

BİR SAVAŞ HİKAYESİ İÇİN NOTLAR GIPI



© **KARAKARGA YAYINLARI 455**

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü,
telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

BİR SAVAŞ HİKAYESİ İÇİN NOTLAR
GIPI

Orijinal Adı: Appunti der Una Storia di Guerra

Genel Yayın Yönetmeni: Mustafa Kutlukhan Perker

Çevirmen: Ayla Meltem Görgün

Görsel Yönetmen: Sedat Gösterikli

I. Baskı: Şubat 2024

ISBN: 978-625-8360-72-1

© Gipi 2004-2021

© per l'edizione italiana Coconino Press - Fandango
Akan ajans aracılığıyla alınmıştır.

İmtiyaz Sahipleri: Destek Yapım Prodüksiyon Dış Tic. A.Ş.
KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.


Yayıncı Sertifika No. 43196

Adres: Abdi İpekçi Cad. No. 31/5


Nişantaşı / İstanbul


Tel. (0 212) 252 22 42


Faks: (0 212) 252 22 43

 karakarga.com

 info@karakarga.com

 [karakargayayinlari](https://www.facebook.com/karakargayayinlari)

 [karakargayayinlari](https://www.instagram.com/karakargayayinlari)

 [karakargayayin](https://twitter.com/karakargayayin)

Baskı: Yıkılmazlar Basım Yay. Prom. ve Kâğıt San. Tic. Ltd. Şti.

15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad.

No. 62/B Bağcılar/İstanbul

Sertifika No. 45464

Tel. (0) 212 630 64 73



Destek Dukkan



*Kitapta, noktalama işareti kullanımı yazarın kendi tarzı olup, orijinaline uygun halde yapılmıştır.

1. BİR SAVAŞ HİKÂYESİ İÇİN NOTLAR



HÂLÂ ARİYORUM

OGÜNLERDE
TÜM VAKTI-
MİZİ TEPEDE
GEÇİRİYORDUK
ÇÜNKÜ ŞEHRE
İNMEK ÇOK
TEHLİKELİYDİ.



CHRISTIAN BİR ANDA
BÜYÜMÜŞ GİBYDİ



HÂLÂ (SADECE)
ON YEDİ YAŞINDA
OLDUĞUNA İNA-
NAMİYORDUM.



BUL-
DUM!



OGÜNLERDE,
VADİMİZ UYUR
GİBYDİ

DÖVÜS
SONRA-
SINDA

UYUYAN
BİR YARALI
GİBYDİ



İYİ BAKILINCA
BOMBA DELİKLERİ
GÖRÜLÜYORDU.

AMAN
TAN-
RIM...

VE SAN DONA-
TO'DAN GERİYE
KALANLAR

BİR AN
ONLARI
KAYBETTİM
SANDIM



GIULIANO,
KAYBETSEYDİN
TEKRAR BULANA
KADAR O FARE
DİSLERİNİ TEK
TEK SÖKERDİM



Ah...

YOK
ARTIK

CEP KATILI
BÖYLEYDİ İSTE.
İKİ BİÇAĞI VARDI.
BİRİNİ SÜREKLİ DİŞ-
LERİNİN ARASINDA
TAŞIRDI.



HEM OGÜNLERDE
HER ZAMANKİNDEN
DAHA FENAYDI.

HADİ GEL
DE BAK

BİR SÜRÜ
GÜZEL ŞEY
VAR

ONA BEN
KARAR
VERİRİM



SO-
NUŞTA

ONLARI
BEN
ÇALDIM

MOTOR
YAĞLARI!

TİPKİ HEPİMİZ
GİBİ. HEPİMİZ
ÇOK FENAYDIK.





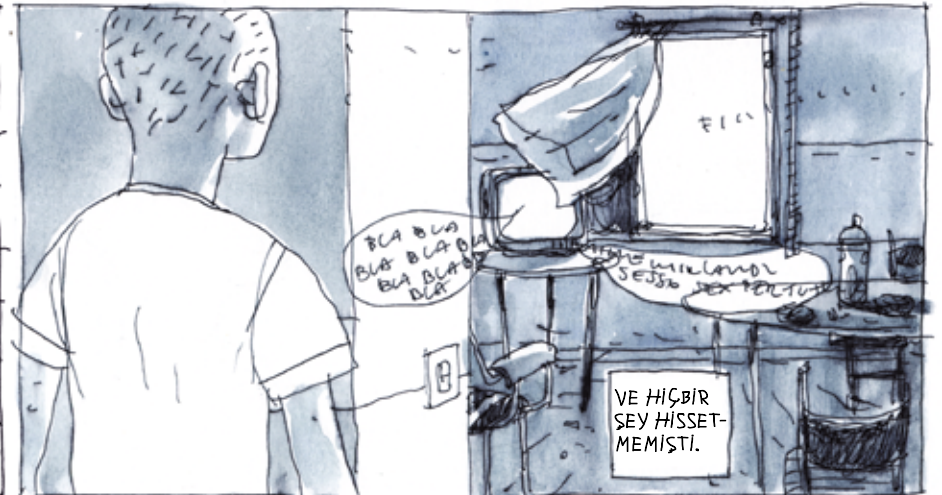
DOĞRU MUYDU BİLMEM. AMA ÖYLE GÖRÜNÜYORDU. HİÇBİR ŞEYDEN KÖRKMUYOR GİBİYDİ.



BU DA BAZEN ONU SANSLI KILIYORDU



GERÇİ BİZİM CEP KATILI HIÇ DE SANSLI SAYILMAZDI.



(*Kısaltma "Popüler Bina Koordinasyonu" anlamına gelir ve 1940'ların sonundan 1960'lara kadar birçok İtalyan şehrinde inşa edilen sosyal konut bölgelerini ifade eder)



"BU BÖLGEDE
KESKİN NİSANCİ
YOKTUR"

AFERİN...

ÇOK
ZEKİSİN



BEN KİMİM
OZAMAN?

MARADO-
NA'YIM

ÖLÜMSÜZ
DIEGO
ARMANDO



BAM!



HEY.

SENİN
DERDİN NE

DIEGO

DIEGO



ATACAĞIM
GOLÜ
KAŞIRDIM



AAA
AAH!



KAŞ
KAŞ
KAŞI

DIEGO



HU
HUU!



HAA
HA
HAA

BEN HIÇ
KOSMAMI



BEN
YÜRÜRÜMÜ

GÖRDÜN
MÜ, GIU-
LIANO?



CEP
KATILI HIÇ
KORKMU-
YORMUS

VAH
ZAVAL-
LI...



YA BİR
DE KORK-
SAYDI?

ÇOK PUAN KAYBETTİN, KATIL
23 "PUAN KAYBETMEK". BÖY-
LE DE BİR LAF VARDI: "PUAN
KAYBETMEK"



ÇOCUKKEN MORTORDAN DÜŞÜNCE YA DA BİR KIZ BİZE HAYIR DEYİNCE

HAVA BULUTLANIYOR

YETERİNCE SERT DURMAZSAK PUAN KAYBEDERDİK

ACELE EDELİM

YANI BU SAVAŞTAN ÖNCE DE BÖYLEYDİ ZATEN.



İYİ AMA "PUAN KAYBETMEK" NE ANLAMA GELİYORDU Kİ?



O PUANLARI NİYE BİRIKTİRECEKTİK, ONLARLA NE YAPACAKTIK?



ÖLÜNCE SEÇİM YAPABİLECEĞİMİZ BİR HEDİYE KATALOĞU FALAN MI VARDI?

BAKIN BİR EV!

İÇERİDE BİRİ VAR MIDIR?



YA DOĞARKEN KAÇ PUANIMIZ OLUYORDU?



KÖPEKLER VAR MIDIR?

BİN Mİ?

OLSAYDI SENİ ÇOKTAN ISIRMISLARDI.

BİNDİ HERHALDE. HER GÜN GÜŞSÜZLÜKTEN GÜŞSÜZLÜĞE HARCANIYORDU.



SONUNDA SIFIRA VARANA KADAR.



YA SONRA?

SONRA NE OLUYORDU?



NE GÜZEL BİR EV...

SIFIR PUANDA?



MOBİL-YALAR SAĞLAM.

SANDAL-YELER, DO-LAPLARI

NE GÜ-ZELİ



NÖR-MAL BİR EV İŞTE



SENİN İÇİN NÖR-MAL OLABİLİR, CEBİN PARA DOLU.

BENİM HIÇ BÖYLE BİR EVİM OLMADI.



PARA MI DOLUYMU-SUM?



BURADA KALABİLİRİZ.



HEM NİYE GİDELİM Kİ ZATEN?

SAN GIULIA-NO'DA MAL SATMAMIZ GEREK.



SAN GIULIA-NO'NUN CANI CEHENNEME!

ÜST KATTAKİ ODALARA BAKALIM!



YOOO...

NE GÜ-ZELİ

AHSAP DÖŞEME-LERİ



KOCAMAN CAMLARI

HARİKA MANZARA



BURASI BE-NİM ODAMI

SBAM



NESİ VAR BUNUN?

NE Mİ?



BELLİ DEĞİL Mİ?

BİR EV BULDU





YAĞMUR
DINDİ

SOĞUK
DA SAYIL-
MAZ



FENA
DEĞİL,
HA?



NEDEN
SAÇINI
KESMİYOR-
SUN?

NE?



İSTERSEN
BEN KESE-
RİM

EN AZIN-
DAN ENSEN-
DEKİLERİ



KONUSU
NEREDEN
ÇIKTI?

UZATMA
İSTE. BENİ
DİNLE.



ENSEN UZUN-
SA BERBAT
GÖRÜNÜRSÜN.

DIYOR-
SUN?

DEMİYÖ-
RUM. BU
BÖYLEDİR.



EMİNİM O GECE
CHRISTIAN
MIŞIL MIŞIL
UYMUŞTUR.



CACIK YORGA-
NIN ALTINDA
KIVRILIP YATMIŞ.
ODASINDA.
EVİNDE.



BEN DE ÇOK
DERİN UYUMUŞUM.

ARKADAŞ-
LAR... ARKA-
DAŞLAR...

ÖYLE BİR RÜYA
GÖRDÜM Kİ...



DIYE BAĞIRDIKLARINI DUYUYORDUM
GIULIANO!

KİMSİNİZ?

