

Serap Serenat

KAYIP İNSAN



DESTEK YAYINLARI: 1600
KİŞİSEL GELİŞİM: 275
SERAP SERENAT / KAYIP İNSAN

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü,
telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumalıoğlu
Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun
Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül
Üretim Koordinatörü: Semran Karaçayır
Editör: Zuhul Doğan
Son Okuma: Devrim Yalkut
Kapak Tasarım: Sedat Gösterikli
Sayfa Düzeni: Melike Doğan
Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak-Mesud Topal-Meltem Kökboyun

Destek Yayınları: Mayıs 2022
Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-625-441-644-6

© Destek Yayınları
Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul
Tel. (0) 212 252 22 42
Faks: (0) 212 252 22 43
www.destekdukkani.com
info@destekyayinlari.com
facebook.com/DestekYayinevi
twitter.com/destekyayinlari
instagram.com/destekyayinlari



Deniz Ofset – Çetin Koçak
Sertifika No. 48625
Maltepe Mahallesi
Hastane Yolu Sokak No. 1/6
Zeytinburnu / İstanbul
Tel. (0) 212 613 30 06



Serap Serenat

KAYIP İNSAN

Her İnsan Kendisinin
Diğer Yaratıcısıdır





*Yaratıcının bize bahsettiği yaşamda
her insan kendisinin diğer yaratıcısıdır!*





Aklıma bir kıvılcım düştü, oradan alev alıp yazdım bu kitabı.



İÇİNDEKİLER

DÜNYAYA SESLENİŞ	11
ÖN GÖRÜŞME	12
GİRİŞ	17
1. BÖLÜM	
YÜZLEŞME	22
İN(SAN).....	27
Koma: AKLIN UYKU SENDROMU	30
Uyanış-Eylemsiz düşünürler:	
BİR ÇİFT BAKAN GÖZ	31
Eylemci düşünen:	
AKTİF AKIL-ÖĞREN(İ)Cİ	34
Aklın ve kalbin iç içe geçmişliği:	
BİLGELİK	36
Bir hafta sonra	42
Dinle kendini kendi sesinden ve sor yüreğine:	
KİMSİN SEN?	46
Geçmişe doğru bakmak: FAYDALI İLETİŞİM.....	49

Üç gün sonra	53
Kelimelerin gücü: GRAVYER PEYNİRİ.....	60
Ne istediğini bilmek: NETLİK	66

2. BÖLÜM

İLETİŞİM	71
-----------------------	----

Aklın ve Kalbin Düellosu.....	78
-------------------------------	----

İletişimin gizli hazinesi:

HALDEN ANLAMAK.....	83
---------------------	----

Başarı iyi bir sinir ve hareket sistemi ister:

AKSİYON ZAMANI	89
-----------------------------	----

ZAMAN	96
--------------------	----

Beynin oynar başlıklı aparatı: BAKIŞ AÇISI 105

Bakış Açısının Genişliği.....	107
-------------------------------	-----

Bakış Açısının Yüksekliği.....	109
--------------------------------	-----

Zihinsel Esneklik	111
-------------------------	-----

Zihinsel Derinlik.....	113
------------------------	-----

Hangi toprağın meyvesisin: YETENEK..... 117

Anthony Robins'ın Elimden Tutuşu.....	120
---------------------------------------	-----

3. BÖLÜM

ZİHİNSEL ORDUMUZ	129
-------------------------------	-----

MÜCADELE	131
----------------	-----

KARARLILIK	137
------------------	-----

AZİM.....	143
ADANMIŞLIK ODAM	147
CESARET	151
İçimdeki usta: SABİR.....	157
YARATICILIK	163
Vicdan Hürriyeti.....	172
İçimdeki çocuk: İNANÇ	177
İnsanlık Heykeli	187

4. BÖLÜM

DIŞSAL ENSTRÜMANLAR	188
Akıl oyunu: STRATEJİ.....	189
Varacağım yer: HEDEF.....	202
Başarı Takvimi.....	213
Dışındaki evim: ÇEVRE	219
Yuvarlak masa: EKİP	240
Sarı laleler: YALNIZLIK	248

5. BÖLÜM

SOYUNMA ODASI	254
VEDA.....	260

DÜNYAYA SESLENİŞ

*Herkesin birbirini kopyalayarak kendini var ettiği bir dünyada,
Her şeyi ile kendi olabilen insan,
kuşkusuz dünyanın en ölümsüz eseridir.*

Biyolojik doğum ile insan mı gelir dünyaya yoksa işlenmeyi bekleyen ham bir canlı mı? Fark eder mi ki bu, her ne gelirse gelsin geçmeyecek mi bir başkasının zihniyetinden? İşte bu geçiş bilginin ışığında kişinin kendi olarak ayağa kalkışını sağlayıp ona hürriyetini vermelidir ki gerçek anlamda bir insan gelsin dünyaya.

Ancak ne acıdır ki ailelerince geleneksel kalıpların içine dö-külmüş çimento harçları gibidir insanlar, katı ve yolu çizilmiş olan. Sahi bir katliam değil de nedir bu?

Daha minicikken başlamadı mı her şey? Bir şeye el uzatsa ya o ele vuruldu ya da elden alındı her neyse o. “Sen daha küçüksün, yapamazsın” sözü ise ne derin bir fay hattıdır körpeçik zihinler-de. Oysa her çocuk yaşının dünyasını yaşar.

Bu nedenle bir insanın başına gelebilecek en kötü şey ne, biliyor musunuz? Cehaletin içine doğmak. Hal böyle olunca dünyaya geliş amacının dışında öylece bir yere ilıştırılıyor insan. Sonra da yaşa-ma tutunamayıp varla yok arası silik bir silütle kaybolup gidiyor.

Şimdi, dokun bedenine ve yokla bir kendini “Hayatta mı-yım?” diye. Bir de bak bakalım kendi içine, ufacak bir parça dahi var mı sana ait olan? Varsa ne âlâ; ancak yoksa işte o zaman sen bir “kayıp insan”sın şu yeryüzünde!

ÖN GÖRÜŞME

Enrico Caruso'nun o muazzam operası *Una Furtiva Lagrima* eşliğinde yine yavaş yavaş içime çekiliyor olacağım dünyanın perdelerini kapatıp kendi ışığımı açtığım içimde. Bir mıkna-tıs gibi beni içime çeken, iyi kötü demeden yeni fikirler çağıran bu yaratıcı süreci oldukça seviyorum. Bilmem, belki de zihnimi tahrik edip aklımın neler yapabileceğini bana gösteriyor olduğundan müziğe olan bu düşkünlüğüm.

Özgürleşmek adına yine o yaratıcı sahama kaçııştım. Aklınıza gelebilen her şeyi ama her şeyi düşünüyordum. Derken aklıma bir kıvılcım düştü, alev almaya başladım. Kokmadım değil. “Olur mu, olmaz mı?” diye düşünürken iyice tutuşmuştum bir kere... Anlaşılan cayır cayır yanarken yazacaktım her bir şeyi.

Düşlemeye ve zihnimde çizmeye başladım şu an içine girmek üzere olduğunuz bu kitabı. Aslında tam olarak yazmaktan öte okura dokunmak ve karşılıklı bir anlayışın içine yerleşmekti isteğim. Sıradanlaşmış “okuryazar” ifadesinin hiçbir karşılığı yok bende çünkü. Ne yani ben yazacağım, siz de okuyup öylece gidecek misiniz? Ne soğuk bir tavır bu böyle! Oysa samimi bir arkadaş olacak her bir okur benim için.

Diğer taraftan ise “Gerçekten okunmaya değer miyim?” diye iç geçirmiyor değilim. Ancak kendimi yaşama akıtmaya ve korkularıma yem olmamaya kararlıyım.

Derken az ilerden duyulan bir ayak sesi dikkatimi dağıtmış olsa da beni heyecanlandırmaya yetti. “Kim o?” dememe kalmadan “Merhaba” diyerek çoktan içeri girmişti biri.

Ve davetsiz bir misafir değil, beklediğim kişiydi gelen: SİZ!

Evet geldiniz. Ancak boşuna gelmediniz elbette. Kendinizden bir şeyler arıyor olmalısınız ki kitabın kapağını açtınız.

Artık şundan eminim: Yazarken hep yanımda olacaksınız!

Hoş geldiniz içime: Ruhuma, aklıma ve kalbime!

Bu nazık ziyaretiniz için çok teşekkür ederim. Fakat sizi daha da içeri almadan önce ayaküstü biraz sohbet etmemizde yarar var diye düşünüyorum. İnsanlar buraya genelde “önsöz” diyorlar değil mi? Bense *ön görüşme* diyorum.

Bu kitapta yalnız ben değil, siz de konuşacaksınız; sadece bir okur değil, aynı zamanda düşünür de olacaksınız. Onun için burada kitap içeriği hakkında bilgi vermemi bekliyorsanız yanılıyorsunuz. Alışlagelmiş düz bir yoldan gitmek yerine, kendi “özgün yolumun” yolcusu olmayı tercih ettim. Bu ve benzeri durumlara hazırlıklı olun; çünkü yolculuğumuz boyunca devam edecek bu durum.

Yazmak hiçbir zaman bir “iç döküş” olmayıp aksine bir “ayıklanma” durumu olmuştur bende. Bu nedenle yazmaya başlamadan önce düşüncelerimi ayıklamak üzere tüm çıplaklığıyla ortaya döktüm. Ancak işler istediğim gibi ilerlemedi tabii. Zihnim fikir cümbüşünün renkleri ve sesleriyle dolup taşı. Bir düşünceden onlarca farklı düşünce doğuyor, birini yazsam diğer düşünceler “Ama ben de doğruyum” diyerek yolumu keşiyordu. Hangi düşünceleri hangi kelimeler ile harmanlayıp kullanıma hazır hale getirmeliyim diye düşünüp durdum. Ama sonuç olarak eğlenceli ve akıllı bir tasarımıyla düşünsel bir defile yapmalıyım akıllarda diyerek yola koyuldum.

Fakat şunu da bilmenizi isterim ki satırların arasından öylece yürüyüp gitmenizi değil, düşünce duraklarında bol bol düşünmenizi istiyorum. Fikir ve karar çözünürlüğünüzün özgün bir netliğe kavuşmasını istiyorum. Oturmuş kara kara düşünürken takılıp kaldığınız yerden sizi kurtarsın istiyorum. En önemlisi bu kitap ile bilincinizi açıp sizi kendinize getirmek ve tüm bu eylemler olurken de sizi yanımda görmek istiyorum.

Karar sizin. Fakat alışlagelmiş düşünceleri bir kenara bırakıp zihinsel bir uyanış ile ait olduğunuz dünyaya geçiş yapmak istemez misiniz? Bence hiç de fena bir teklif değil, bunu bir düşünün derim.

Ancak tüm bu istek ve arzularımın yanında size söylemem gereken bir husus var: Bu kitap size göre midir, değil midir hiçbir fikrim yok. Çünkü hiçbir kitap yoktur ki herkese yazılmış olsun.

Nasıl ki bir insan herkesle arkadaşlık kuramaz, aynı şey kitaplar için de geçerlidir. Hayat “anlamak” ve “anlam bulmak” üzerine kuruluyken bu bağlamda kitap olmak da insan olmak kadar zordur.

Netice de bir yazar ile okur arasındaki tek bağlantı noktası yazarın cümleleridir. Her ne kadar *cümleler bir yazarın iç resmi olsalar da okurun zihninde şekillenecek olan resimle her zaman aynı ol(a)mayabilir.*

Bu yüzden okur ile kitabın anlaşmasını “Hadi anlat bakalım” oynamaya benzetirim hep. Yazar ne anlatırsa anlatsın herkes her cümleyi kendi kabınca anlayacaktır. İşte bu nedenle sadece okur ve yazar arasındaki iletişimde değil yaşamın her alanında göz kontağından ziyade “akıl kontağı” kurmak çok daha önemlidir görüşümdedir.

Anlayacağınız herkese açık olsa da, bu kitabın farkındalığı yüksek duygu dolu insanlara çok daha keyifli bir sohbet sunacağından ufacık bir kuşku dahi duymuyorum.

Tüm samimiyetimle şunu söyleyebilirim ki bu kitabın arası-
na saklanmış bir “siz” olduğunu bilin. Satırların arasından ge-
çip gitmek yerine bir dedektif edasında kendinizi arayın ve her
fırsatta “*Kendi adıma bir özgürlük mücadelesi verdim mi yoksa
önüme koyulan hayata boyun eğip sakat bir yaşam mı sürdüm?*”
diye kendinize sormadan geçmeyin derim.

Ayrıca rahat olun lütfen, burada sizden ve benden başka
kimse yok. Dahası beni gözünüzde büyütmeyin, ben de her şey
gibi evrendeki bir noktayım. Herkes kadar var, herkes kadar yo-
kum; herkes kadar değerli ve herkes kadar hiçbirim.

Şimdi birazcık oyun oynayalım mı?

Emin olun hoşunuza gidecek bir oyun bu. Siz sadece söyle-
nilenleri yapın yeter. Merak etmeyin, ciddi ama keyifli bir iler-
leme olacak. Şimdi tarafınızı seçin ve söyleyin: Siyah mı yoksa
beyaz mı? Yolun sonunda hep birlikte göreceğiz renginizi.

Bu arada şunu belirtmemde yarar var: Kitabın ilk sayfaları
karanlık gelebilir size; çünkü yolculuğumuz gece başlayacak ve
gün ağardığında yolu yarılamış olacağız.

Yolun sonunda ise üç ihtimal var: *Kitap sizi teğet geçebilir,
kitap sizi delip geçebilir ya da en güzeli kitap içinize yerleşip sizde
yer edinebilir.*

Hazırsanız, buyurun daha da içeri alayım sizi...