

Yazar Hakkında

Emily Ratajkowski model, oyuncu, aktivist, girişimci ve yazardır. Pek çok filmin yanı sıra David Fincher'ın *Kayıp Kız* filminde oynadı. Ratajkowski ayrıca birçok derginin kapağında yer aldı ve çok sayıda yüksek moda markası için podyumda yürüdü. *New York* dergisinde yayımlanan 2020 tarihli yazısı "Kendimi Geri Satın Almak" bir kilometre taşı olarak takdir gördü ve derginin yılın en çok okunan içeriği oldu. *Bedenim*, onun ilk kitabı.



DESTEK YAYINLARI: 1676
BİYOGRAFİ: 40
EMILY RATAJKOWSKI / BEDENİM
Yayıma Hazırlayan: Özlem Küskü

Orijinal adı: My Body

Originally published in the English language under the title:

MY BODY by Emily Ratajkowski

“Bu kitap, AnatoliaTif Telif Hakları Ajansı aracılığıyla Aevitas Creative ile yapılan anlaşmaya göre basılmıştır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.”

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Destek Yapım Prodüksiyon Dış Tic. A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun

Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül

Üretim Koordinatörü: Semran Karaçayır

Çevirmen: Oylum Tanrıöver

Redaksiyon: Gamze Büyükkaya

Son Okuma: Devrim Yalkut

Kapak Tasarım: Sedat Gösterikli

Sayfa Düzeni: Melike Doğan

Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak-Mesud Topal-Nursefa Üzümler

Destek Yayınları: Kasım 2022

Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-625-441-788-7

© Destek Yayınları

Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul

Tel. (0) 212 252 22 42

Faks: (0) 212 252 22 43

www.destekdukkani.com

info@destekyayinlari.com

facebook.com/DestekYayinevi

twitter.com/destekyayinlari

instagram.com/destekyayinlari



Deniz Ofset – Çetin Koçak

Sertifika No. 48625

Maltepe Mahallesi

Hastane Yolu Sokak No. 1/6

Zeytinburnu / İstanbul

Tel. (0) 212 613 30 06



Emily

RATAJ

KOWSKI

BEDENİM

Çevirmen: **Oylum Tanrıöver**





“Kadın bedeniyle ilgili söylemlere ve incelemelere yabancı olmayan Emily Ratajkowski, kadın bedeninin ve cinselliğin metalaştırılmasına karşı kadınların güçlendirilmesi hakkındaki sorulara incelikli bir bakış açısı getiriyor. Kültürel eleştiriyi kişisel hikâyeleri harmanlayan *Bedenim* zekice yazılmış güçlü bir kitap.”

– TIME

“Kışkırtıcı soruları gündeme getiriyor... Ratajkowski, Instagram çağında erkek bakışını sermaye olarak kullanmanın paradokslarını açığa çıkararak, asırlık bir soruna yeni bir bakış açısı sunuyor.”

– Financial Times

“Denemelerden oluşan, zekice ve şaşıla bir derleme... Ratajkowski ile hayatının dalgalı süreçlerine, rahatsızlık verici bir dürüstlikle yazılmış seçkin hikâyelerine eşlik etmek heyecan verici. Dijital yaşamı ve beden politikalarını, bedeni bir söylemi şekillendiren ve oluşan morlukları görmek için beklenmedik şekilde manevra yapan bir kişinin gözünden keşfetmek son derece açıklayıcı.”

– The Guardian

“*Bedenim*, kadınlığa dair ya/ya da yanılığına meydan okuyor: Ratajkowski’nin hem bedeni hem de beyni olamaz, hem çekici hem de zeki olamaz, hem bir markaya sahip olup hem de kitap çıkaramaz... Denemelerin çoğu, Ratajkowski’nin güzelliğiyle gurur duyması ve özellikle de para kazanma ve sınırlı bir tür sosyal sermaye elde etme aracı olarak, güzelliğine dair hayal kırıklığı yaşamaları arasında gidip geliyor.”

– The Washington Post

“Emily Ratajkowski *Bedenim*’de, yaşamını ve kariyerini tanımlayan vücudunun çok sayıdaki fotoğrafıyla rahatsızlık veren ilişkisini yansıtıyor... Eğer Ratajkowski bakıldığı için suç ortağıysa, baktığımız için suçlu biziz.”

– **Andrea Long Chu, The New York Times Magazine**

“Derin bir düşünce ürünü ve kolay anlaşılır... *Bedenim*’deki anekdotlar, çoğu zaman ima ederek de olsa, daima ortada olan gerçeği teatral şekilde aktarıyor: Kadınların, erkeklerin sahiplenmeye kararlı olduğu bedenlerinden ne tam olarak kaçabilecekleri ne de tam olarak o bedenlerin içinde yaşayabilecekleri...”

– **Becca Rothfeld, The Guardian**

“*Bedenim*, reşit olma hikâyeleri, kapitalizm ve güç, kadın dostluğu ve nihayet annelik üzerine derin düşünceler arasında dolambaçlı bir yol çiziyor. Ratajkowski, çarpıcı güzellikteki görüntülerin önünü açan keskin bir kırılma ile yazıyor.”

– **Larissa Pham, The Nation**

“Büyüleyici bir çalışma: aydınlatıcı, rahatsız edici, açıksözlü... Vücudunun nasıl yorumlandığı konusunda çok ferasetli... Ratajkowski zarif ve dikkatli bir yazar.”

– **The Atlantic**

“*Bedenim* bir anı kitabı, ama aynı zamanda bir mesleğe ve onu ilerleten insanlara karşı geç kalmış ve karmaşık bir itham. Ratajkowski, herhangi bir kişiyi veya kuruluşu doğrudan suçlamaktan çok; genç, naif, hırslı ve zeki olmanın –ve sık sık vücut parçalarından oluşan bir yığına indirgenmiş hissetmenin– neye benzediğinin kişisel bir resmini çiziyor.”

– **Vogue**

“Sert... Öngörülü... Modellerin nasıl göründüklerinin farkında olmaları iyidir, ancak çok azı vücutlarının politik etkilerini kendileri ve bu etkileri bir kitap halinde tüketenler için sorgulamıştır... *Bedenim* çetrefilli olana yapılan bir baskın.”

– **Vanity Fair**

“Öz-değerlendirmeye yönelik, açıklayıcı ve kişisel... Nesneleştirme ve kadın düşmanlığı üzerine büyüleyici bir anı kitabı ve cinsellik, güç, şöhret ve tüketim hakkında yakıcı bir kültür eleştirisi çalışması.”

– **Esquire**

“Ratajkowski’nin denemelerden oluşan yeni kitabı, süper modelleri görme şeklinizi değiştirecek. Ve belki, kendinizi de.”

– **ELLE**

“Kadın cinselliğinin metalaştırılmasına gözü kara bir bakış ve bir kadının buna karşı verdiği mücadele.”

– **People**

“İncelikli, kavrayışı kuvvetli ve sonuna kadar cesur... Yazarının kalıcı olduğunu kanıtlayan değerli bir okuma.”

– **Shondaland**

“Güzellik ve rıza üzerine sürükleyici denemelerle dolu kıskırtıcı bir sürpriz.”

– **The Chicago Tribune**

“Temsil ve cinsiyet, cisimleştirme ve kapitalizm üzerine bir dizi karmaşık, çelişik duygular taşıyan, bazen komik, çok

keskin ve aynı zamanda soğuk ve karanlık tefekkür... Çok ince şekilde bilenmiş ve güdümlü bir edebi nesne.”

– Amia Srinivasan,
The Right to Sex’in yazarı, Interview

“Benimkinden çok farklı bir ergenliği anlatan bir kitap olan *Bedenim*’i yuttum... Ratajkowski’nin dürüstlüğü diriltici... Harika bir deneme derlemesi ve bunun nedeni yalnızca bir modelin yazdığı bir kitap olması değil.”

– Sarah Hagi, Gawker

“Acımasızca cesur... Kadınlar, metalaştırma ve cinsel şiddet hakkındaki konuşmalar çok ince ayrıntılar içeriyor. Ve biz, bir ülke olarak, genellikle ince ayrıntılardan çekiniyoruz. *Bedenim*’in okunması gerekli.”

– Lisa Taddeo, ELLE

“Hiç kusura bakmayın, *Bedenim* harika... Ratajkowski merakla, zekâyla ve keskin bir farkındalıkla, hatta kadın bedeniyle ilişkimizi oluşturan dikenli, dağınık çelişkiler ağını kutlayarak yazıyor.”

– Harper’s Bazaar

“Son derece dürüst ve üzücü bir şekilde tanıdık... *Bedenim* bir anı kitabı değil –birçokları gibi– hatırlayabildiği sürece bir nesne olarak algılanan bir kadının ölçülü, içedönük çalışması... Aynı zamanda aynadaki yansımalarını analiz ederek saatlerini harcayan veya bir başkası hakkındaki önyargılarının özsaygısını etkilemesine izin veren herkese bir hediye. Kıskanç kızlar, bu sizin için.”

– InStyle

“Büyüleyici... *Bedenim*’de açık çözümlemeler yok, daha ziyade Ratajkowski, imajını kullanmanın onu nereye götürdüğünü tartıyor ve idoleştirilmenin ıstırabını ve vecdini –çarpıcı bir kırılganlıkla– itiraf ediyor.”

– CNN Style

“Ratajkowski’nin temiz, net yazı tarzı geleneksel olarak çekici olmanın, hem iyi hem de kötü şekilde, ne anlama geldiğiyle boğuşuyor... Vücudunun ne kadar güçlü olabileceğine, neler yapabileceğine, ne kadar güzel bir araç olduğuna dair olumlu düşüncelerinde umut var.”

– BuzzFeed

“En azından Emrata’nın anılarını merak etmediğini söyleyen yalan söylüyordur.”

– NYLON

“Dürtüsel şekilde okunuyor, sindiriliyor ve gerçekten sayfayı çevirmek istiyorsunuz... Mutlaka okunması gereken bir kitap.”

– theSkimm

“Emily Ratajkowski’nin kitabı, yaldızlı bir kafesin parmaklıklarından süzülen bir notun aciliyetine sahip. 12 denemeden, kişisel ve politik olanın çarpıştığı münferit hatıralardan oluşan bir derleme, yazarına zevk kadar acı da getiren bir başarının hesaplaşması. Bedeni dünyanın en kârlı metaları arasında yer alan bir kadın tarafından yazılmış, kadın bedenini metalaştırma yollarımızın bir eleştirisi.”

– Esquire UK

“İçselleştirilmiş kadın düşmanlığı, erkek bakışı, kadınların güçlendirilmesi ve cinselliğin metalaştırılmasıyla ilgili büyük soruları ele alan samimi ve başarılı bir deneme derlemesi... Ratajkowski’nin modellik endüstrisine içeriden bakış açısı ve erkeğin gücünü tamamen reddetmek yerine onunla mücadele isteğiyle zenginleştirilmiş bir bakış; bu kişisel ve politik olanın zekice ve ödüllendirici bir birleşimi.”

– **Publishers Weekly (öne çıkarılmış inceleme)**

“Ayrıntılı... ilgi çekici... açıklayıcı bir endüstride-reşit-olma-hikâyesi... Bu kitabın cazibesi cinsel gelişimini ve olgunlaşmasını yetenekli bir yetiştirmeye çalışan genç bir kadının karmaşık duygularını ve kafa karışıklığını gösteren, bağ kurmaya müsait yazma tarzında yatıyor... Bir modelin çalışmalarının tümüne ve bunların, kimliği ve siyaseti üzerindeki etkisine canlandırıcı şekilde samimi, korkusuz bir bakış.”

– **Kirkus Reviews**

“Düşündürücü... Ratajkowski, kendisini olumsuz etkileyecek durumlardan ya da düşüncelerden çekinmiyor ve Ratajkowski’nin bir bütün olarak, kusurlu bir insan portresi yaratmasına yardım eden şey de bu ham dürüstlük – belki de daha önce hiç olmadığı kadar bütün olarak görülmesini sağlayan şey... *Bedenim*’de Ratajkowski sonunda tamamen kendisine ait bir güç bulmuş gibi görünüyor.”

– **Sidney Morning Herald**

“Bu güçlü denemeler, parlak, beklenmedik bir edebi başlangıcı işaret ediyor. Emily Ratajkowski, güzelliği, cinsiyeti, gücü, nesneleştirmeyi, şöhreti ve hem kendi hem de başkaları tarafından ihaneti, berrak bir şekilde ve yakıcı bir dürüstlikle sorgu-

luyor. Bu sayfaları, nefes nefese bir onaylama ve her şeyi olduğu gibi anlatan yeni bir sesi okumanın heyecanıyla çevirdim.”

– **Dani Shapiro, *Inheritance: A Memoir of Genealogy, Paternity, and Love* kitabının yazarı**

“Emily Ratajkowski’nin ilk deneme koleksiyonunun herkes tarafından okunması gerekiyor. Hem sayfaları çevirten hem de sonuna kadar etkileyici hikâyelerde beden siyasetini –ve bedeninin siyasetini– benzersiz bir feminist bakış açısıyla keşfediyor.”

– **Amy Schumer, *The Girl with the Lower Back Tattoo*’nun yazarı**

“*Bedenim*’i okumak, dijital bir çağda hayatın zevkleri ve acıları arasında gezinirken, son derece tutkulu ve düşünceli, sıra dışı bir bireye ve eylemciye eşlik etmek anlamına geliyor. Deneyimlerimiz farklı olabilir, ancak Emily Ratajkowski’nin farklı bakış açılarını sunuşu, anlayışa giden bir yol açıyor.”

– **Tamika D. Mallory, *Before Freedom*’ın kurucu ortağı**

“Emily Ratajkowski, hem bal gibi tatlı hem sert, hem şamatacı hem yaralı olduğu bu eserde, insanların satmak istediğı bir bedene sahip olmakla vazgeçmeyi reddettiğı kendi amaçları olmasının bir araya geldiğı karmaşık bölgeyi çok iyi tanımlıyor. Her kadının içinde yaşayan acıyı tanıyor ve onlarla kol kola girip kendisinin de aynı şeyleri yaşadığını ve bunun çok canını yaktığını söylemekten korkmuyor. Bu kitap, bedenlerini tüketime karşı kontrolün olduğu haritaya yerleştirmeye çalışan ve dürtülerini daha iyi anlamak isteyen herkes için. Beni çok değiştirdi.”

– **Lena Dunham, *Not That Kind of Girl*’ün yazarı**

“*Bedenim* okuyucuya, yazarının, kendisini gördüğü aynaların berrak bir tahlilini ve güçlü adamlar tarafından tanımlanmış güzellik kültürüne dair telkinlerini sunuyor. Yazar bir ‘Pygmalion’ olmanın ötesine geçerek çok daha tehlikeli türden bir güzel haline geliyor. Kendi başına bir çeşit tanrıça oluyor: Bir sanatçı!”

– **Melissa Febos, The New York Times Book Review**

Sly'a



Çıplak bir kadın resmettin çünkü ona bakmayı seviyordun, eline bir ayna çizdin ve resme ***Kendini Beğenmişlik*** adını verdin; böylece çıplaklığını kendi zevkini tatmin etmek için resmettiğin kadını ahlaken kınamış oldun.

Halbuki aynanın gerçek işlevi çok farklıydı. Kadının kendisini her şeyden önce ve her şeyden çok, seyirlik bir şey olarak görmesine suç ortağı olmamız için resme yerleştirilmişti.

John Berger, *Görme Biçimleri*