

Deniz Bayramoğlu'yla "GÜNDEM ÖZEL" Kitaplığı 1

Prof. Dr. **UĞURBATI**
DENİZ BAYRAMOĞLU

ÜZGÜN İNSANDAN ÖZGÜR İNSANA



DESTEK YAYINLARI: 1018
ARAŐTIRMA: 245

UĞUR BATI & DENİZ BAYRAMOĞLU / ÜZGÜN İNSANDAN ÖZGÜR İNSANA

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumalıoğlu
Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun
Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergöl
Editör: Devrim Yalkut
Kapak Tasarım: Özkan Kale
Sayfa Düzeni: Cansu Poroy
Çizimler: Mehmet Orhan Dal
Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Destek Yayınları: Kasım 2018 (5.000 Adet)

6.-7. Baskı: Kasım 2018

8.-9. Baskı: Aralık 2018

10.-12. Baskı: Ocak 2019

13. Baskı: Mart 2019

14.-15. Baskı: Nisan 2019

16. Baskı: Aralık 2019

17. Baskı: Aralık 2020

Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-605-311-498-7

© Destek Yayınları

Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul

Tel. (0) 212 252 22 42

Faks: (0) 212 252 22 43

www.destekdukkani.com

info@destekyayinlari.com

facebook.com/DestekYayinevi

twitter.com/destekyayinlari

instagram.com/destekyayinlari



Deniz Ofset – Çetin Koçak

Sertifika No. 48625

Maltepe Mahallesi

Hastane Yolu Sokak No. 1/6

Zeytinburnu / İstanbul



Deniz Bayramoğlu'yla "GÜNDEM ÖZEL" Kitaplığı 1

Prof. Dr. **UĞURBATI**
DENİZ BAYRAMOĞLU

Oysaki Tanrı, Topal Bir Köpek Hatırına O Memleketten Kış Mevsimini Kaldırır

ÜZGÜN İNSANDAN
ÖZGÜR İNSANA

**İnsan, Beyin, Özgür İrade, İyilik, Kötülük, Mutluluk,
İkna Bilimi, Geleceđin Lideri, İrrasyonelite, Başarı, Yaratıcılık**



*Aşk... Elvin gibi açar.
İki kişi vardır ama tek kişiliktir,
Öyle ki, aynaya baktığında kendi aksini görmemendir,
"O"nunla birlikteken yalnız olmaktır,*

*Aşk... Elvin gibi kokar.
İnsanlığın meydan muharebesidir.
İnsan olursan kazanırsın,
Yerle gök arasında yapılan yolculuktur,
Durursan yerini bilir, onu kaybedersin.*

*Aşk... Elvin gibi bakar.
Güzel ve eşsiz bir hatadır,
En sevdiklerinden,
Kendini yaşayan bir şeydir,
İmkânsızlığın zaferidir, o nedenledir ki imkânsızdır.*

Okyanusun en derin mavisi Elvinè bir serenat daha...

U.B. 2018

eşime...
Aha bu dağlardan indim
Ayaklarına kapanmaya
Af dilemeye
Beni affetme

Aha bu vadilerden
dolandım geldim
eşiğine yüz sürmeye
kapatıver kapını
Çevir yüzün öteye

Aha bu dereleri aştım
Himmat et bir yudum
aşk şarabı dilenmeye
bırak öleyim dilteşne

Aha ayağımda demir çarık
Demir asa elimde
Yemen ellerinden
Keşke az daha kalabilsem
Ama sen beni bekleme

(karanlık sardığı vakit dünyayı
ve dağlar unufak olup
kaynadığında denizler
ve deccal adımlamaya başladığında arzı
biliyorum ancak o zaman gelecek vuslat
korkuyorum kopsun kıyamet)

D.B.
İstanbul, 2018

İÇİNDEKİLER

Özelgeçmiş - Uğur Batı	11
Özelgeçmiş - Deniz Bayramoğlu	13
Kitap Hakkında	15
Sözün Özü: İnsan Kokmayan Gülü Neyleyelim?	17
Girizgâh: Kısmetsizler	23
Özür	35

I. KISIM

İNSANBİLİMİ	37
Bölüm 1.1: İnsan	39
Bölüm 1.2: Yolculuk	51
Bölüm 1.3: Mağara Adamı	57
Bölüm 1.4: İnsan Doğmak/İnsan Olmak	64
Bölüm 1.5: Letafet, Feraset ve Safderun	71

II. KISIM

İKNA BİLİMİ	77
Bölüm 2.1: Küçük Şeyler/Büyük Değişiklikler	79
Bölüm 2.2: İknanın-Anatomisi	85
Bölüm 2.3: Bilinçaltı/Faili Meçhul	96

III. KISIM	105
Bölüm 3.1: Psikoloji/Sürü Davranışı.....	107
Bölüm 3.2: Hisseden/Düşünen Beyin.....	116
Bölüm 3.3: Algı/Göz/Beyin.....	126
Bölüm 3.4: Maskenin Algısı	133
Bölüm 3.5: Mutlu Koyun/Az Zeki İnsan	137
Bölüm 3.6: Sosyal Medya/Afyon/Maymun.....	146

IV. KISIM

KARARIN 50 TONU	151
Bölüm 4.1: Zaman/Sadakât/İnsan.....	153
Bölüm 4.2: Hayatın Sırrı.....	163
Bölüm 4.3: “An”ın Cazibesi	173
Bölüm 4.4: Zihnin At Gözlükleri: Önyargılar.....	183
Bölüm 4.5: İyilik Kazanabilir	189
Bölüm 4.6: Farkında/Olmamak Siz=A+B+C	197
Bölüm 4.7: Düşünme/Problem Çözme/Kısa Yollar	204
Bölüm 4.8: Sıradan Mutluluk.....	211

V. KISIM

İRRASYONEL VE ÖNYARGILI İNSANIN DRAMI	219
Bölüm 5.1: Mantıkdışı/İrrasyonel Mantıkdışının Olağanüstü Gücü.....	221
Bölüm 5.2: Karar Verme/İrrasyonelite	233
Bölüm 5.3: Ünlü/ Güvenilir/İkna Edici	240
Bölüm 5.4: Aldatıcılık/Kimlik	251

Bölüm 5.5: Öldüren Cahillik.....	260
Bölüm 5.6: Hayat/Plasebo Etkisi	273
Bölüm 5.7: İnsan Türü/Narsistik Umutsuzluk İnsan Türü Muazzam Bir Facia mıydı?.....	280
Bölüm 5.8: Aldatıcılık/Dolandırıcılık/Puslu Mantık	289
Bölüm 5.9: Sosyalleşme/Sosyal Medya Hastalıkları.....	300
Bölüm 5.10: Cinsellik/Yemek Pornografisi.....	309

VI. KISIM

DUYGULAR, DUYULAR VE İKNANIN ANATOMİSİ	315
Bölüm 6.1: Tutku/Aşk/Bağlılık!	317
Bölüm 6.2: Kişisel Gerilim/Kişisel Gelişim.....	324
Bölüm 6.3: Duygunun Bir Gramı.....	333
Bölüm 6.4: İkna/Sihir.....	340
SONUÇ	351
Bir Sürü Sonuç:	
Siz Hâlâ Golyanlaştıramadıklarımızdan mısınız?	353
Referanslar.....	361

ÖZELGEÇMİŞ

Uğur Batı



Şöyle Sıfatlarım Olduğu Söyleniyor:

Yazar/Köşe Yazarı
Bilgi Üretici
Hoca Değil Öğrenci
Nişantaşı Üniversitesi Öğretim Üyesi

Şu Dergi ve Mecralarda Köşe Yazıyor:

Harvard Business Review, BrandMap, Bloomberg Businessweek, Milliyet.com.tr

Şöylesi Kitapların Yazarı:

Reklamın Dili

Marka Yönetimi: Vazgeçme Çağında Yüksek Sadakat Markaları Yaratmak

Marka İletişim Tasarımı ve Uygulamaları

Enneagram ile Kişilik Analizi

Kendine İyi Bak

Markethink ya da Farkethink: Deneyimsel Pazarlama ya da Duyusal Markalama

Dijital Oyunlar: Kendi Dünyanda Yaşa, Bizimkinde Oyna

Tüketici Davranışları

Sinaps: Beynimizin ve Kararlarımızın Sıradışı Hikâyesi

Azraa-eel Menkıbeleri:

Osmanlı Mahzeninden Hayal Et Hikâyeleri

Aşkın Karanlık Yüzü

Ben Bilmem Beynim Bilir

Anadolu Korku Öyküleri III

Karanlık Yılbaşı Öyküleri

www.ugurbati.com

Twitter: @ugurbati

facebook.com/ugurbati

Instagram/ugur.bati

ÖZELGEÇMİŞ

Deniz Bayramoğlu

1975 yılında Malatya'da doğdu.

3 yaşından sonra Rize'de büyüdü.

1993'ten beri de İstanbul'da adam olmaya çalışıyor.

1996'dan beri gazetecilik yapıyor.

Kendini bildiği günden beri hikâyeler, şiirler ve makaleler yazıyor.

Bu kitapla yazdıklarını ilk kez paylaştı.

Ece'nin eşi ve Güneş'in babası.

Twitter: @bayramoglu_d

Instagram/bayramoglu_d

Kitap Hakkında

“Hayatın nesnesi değil öznesi olmaya özen gösterenler için önemli bir kaynak. Öğrettiklerinden daha çok kitabın sorgulattıkları keyif verici. Biraz hayret, biraz huşu, biraz coşkuyla insan doğamıza yeni bir gözle bakmama neden olan kılavuz...”

Prof. Dr. Doğan Cüceloğlu

“Yerine göre edebiyatı kullanarak, yerine göre kendi dünyası içinde neolojilere başvurarak, Uğur Batı ve Deniz Bayramoğlu, insan ve insan hayatını kendi deyişleri ile çözümlüyor.”

Prof. Dr. İlber Ortaylı

“İnanılmaz sürükleyici, baştan sona canlı, eğlenceli, etkileyici ve okuyucunun anlam bulacağı derinlikte yazılmış.”

Prof. Dr. Mehmet Zihni Sungur

“Mutluluk, kendine doğru bir yolculuk ve hayatı anlamlandırma süreciye ustalıklarla yazılmış bu kitap bilgi-severler için bir başucu kitabı olacaktır. Hem genişliği hem de derinliği yakalayan ender bir kitap.”

Dr. Özgür Bolat

“Bu kitabı okumalısınız, dahası insanın dönüşümü adına her evde bir tane bulunmalı.”

Prof. Dr. Sinan Canan

“Sinirbilimin odağında karar bilimi, karar anı, puslu mantığımız, bir Tanrı noktası var mı, her şey bizim irademizle mi oluyor ya da neden irrasyonel ve sabırsızız?...”

Olağanüstü konular ve ilham verici cevaplar.

Uğur Batı ve Deniz Bayramoğlu harika bir iş çıkarmış.”

Harvard Business Review Türkiye

“Uğur Batı ve Deniz Bayramoğlu, ana damarda ilginç ve etkileyici bir alan yakalamış. Nörobilim odağında kararlarımızın anatomisini ortaya koyup olağanüstü sorulara ilham verici cevaplar vermişler. Aynı zamanda çok çarpıcı bir üslup...”

The Bloomberg Businessweek Türkiye

“Karar, aklın durması halidir. Bir kere karar verdik mi, akıl düşünmeyi, dolayısıyla gelişmeyi durdurur.

Karar anı, hayattaki en gerçek zaman birimidir.

Uğur Batı ve Deniz Bayramoğlu öyle bir kitap kaleme almış ki, Türkçe yazında bu hususta özgünlüğün doruklarında geziyor.

Konu hakkında yazılmış dünya çapında bir eser...”

Trip dergisi

“Kusursuz beynimizin garip kararları, seçimlerimiz ve karar anı...”

Sinaps, karar bilimi konusunda gerçek bir hazine. Öyle ilginç sorular sorulmuş ki, cevapları doğal olarak insanı çarpıyor.

Akılta kalan bir soruyu soralım, anlarsınız: Ya tüm seçimlerimizde aptalca davranıyorsak? Uğur Batı ve Deniz Bayramoğlu'nun ilham verici kitabı bize çarpıcı bir sorgulama alanı açıyor.”

Brand Map

Sözün Özü: İnsan Kokmayan Güllü Neyleyelim?

Yitik bir Gül'ün hüznü vardı Derviş'in ruhunda.
Kalbinin bahçesindeki gülleri tek tek koklamak, onlarla ayrı ayrı
vuslat arzu ediyordu.

İnsan olduğunun ilk kez farkına varmıştı.
Mevsim sanki hep hazandı.

Ama belki de ilk kez bahar olmuştu.
Derviş baharda kışı yaşadığını hatırladı.
Dergâhtaki güllere şöyle bir göz kırptı.
Tomurcuklanan her gül ışık alıyordu.

İçinde bulunduğu oda ya da ne olduğunu bilmediği yerin duvar
olduğunu düşündüğü yüzeyine baktı. Kendisinin bile çok zor
gördüğü; işte o görünmez gibi olan sözlerden birini hayal meyal
okudu: "Visibilia Ex Invisibilibus..."

Şunu kastediyordu söz:
"Gördüğümüz ve dokunduğumuz
her şey görünmeyenden kaynaklanır."

Onu umut etmelisin.

Umut edilmeyeni umut etmezsen, onu bulamazsın.

Çünkü ne bir iz vardır ne de bir yol.

Sonra düşünde bir ateşböceği olduğunu gördüğünü hatırladı.
Ama uyandığında, düşünde kendini bir ateşböceği olarak gören
bir insan mı, yoksa düşünde kendini insan olarak gören bir
ateşböceği mi olduğunu bilemedi.

Ne de olsa düş, var olan en gerçek şeydi.

Ve benliğimiz gerçek yaşamımızı düşlerde yaratırdı.

Bunu düşünmeye daha fırsatı bile olmamıştı ki, zihni köşede
duran kumbarasına; ışıklı kristal cama kondu.

Bir gülün yanına. Eski bir hikâyeyi hatırladı.

Derviş güle eğilip fısıldadı:

"Ben bir küçücük pembe tomurcuktum/
İçim içime sığmadı kış günü açtım."

Ekim yağmurları gül ile raks ederken Derviş,
Gül'ün Su'ya olan aşkını anımsadı.
Rivayetti ama Gül, Su'ya olan aşkını sadece bir kere ilan etmişti.
Su ise Gül'ün aşkını hiç ciddiye almamış,
geçici bir hevestir geçer demişti.
Gül ısrar etmiş, Su ise hevese devam demişti.
Karanlık bir akşamdı adı gibi, Gül'ün öldüğü haberi ulaştı Su'ya.
Su her zaman olduğu gibi ağlamaklı bir şekilde Gül'ün ölüm
sebebini merak edip durdu.
Gül'ün arkadaşları "Susuzluktan" dediler...
Derviş ise "Üzüntüden" dedi.
Mürşit ise zarif bir şekilde güllere uzanarak
onları sevdi ve sonra kokladı.
Küçüğüm!
Derken aklına ilk insanın adı takıldı.
Gül idi ilk insanın ismi.
Kendisi unutulmuş bir dilde umut anlamına geliyordu.
O, ilk insan olarak yaratılmıştı.
Ona akıl verilmişti.
Ancak kendisine sonsuz bir yaşam bahşedilmemişti.
Tam bunu düşünürken ışıklı kristal parladı.
Ölümsüzlük değil ama mutluluğu hissetti.
Huzuru duyumsadı.
Umutlandı.
Umut onda küçüklüğünden beri hep garip bir his uyandırırdı.
Tam hatırlayamadı ama sanki iyi bir his değildi.
Kanadı kırık kuşu, odun sobasının üzerine düşmüştü.
Onun yaşamasını ummuştu, ama olmamıştı.
İnsanlar bu kapıya ram olmak istiyorsa
o gül rengine boyanmalıydı.
Hicrandı yürekteki.
Belki de vuslattı.
Ama bu kapı herkese açıktı.

Elbette girmesini bilene...
Usul erkân bilenlere...
İnsan bilenlere.
İnsanı bilenlere.
Derviş, mürşidini tutkuyla izliyordu.
Mürşidinin anlattıkları içindeki hüznün kendisiydi.
Mürşit, Derviş'e dedi ki:
Umut etmek kötülüklerin en kötüsüdür, çünkü işkenceyi uzatır...
Gül'ün derdi de buydu.
“Ne de olsa her yaşamın içinde,
ona dahil her şeyin sebebi yatar” diye düşündü.
Sonuçta aldığı her nefesi fırsat bilmeliydi; insan ot değildi ki
yeniden bitsin.
Yerinden hafifçe kalktı.
Etrafına bakındı.
Şimdi karanlık bir mekânda gece tanesini arıyor gibiydi,
üstelik gece bile değilken.
Bir de gece tanesinin ne olduğunu biliyordu.
Bu söz ona görünmez olmuştu.
Kafası daha da karıştı.
“Neyse, düşünen adam saçmalıklardan korkmamalı” dedi
kendi kendine.
Mürşit kısa süren bir sessizliğin ardından
Derviş'in yüzüne dikkatlice baktı ve “Suyu taşırmayan
yabancıнын hikâyesini bilir misin?” diye sordu.
Derviş, “Hayır efendim” diyebildi.
Mürşit demeye başladı:
Bizim dergâh gibi idrak arayan herkese açık bir dergâh vardı.
Bu hikmetti. Bu hakikatti.
Hakikatin peşine düşen herkes bu dergâha kabul ediliyordu.
Dergâhta geçerli olan incelik; anlatmak istediklerini
konuşmadan açıklayabilmektir.
Bir gün dergâhın kapısına bir yabancı geldi.