesinden bütün süreçlerin eksiksiz yürütülmesine kadar iletişimi yürüten MasterCamp Eğitim Platformu Takımı, desteğinizle, ilginizle fark yarattınız.



Ve en büyük teşekkürümüz bu kitap için hikâyelerini paylaşan tüm katılımcılarımıza... Onlar var oldukları için bu kitap var. Yaşamlarına, yaşamımıza bir iz bıraktılar. Bugüne dek anlatmak istediklerini, hayal dünyalarında kurguladıklarını hikâyelerinde somutlaştırıp bir kitap oluşmasına vesile oldular.

Şimdi sıra siz sevgili okurlarımızda!

Kalpten paylaşmak ve her hikâyede başka bir dünyanın kapısını açarken buluşmak dileğiyle.

*MasterCamp Eğitim Platformu*



## Sunuş

Ne okuyorsan “o”sun ve “o”nu yazıyorsun... Yazmak, yaşamı temize çekerken, yeni yolculuklara hikâyelerle çıkmayı ve yeni kapılardan geçmeyi sağlıyor bize.

Tam on yedi yazarlı bir kitap bu. “*Yolculuk*”, “*Aşk*” ve “*Yeniden Başlamak*” temaları üzerinden kendi yaşam sandıklarında biriktirdikleri hikâyelerini ve kurgu çalışmalarını, yedi aylık yolculukta birer esere dönüştürdüler.

On yedi ayrı yaşamın, ortak bir platformda ürettikleri, her biri parmak izi kadar kendilerine ait, hepsi çok değerli yazarlardan alınan derslerle lezzetlendirilmiş öyküler bulacaksınız elinizde tuttuğunuz kitapta.

MasterCamp Yazarlık Okulu eğitimlerinde, usta yazar ve eğitmen kadromuzdan alınan bilgiler ve tavsiyeler ışığında oluşturuldu kitaptaki öyküler. Akademik kadromuz, katılımcılarımızla kendi ustalık deneyimlerini paylaştılar aylar boyunca. Bu kadroda kimler yok ki: Pinar Kür, Mario Levi, Müge İplikçi, Murat Menteş, Tuna Kiremitçi, Selda Terek, Uğur Batı, Gülşah Elikbank, Aslı Perker, Hakan Bıçakçı, Sibel Algan, Hasan Gümen, Yelda Cumalıoğlu, Cem Akaş.

Kurgu yazın türünün bütün inceliklerini, zaman ve mekânı, karakterleri, kahramanın destansı yolculuğunu, yazmanın hassas

noktalarını ve daha pek çok detayı bizlerle ve eğitime katılan dostlarımızla paylaşan tecrübeli yazarlarımız, “yazmak” eylemine bizlerin de geniş bir çerçeveden bakmamızı sağladılar.

Okuma önerileri, edebiyat incelemeleri ve söyleşilerle, bir yazarın ihtiyaç hissedebileceği her konuyu ele almaya çalıştığımız eğitimimizin ürünü olan bu kitaba, içinden geçtiğimiz pandemi günleri de ilave bir derinlik kattı. Biz bu dönemi, “Üretmek iyileştirir” düsturuyla, kitaba eserlerini özenle hazırlayan katılımcılarımızla birlikte, zevkle geçirdik. Biliyorduk ki fırtınalı denizlerde gidilmemiş yollar keşfedilebilir; dayanıklılık ve fark yaratanlar kendilerini gösterebilir... Zamanımızı, en verimli şekilde üreterek, yazmayı öğrenerek, hikâyelerimizi oluşturarak geçirdik.

İşte tam da bu yüzden, kitaptaki bütün hikâyelerin ortak hissi “AŞK” kazandı ve meyvesi şu an elinizde tuttuğunuz bu kitap oldu.

En kalbi hislerimle...

*Zuhal Gürçimen*

## Editörden Not

*“Benim sana verebileceğim çok şey yok aşkında...*

*Çay var, içersen...*

*Ben var, seversen...*

*Yol var, gidersen...”*

Âşık Veysel’e atfedilen bu mısralar ilham oldu kitabımızın adına. Temamız “aşk” ve “yolculuk”tu. Bilirsiniz, aşka inilmez, çıkılmaz, gidip de birazcık âşık olunmaz. Başınıza bir aşk geldi mi, orta yerine düşüvermişsinizdir bir şeylerin; çıkmak istemezsiniz çoğu zaman. Biz de bunun için “*Aşk var, düşersen...*” deyiverdik.

Yazdığı hikâyede yolculuk temasını işleyip aşktan dem vurmayanlarımız bile sevdiler bu ismi; çünkü hayat yolculuğunun en büyük motivasyon kaynağı aşk, bir hikâyede işlenirse bile zaten hep oralarda bir yerdedi. Belki de yolculuğun ta kendisiydi.

On yedi hikâyeden oluşan bu kitap, MasterCamp Yazarlık Akademisi’nin 2019 Güz-2020 Kış döneminin değerli katılımcılarının ortak eseridir. Birlikte çalışıp üretirken yazmakla ilgili pek çok söylemimiz oldu. Ancak sanırım hepimizin hemfikir olduğu, yazmak eyleminin yazana olan faydasıydı. İnanılmaz bir terapiydi; kendini terbiye, duygularını kalibre etmek demektir. Bu

eylem, hayatı yazılı ifade etmeye uğraşırken aslında şifa bulmak gibi bir şeydi.

Elbette, bizler de biliyoruz ki bazı cümlelerimiz, henüz bir bebeğin ilk adımları misali çok da sağlam değiller. Ancak adımlamaya çabaladıkça gelişen bacaklar gibi kalemlerimiz de yazdıkça güçlenecek; yeter ki “yol” olsun, “aşk” olsun...

Sevgilerimle...

*Selda Terek*

## KUŞTUM... UÇTUM...

### *Esmâ Eskiler*

“Kafka'nın mezarında ters dönmesini istemem ama bir sabah yatağında böcek olarak uyanmadığım müddetçe, burada olmam sürpriz değil artık. Öyle değil mi hocam?” demiştim canım doktoruma. Bundan beş ay evvel, köprüden önceki o son çıkışı yapıp, komadan uyandığымda...

An itibariyle ise bir yaşam destek ünitesinde, bulduğu her fırsatta bana ihanet eden, 27 yıllık bedenime veda ediyorum. Kiminin yolunun yarısına varmayan yer, benim için yolculuğun sonu oldu. Bir böcek olarak bile uyanamıyorum. Kalp gözünü bilmem lakin ruh gözü varmış ki biraz önce terk edip, soğumaya bıraktığım bedenimi izleyebiliyorum.

Büyük kargaşa başladı bu arada. Çünkü beyin ölümü tanısı konduktan sonra, aileyle görüşme, uzmanların kararları, organ aktarımı, solunum desteğinin sonlandırılması gibi aşamalar da var. Ama bütün bunlardan, bedenime ne? İki seksen uzanmış, yatıyor öyle. Sahi, vakti zamanında bu deyim kulağıma çok yabancı gelmişti. “Ne demekmiş iki seksen uzanmak?” diye araştırmıştım. “Rivayete göre...” diyerek anlatabileceğim bir hikâye bulamadım ama Resmi Gazete’de yayımlanmış Mezarlıklar Yönetmeliğ’inde,