

Francene Hart

DOĞANIN
KUTSAL
GEOMETRİSİ

İlahi Olanın Yolunda Yolculuk



BEYAZ BAYKUŞ: 42
ARAŞTIRMA-İNCELEME/DOĞA: 1

FRANCENE HART / DOĞANIN KUTSAL GEOMETRİSİ
Original adı: Sacred Geometry of Nature: Journey on the Path of the Divine

© Bu kitabın Türkçe yayın hakları Akcalı Ajans aracılığıyla alınmıştır.

First published in the USA by Inner Traditions International, Rochester, Vermont. This edition published by arrangement with Inner Traditions International, Copyright © 2017 by Francene Hart

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumalıoğlu
Genel Yayın Yönetmeni: Özlem Küskü
Yayın Koordinatörü: Kaan Cumalıoğlu
Çevirmen: Perihan Korkmaz
Editör: Devrim Yalkut
Kapak Tasarım: Işıl Ilgıt Şimşek
Sayfa Düzeni: Cansu Poroy
Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Beyaz Baykuş: Ocak 2021
Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-625-441-007-9

© Beyaz Baykuş
Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul
Tel. (0) 212 252 22 42
Faks: (0) 212 252 22 43
www.destekdukkani.com
info@destekyayinlari.com
facebook.com/DestekYayinevi
twitter.com/destekyayinlari
instagram.com/destekyayinlari

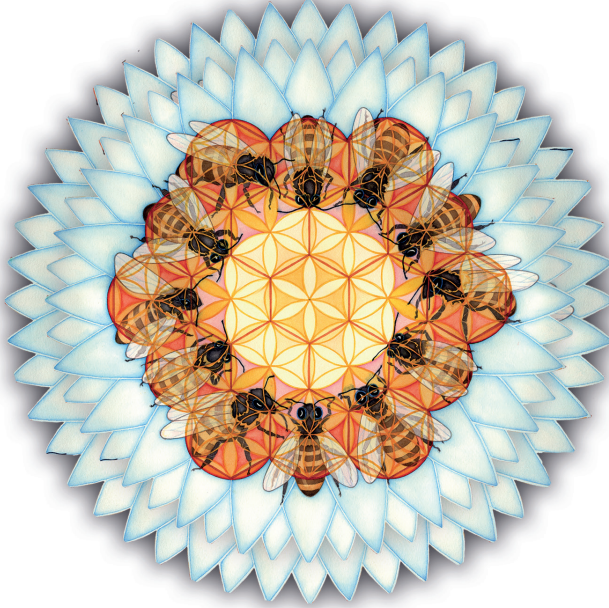


Deniz Ofset – Çetin Koçak
Sertifika No. 48625
Maltepe Mahallesi
Hastane Yolu Sokak No. 1/6
Zeytinburnu / İstanbul



DOĞANIN KUTSAL GEOMETRİSİ

İlahi Olanın Yolunda Yolculuk



Francene Hart

Çeviren: Perihan Korkmaz



Francene Hart'ın çalışmaları üzerine övgüler

“Francene Hart, bize kişisel kehanet için güçlü ve ilgi uyandıran görüntüler sunuyor. Gerçekten çok güçlü bir ilaç ortaya çıkardı.”

– Hank Wesselman, Doktor, Antropolog, Yazar

“Francene Hart, hayatın olağanıst muhteşem yanlarını görüyor, resimlerini yapıyor. Onları hiç eskimeyen bir mucize alanına koyuyor.”

– Sondra Ray, Yazar

“Francene Hart'ın çağrışımlar yapan resimleri, evrensel bilince kozmik bir bakış açısı sağlamak için geometrik sembolizmi bütünleyici, yatıştırıcı sanatla birleştiriyor.”

– Retailing Insight

“Francene Hart, hem kendi durumunuzu hem de dünyayla bağınızı daha iyi anlamanız için, evrenin daha büyük desenlerine bakmanın yanı sıra kendi hayatınıza bakmaya teşvik ediyor. Muhteşem suluboyaları ruhani açıdan ilham verici.”

– Feminist Review

İÇİNDEKİLER

TABLULARIN LİSTESİ	I
ÖNSÖZ	1
BİÇİMLENDİREN ESİNLENMELER	
<i>Başlangıç Notları</i>	5
İLHAM KAYNAĞINI BULMAK	
<i>Normal Kavrananın Ötesindeki Enerjiye Ulaşmak</i>	33
KUTSAL GEOMETRİ	
<i>Doğanın Gizli Düzeni</i>	75
SANATSAL ÖNSEZİNİN GENİŞLEMESİ	
<i>Maceralı Seyahatler ve İlahi Yolculuklar</i>	95
PELE'NİN DAVETİ	
<i>Hawaii'nin Sularında Evini Bulmak</i>	207
SON SÖZ	247
ÇEVİRMENİN NOTLARI	249



TABLULARIN LİSTESİ

Almak, 2003	36
And Dağları Şamanı, 2000	134
Apsara Elleri, 2006	146
Aloha Kalbi, 2014	214
Arı Mandala, 2013	16
Arınma Meditasyonu, 2007	38
Askeri Uğurlamak, 1995	74
Ay ve Yanardağ, 1998	115
Balina Şarkısı, 2014	237
Bayon Yüzleri, 2006	147
Bilge Dost, 1997	19
Birlikte, 1999	83
Boyutlar Arası Eşlik Edenler, 2009	228
Buz Meditasyonu, 2012	243
Bütünlemek, 2016	IV
Callanish Taş Çemberi, 2009	181
Çemberleri Yapanların Bilgeliği, 2009	188
Dağ Ruhları, 2000	140
Davet, 1997	35
Denizkızı Rüya Vakti, 2008	223
Ders, 1998	82
Dev Nehir Susamurları, 2008	155
Dönüş, 1992	30
Dünya Duaları, 2007	63
Düşen Yıldızı Yakalamak, 1996	44

Elmas Mandala, 1997	77
Firavunlarla Buluşma, 2008	171
Genişletilmiş Sri Yantra, 2000	135
Gizli Bahçe, 1997	67
Gökkuşağı DNA, 2001	49
Güneş Hançeri, 2013	204
Havva'nın Evrimi, 2014	55
Haziran Yoldaşları, 1997	29
Her Şeyi Kucaklayan Aşk, 2004	230
Himalaya Geçidi, 1995	131
Ho'oponopono Günbatımı, 2001	216
Işıқта Durmak, 2010	194
Jaguar Rehber, 2008	166
Kalbi İyileştirmek, 2003	219
Kalp Torusu, 1998	48
Ka – Yaşam Gücü, 1998	87
Kanatlı Titreşim, 2008	150
Kasırğa Dansı, 1996	54
Kesişen Yollar, 1993	20
Kış Kuzgunları, 1995	25
Komşunuzu Sevmek, 2011	64
Kraliçe Banyosu Palenque, 1996	108
Kutsal Çember, 1996	14
Kutsal Kapı Aralığı, 1996	43
Maya Rüyası, 1993	106
Merdivenler, 1993	104
Nut ve Kozmik Rüya, 2009	177
Octomotion, 2007	234
Okyanus Hareketi, 2012	244
Orkide Yanardağı, 2010	199

Orman Katedrali, 1992	27
Ormanın Gizemleri, 1998	112
Öpücük, 2006	61
Pele'nin Daveti, 2001	209
Perdeyi Kaldırmak, 2000	72
Mercan Komşuları, 2007	232
Nazik Ruhlar, 2002	221
Ruh Hıssımı, 2000	70
Sarmal Birlik, 2010	57
Sevgi ve Enerji, 1999	58
Sevme Özgürlüğü, 2003	52
Seyyahın Duası, 1995	98
Sonsuz Bilgelik, 2005	236
Şefkatli Pele, 2002	213
Şifalı Sular, 2003	240
Taş Hikâyeleri, 2006	202
Taze Şakırtı, 2012	245
Tutku ve Şefkat, 2002	248
Uyanış, 1973	13
Yağmur Ormanları Komşuları, 2010	192
Yalnız Değilsiniz, 1999	125
Yasak Topraklar, 1995	127
Yeni Başlangıçlar, 2000	85
Yenilenme, 2014	93
Yıldız Kadın II, 1993	41
Yıldız Tozu, 2015	45
Yönetime Katılmak, 1991	32
Yukarısı Aşağısı, 1991	21
Yunus Merkaba, 2002	227
Yunuslarla Yüzmek, 1990	226



BÜTÜNLEMEK, 2016

Bu resme, Hawaii adasının zamanda bir boşluk gibi olduğu söylenen en güney noktası *Ka Lae* ilham verdi. Kadın elindeki kâsesini dolunayın ışığıyla dolduruyor. Manzaradaki şekiller, kozmik grid geometrisidir.



ÖNSÖZ

Sanatçılar, içgüdüsel yaratıcı kıvılcımlarını işlemek için hem kendilerinin hem de içinde yaşadıkları toplumun ötesine bakarak ileriye gören kişilere dönüşürler. Hayal gücü ve önsezilerle yaşamak ve yaratmak, bu düşsel yolu sağlamlaştırır.

Bu yetenek, sadece sanatçılara mahsus değildir. Her birimizin, önsezileri deneyimleme ve onları hayatımıza katma potansiyeli vardır. Kendine mahsus ruhumuzun amacını yerine getirmek için bize yol gösteren sezgisel merkezimizle bağlantılı olmak, doğuştan gelen bir yeteneğimizdir.

Bu kitap, bu fiziksel düzlemde bir vizyoner olarak benim yolculuğumun bir vesikasıdır. Ben mutluluğun peşinden gitme ve güzel sanatlar yolunda ilerleme hayalimi gerçeğe dönüştürme ayrıcalığını yaşadım. Evren, bana kozmik yaratıcılık ve kolektif bilinci yansıtan görüşlerimi paylaşma yolu olarak hikâye ve resimleri verdi.

Sanatsal yaratıcılığa ilham veren ve teşvik eden maceraları tutkuyla seçip peşinde koştuğum bir hayatım oldu. Daha değerli ve kesin başka bir şey de olmadı.

Bu kitap, kişisel bir ego hikâyesi anlatmak niyetiyle tasarlanmadı; aksine benden önceki birçok sanatçının da yaşadığı gibi yaratıcılığımı esinlendiren o tılsımı arayış, gizem ve ilham kaynağı olan deneyimlerimi anlatmaktır.

Süregelen esinlenme arayışı aynı zamanda insanı son derece duygulandıran bir serüvendir. Öngörünün, kendi yaşam gücü ve enerjisi vardır, bilinçli bir şekilde işlenirse, olağanüstü verim alınabilir. Öngörüü bir sanat şekline dönüştürme ve yorumlama sürecine katkıda bulunmaktan büyük onur duyuyorum. Bu, her zaman izlemem gerektiğine inandığım bir yoldu. Buna rağmen, misyonun derinliğini hissetmek için, yılların çabası, inceleme, araştırma ve en nihayetinde bu yolu kutsal bir sorumluluk olarak kabul etmek gerekti.

Doğa, ruh ve kutsal geometri hep ana temalarımıdır.

Seyahat, görmeyi geliştirme ve ruhsal rehberlik sanatının amacını destekledi.

Zaman geçtikçe hikâyelerin anlatımı değişir. Hayat tecrübesi, daha önceki maceraların anılarını renklendirir. Hikâyeler, yayıldıkça değişikliğe uğrar, biçim değiştirir. Bu macera, yaratıcı dürtü tarafından yönlendirilir ve kesin gerçekleri dayatma konusunda pek iddiada bulunmaz. Bazen, doğrusal bir zaman çizgisi olsa da bu keşfin çoğu bölümü, sanki kalıcı temalı bir dizi deneyimden bir duvar halısının dokunması misali bir araya getirildi. Kitap boyunca serpiştirilen tablolar, birbirinden farklı yıllarda esinlenilmiş olsa da, yaşam boyu tematik sıralanmayı takip etmektedir.

Burada sadece birkaç kişinin adını vereceğim, ancak ayrıntıların gerekli olduğunu hissettiğim yerler haricinde tam mekânı dahil etmeden. “Biz” dediğim yerlerde o deneyime katılanlardan kendisini tanıyanlar olacaktır.

Arkadaşlar ve seyahate katılanlar, bazı hikâyeleri farklı hatırlayabilir. Onlardan, sadece gelişmeme ve yaratma katkılarını takdir etmelerini rica ediyorum. Her birine yüreğime, ruhuma, elbette ki sanatıma katkılarından dolayı minnettarım ve şükranlarımı sunuyorum.

Eğer bu tablolar ve sözcükler, bana olduğu gibi onları gören başkalarını da bilinçli evrime doğru ilerlemeye teşvik eder ve özendirirse kendimi şanslı hissederim. Bugüne kadar, yaklaşık yedi yüz tablo ve boya fırçası yüreğimden geçti. Onların anlamları ve benim sanatımı etkileyen hikâyelerini paylaşırken, kelimeler ve tablolar bu ressamın basit yeteneklerinin ötesinde başka bir şeye sürekli olarak değişmektedir. Sizlerden naçizane olarak, kutsal yolu izleyerek benimle bu serüvene katılmanızı rica ediyorum.

BİÇİMLENDİREN ESİNLENMELER

Başlangıç Notları

Amerika'da büyüdüğüm Orta-Batı bölgesinde insanlar, merhametli, dürüst ve muhafazakârdı.

Büyükannem ve büyükbabam homesteader¹ olduklarından, o zahmetli yaşamlarında sanatı düşünecek pek vakitleri olmamıştı. Anne ve babam sanatla uğraşmak istedi ama hayat onları başka mesleklere sürükledi. Yine de, ikisi de emekli olunca sanatla ilgilenmeye başladı. Dolayısıyla ben bu dünyaya bir sanatçı olarak geldim. Kendimi bildim bileli bu işin bana hitap ettiğini biliyordum. Başka hiçbir seçenek olacak gibi görünmedi.

İlk sanat anılarımdan biri, çok küçükken, evimizin duvarında oyuk içindeki bir gölgeye yaptığım resimdi. O karanlık köşedeki yaratıcılığımı kimsenin bulamayacağını düşünmüştüm. Işık değişince ortaya çıktı elbet. Annem babam bu yaptığımı kızmak yerine, yemek odasındaki masada kâğıt ve resim malzemeleriyle bana bir yer açtı. Benim ve kardeşlerimin yaratma merakımızı geliştirmemizi yüreklendirdikleri için onlara minnettarım.



Hayal Gücünden Daha Fazlası

Çocukken, bol fantezili bir yaşam ve canlı bir hayal gücü geliştirmek tamamıyla doğal geliyordu. Doğadaki özel yerler, zamanla kendimi parçası hissettiğim alanlarıma dönüştü, kişisel gizli bahçelerim oldu. Tabiat anayla bütünleşme yeteneğimi oralarda keşfettim. Sessizce oturup etrafımı seyrederken içime doğan ilhamla yaşadıklarımı resme aktarma gücünü hissettim. Doğaüstü güçlerle deneyimler o oyunun parçasıydı ve erken dönem resimlerine dahil oldu.



SIĞINAK

Bana sürekli olarak, “Epeyce bir hayal gücüne sahip olmalısınız” ya da “Bu fikirleri nereden buluyorsunuz?” diye soruldu. Doğaüstü güçlerin varlığıyla açıkladım ama her zaman olumlu karşılanmadım. Sonra basit bir evet cevabıyla konuyu kapatıp, hayal gücümün ürünü olduğunu söyleyerek daha kolay açıklanacağını öğrendim. Sanatın yaratılma sürecinde yaşananları anlatırken, insanların hoşuna gitmeyecek hikâyeler anlatmak yerine dili paravan olarak kullanmak daha güvenli geldi. Ayrıca utangaç ve kendime güvensizlik eğilimimi kapatmaya da yardımcı oldu.

Medeni haklar hareketi, Vietnam Savaşı protestoları ve eşcinsel hakları için mücadele gibi hareketli konuları içeren 1960’larda büyümek, masa etrafında canlı bazen de insanları birbirine gazez eden ateşli tartışmalara yol açardı. İfade özgürlüğü, inandığını söylemekten çekinmememe ve yaratıcı düşüncenin teşvik edildiği ya da çoğunlukla hoş görüldüğü bir dönemde yetişkinliğe adım atmış olmaktan çok memnunum.

1960’ların sonuna doğru resim sanatı okuluna başladım. O dönemde daha çok, “Soyut Minimalizm” olarak

adlandırılacak büyük akrilik tablolar ve yumuşak heykeller yaptım. Bunları yaparken, bilinçli olarak modern sanat dünyasına uyum sağlamaya çalıştığımı anladım. Benim resimlerimin kasıtlı olarak cinsiyeti yoktu. Bu, büyük ölçüde az sayıda kadın ressamın tanınmış ve sesine kulak verilmiş olmasından kaynaklanıyordu. Renk teorisi üzerinde de kapsamlı olarak çalıştım. Büyüleyici güzellikte ve karmaşık olan bu bilgiler, resimlerimde renkleri daha rahat kullanmama yardımcı oldu. Çok şey öğrendim ama yine de sanatımın gidişatında bir eksiklik varmış gibi hissetmekten kurtulamadım. Sanki boş ve yarım kalmıştı. Daha önemlisi, bir sanatçı olarak yüreğimin sesini dinleme beklentimi kesinlikle karşılamıyordu.

Çeşitli bilinç değiştirme taktikleriyle deneyimlerim, büyük bir kozmik arşivin sonsuzluğunu açığa çıkardı. Gezegende meydana gelen insanı hayrete düşüren değişimlerin aslında bir parçası olduğumu hissetmeme aracı oldu. Bu deneyimler, ileriye görme sürecimin önemli safhalarını başlattı.

Bu gelişim sürecinin bir parçası da, zihin açıcılarla biraz deneyim yapmaktı. Buna, yaratılıştaki her molekülün ayrılmaz bir parçası olduğumu öğrenmemde bir dönüm noktası olan transandantal bir deneyim de dahildi. Şüphesiz, bu deneyim, evrenin yaşam akışına bilinçli bağlantıyı başlattı. O, daha önce gerçek olduğunu düşündüğüm her şeyden öte bir gerçektir. Kozmik farkındalığı deneyimlemek, her şeyin yaşayan bir varlık ve bir bilince sahip olduğu gerçeğini kabul etmemin başlangıcı oldu. Bizler, tüm varlıkların içsel parçacıklarına bağlıyız.

Bu kesinliği, asıl gerçek olarak kabullenmek, o deneyimin aynısının tekrarına lüzum bırakmadı. Aksine, o deneyim hayat boyu bir referans noktası ya da evrensel bilgiğe erişimde içinden geçilen bir kapı oldu. “Kutsal”a giden çok yol olmakla birlikte her vizyoner, ilhama ulaşmada başka bir benzeri olmayan süreçler geliştirir. Meditasyon ve zihinde canlandırma yoluyla esinlenme arayışına kasıtlı olarak karar verdim. Bu karar, sezgisel görselleştirme yeteneği geliştirmeme yardımcı oldu. Gördüklerimi genişletmek ve esinlenmeyi çoğaltmak için bu uygulamaları artırmak, aksi halde fark edilmeyecek deneyimleri cazip hale getirdi.

Sanat okulunu bitirdikten sonra ailemle iki yıl kadar Colorado’da yaşadım. Orada alternatif ruhsal fikirleri denedim ve çekiciliklerini ılgınlıklarından ayırt etmeye başladım. Diğer arayış içindekilerin kutsal yollarını reddetmem ama yine de, o zamanlar çıkarılan sesin çoğu aptalca, temelsiz, sahte ve gereksiz göründü. Her birimiz kendi ruhsal yolumuzu bulmalıyız. Kişisel ayırt etme güdüsü, arayış içinde olanın, içten geldiği hissedilen gerçeklere ulaşmasına yardımcı olacaktır.

O sıralar, karşı kültür fikirleriyle savrulduğum zamanlardı. Neredeyse her şeyi bırakıp Kaliforniya’ya “Aşk Yazı”² hareketine katılmaya gidecektim ki kişisel gelişimim için şans eseri hamile kaldım. Doğum yapmanın güzelliği ve annelik bağı büyük ihtimalle hayatımı kurtardı. O küçük insanın sorumluluğunu yüklenmek, kendi küçük varlığımın ötesini görmemi sağladı. Çok ihtiyacım olan kendi kişisel gelişimime başlamama yol açtı. Birkaç yıl kadar bekâr anne olarak yaşamam, kendi ayaklarım üzerinde durabilmeye güvenimi artırmama yardım etti. Ve gerçeğin kutsal doğasına daha derinden bakma arzusunu öne çıkardı.