

Kubilayhan Yalçın & Koray Sarıdoğan

EZÖTERİK EDEBİYAT



DESTEK YAYINLARI: 1505

ARAŞTIRMA: 339

KUBİLAYHAN YALÇIN & KORAY SARIDOĞAN / EZOTERİK EDEBİYAT

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumalıoğlu

Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun

Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül

Editör: Erhan Altunay

Son Okuma: Devrim Yalkut

Kapak Tasarım: İlknur Muştu

Sayfa Düzeni: Cansu Poroy

Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Destek Yayınları: Eylül 2021

Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-625-441-406-0

© Destek Yayınları

Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul

Tel. (0) 212 252 22 42

Faks: (0) 212 252 22 43

www.destekdukkani.com

info@destekyayinlari.com

facebook.com/DestekYayinevi

twitter.com/destekyayinlari

instagram.com/destekyayinlari



Destek Dukkan

Deniz Ofset – Çetin Koçak

Sertifika No. 48625

Maltepe Mahallesi

Hastane Yolu Sokak No. 1/6

Zeytinburnu / İstanbul



adnan
hi

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Ken de ar to
and to face

adnan
hi

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



8 9 10 11 12

Ken de ar to
and to face
Ken de ar to
and to face
Ken de ar to
and to face

Kubilayhan Yalçın & Koray Sarıdoğan

EZOTERİK EDEBİYAT

ש	א	ת	ו
ח	ל	ה	פ
ק	ב	ג	ד
ה	ו	ז	ח
ט	י	כ	ל

Edebiyat Eserlerine Gizlenmiş Okült,
Ezoterik ve Masonik Sırlar



adnan
hi



Ken de ar to
and to face
Ken de ar to
and to face
Ken de ar to
and to face

DESTEK
yayımları

EDİTÖR: ERHAN ALTUNAY

adnan
hi



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	9
<i>DA VINCI ŞİFRESİ'NDEN İSA'NIN GÖKBİLİMSEL HİKÂYESİNE BİR OKÜLT ANATOMİ VE ASTROTEOLOJİ YAZISI</i>	13
Kadim Bilgiyi Edebiyata Gizlemek.....	13
Okült Anatomi: Bedendeki Tapınak.....	15
Üçüncü Göz “Epifiz”, Tanrıça İsis “Hipofiz”	17
Vatikan’daki “Nöroanatomik Kilise”	19
Astroteoloji: Gökyüzündeki Tapınak.....	21
12 Havari=12 Takımyıldız	25
Kova Burcu: Vaftizci Yahya	27
Mesih’in Burcu ya da Balık Burcu Çağı.....	31
Bakireden Doğum: Başak Burcu.....	36
Son Akşam Yemeği’ne Astroteolojik Bir Bakış	38
İhanet Öpücüğü	41
Yay Burcu ya da Nazilerin Peşine Düştüğü Kader Mızrağı	42

JAMES BOND: MİSTİK EMPERYALİZM.....	45
Okültistler ve Casuslar	46
Masonik Bir Simge: 007	46
Jakin ve Boaz	49
Dr. Dee'nin Sihirli Aynası	50
Jung ve Fleming	51
Bond Romanlarında Türkiye	53
Kennedy Suikastı ve Bond	56
“Kont Dooku” ve Fleming.....	58
Gizli Ajan 666: Aleister Crowley.....	60
Le Cafe Zombi: Bond Romanlarında	
Okült ve Paranormal	62
James Bond ve Jules Verne.....	65

BÜYÜCÜ CROWLEY’NİN DEDEKTİFİ, PERİLERE İNANAN DOYLE’UN SHERLOCK’UNA KARŞI.....	71
Rasyonalist Dedektifin Spiritüalist Yazarı	73
Sherlock’la Aşk ve Nefret İlişkisi.....	77
Ben Sherlock’u Öldürmeseydim	
O Beni Öldürecekti.....	79
Ünlü Okültist Aleister Crowley ve	
Onun Anti-Sherlock Dedektifi Simon Iff.....	82
Oğlunun Adını “Attaturk” Koydu	84

Crowley'nin Alter-Egosu, Sherlock'un	
Alternatifi Bir Dedektif: Simon Iff.....	85
Simon Iff Bir Sherlock Taklidi mi?.....	87
 MASON LOCASINDA BİR VAMPİR: DRAKULA....	93
Bir Seri Katil Olarak Vampir: Drac' N' Jack	93
Mason Locasında Bir Vampir: Sır Henry Irving	96
Ezoterik Vampirizm.....	99
Manyetik ya da Psişik Vampirlik.....	100
Drakula ve II. Abdülhamid'in Danışmanı:	
Arminius Vámbéry	103
Ölümsüz Kont Saint-Gérmain.....	106
 STAR WARS EVRENİNE	
EZOTERİK BİR BAKIŞ.....	113
 KRIPTONLU MUSA: "O BİR KUŞ...	
O BİR UÇAK... O SUPERMAN!"	123
 ATLANTİS KOMPLEKSİ, DÜŞMÜŞ ELFLER,	
NAZİLER, HİPPİLER VE TOLKIEN MİRASI	139
Tolkien Dini.....	144
Aramızdaki Elfler	146
Yol Yine Atlantis'e Düşüyor.....	149

Atlantis'ten Dünya'ya, Üstinsan'dan İnsan'a “Düşüş”	151
Evrensel Bir Figür: Gandalf	154
KAYNAKÇA.....	159

ÖNSÖZ

Bugün bin türlü sancıyla yeni ve öngörülmesi zor değişimlere sürüklenen medeniyetimizin derinliklerine hatta kimi zaman bizden önceki muhtemel medeniyetlere dek uzanan tarihimiz boyunca devletlerin, toplumların hayatında bir biçimde yer almış gizli cemiyetler ve gizli ilimler, özellikle 21. yüzyılla birlikte yeniden gündeme gelse de bu yeni ilginin ne kadar sağlıklı olduğu elbette tartışmalıdır. Küreselleşme ve dijitalleşmeyle birlikte hepimizin anbean bilgi bombardımanına tutulduğu günümüzde, metotsuz, temelsiz ve dayanaksız biçimde edinilmiş bilgileri, kişisel bakış açılarına veya çıkarlarına göre eğip büken sayısız kişi ve oluşum var. Bu kitap, kimi zaman komplo teorilerinin sularında gezen parçalar içerse de üçgünden yahut gözden gizli cemiyet çıkaran, gördüğü her “aykırılığa” satanizm yahut İllüminati etiketi yapıştıran yeni nesil popülist eğilimlerin aksine, edebiyat izleğinden kopmadan, belgelere dayanan disiplinler arası bir çalışmayla karşınıza geldi.

Batı edebiyatında veya genel olarak Batı sanat tarihinde, çeşitli ezoterik öğretiler, ekoller, akımlarla birlikte büyü, simya, ruhçuluk, astroloji ve Tarot gibi alanlara göz kırpan okült-gizlici izlek ve motifler, realist veya sürrealist, bilimkurgu veya fantastik fark etmeksizin birçok yapıt içinde nefes alır, varlık gösterir, okurun karşısına çıkar.

Bununla birlikte, bizzat mason, Gülhaç, Martinist, Altın Şafak, Angelic Society ya da Teozofi Derneği gibi ezoterik topluluklara üye olmuş yazarlar da vardır. Örneğin Faust, *Genç Werther'in Acıları*, *Doğu-Batı Divanı* gibi anıtsal eserleriyle tanınan Alman şair, düşünür Johann Wolfgang von Goethe, 1760 yılında Amalia Üç Gül Locası'nda tekris olmuş bir masondu. Benzer şekilde efsanevi Sherlock Holmes karakterinin yaratıcısı Arthur Conan Doyle da, Londra, The Authors' Lodge (Yazarlar Locası) üyesiydi. Mason yazarlar listesi Stendhal, Marcel Proust, Charles Dickens, Puşkin, Tolstoy hatta “masonik masal” *Pinokyo*'nun yazarı Carlo Colodi'ye dek uzatılabilir...

Bir simya düsturu olan Vitriol'ün Latince açılımı şöyledir: “Visita Interiora Terræ Rectificando Invenies Occultum Lapidem.” Yani: “Dünyanın derinliklerini ziyaret et, damıtırken gizli taşı (Felsefe Taşı'nı) bulacaksın.”

Bu kitap, bir yazarın (Koray) sanal âlemdeki araştırmaları sırasında diğer yazarın (Kubilayhan) yazılarına ulaşmasıyla başlayan tanışıklığın, bir süredir edebiyat mecrası KalemKahveKlavye.com'da Edebiyat Gizemleri kategorisinde dönüştüğü kalem arkadaşlığının yeni bir ürünü olarak karşınızda. Kapsamını belirlerken birbirleriyle mümkün mertebe organik bağlantılar içeren ve görece popüler olmuş isim ve eserlere odaklandık. Geçmişte çevrimiçi kaynaklarda parça parça bahsettiğimiz konuları bu kitabın okurları için daha da derinleştirdik; derine indikçe de yeniden ve yenisinden şaşırmaya devam ettik. Dünyamızın derinliklerini ziyaret ettikçe her zaman daha da derininin olduğunu bir kez daha gördük.

Umarız kendi derinlerimizde Felsefe Taşı'nı ararken içine düştüğümüz heyecanı sizlere bulaştırmayı da başarabiliriz. Zira yeni bir dünyaya yol aldığımız şu dönemde başkalarına bulaştırmayı isteyeceğimiz yegâne şey bu heyecan...

Kubilayhan Yalçın • Koray Sarıdoğan



DA VINCI ŞİFRESİ'NDEN İSA'NIN GÖKBİLİMSEL HİKÂYESİNE BİR OKÜLT ANATOMİ VE ASTROTEOLOJİ YAZISI

Kubilayhan Yalçın

Kadim Bilgiyi Edebiyata Gizlemek...

Masonik düşünür ve okültizm araştırmacısı Manly Palmer Hall (1901-1990), “magnum opus”u Tüm Çağların Gizli Öğretileri’nde, “kadim çağların kayıp bilgisini keşfeden” Hürmasonluk ya da Gülhaçlar gibi ezoterik teşkilatların, sahip oldukları bilgiyi iki biçimde muhafaza edip aktardıklarını söylüyor: “(1) inisiyelere bilgeliğini semboller şeklinde ifşa eden bir örgütlenme yoluyla (Hürmasonluk); (2) ustaca şifre ve bulmacalarla sırları günün edebiyatına gizleyerek.”

Ezoterizm, okültizm ve sanat-edebiyat ilişkisi bağlamında, dinler tarihi uzmanı Mircea Eliade de, 19. yüzyıl Fransız edebiyatçıları hakkında şunları söyler:

“19. yüzyıl sonunda gizembilime yönelik bu ilginin önemi, Fransız yazarların oynadığı rolden kaynaklanır. Anatole France gibi bir kuşkucu bile 1890 tarihli bir makalesinde şöyle bir açıklamada bulunur: ‘Bu döneme ait edebi yapıtların büyük bir bölümünü anlamak için gizembilime dair belli bir bilgiye sahip olmak gerekir.’ ”

Eliade’nin, “okültizme bulaşmış” olduğunu söylediği Fransız şair ve romancılar arasında oldukça çarpıcı isimler göze çarpar: Balzac, Baudelaire, Verlaine, Lautréamonte, Rimbaud ve sürrealist manifestoların yazarı André Breton... Liste İngiltere’ye, Altın Şafak Hermetik Cemiyeti’ne, cemiyet üyesi şair William Butler Yeats ve Aleister Crowley’ye dek uzatılabilir...

Dalibor Veseley, “Sürrealizm, Mit ve Modernite” yazısında, “sürrealizmin hermetik ve ezoterik doğasının bu denli az ilgi çekmiş olması”nın şaşırtıcı olduğunu söylüyor ve 1930’larda sürrealistlerin giderek ezoterik bilimlere –büyü ve simyaya– yöneldiğini belirtiyor. Veseley, Breton’un şu sözünü de aktarıyor: “Sürrealistlerle simyacıların amaçları arasındaki müstesna benzeşime dikkatinizi çekmek isterim. Felsefe Taşı (Grand Œuvre – DV) insana bir yeti sağlar: Onun sayesinde insanın hayal gücü akıllara durgunluk verecek biçimde her şeyden intikam alabilir.”

Günümüzde “ezoterik edebiyat”, Manly P. Hall’un ifade ettiğinin aksine, kadim bilgilerin gizlendiği kurgusal anlatılar olmaktan çok, ezoterik şifrelerin çözül-
düğü ya da binlerce yıllık sırların, gizemlerin aydınla-
tıldığı anahtar metinler olma iddiasında. Bir “parodi”
olduğu için Umberto Eco’nun, *Bizantin* (entrika için-
de entrika) ezoterik macera (esoteric thriller) romanı
Foucault Sarkacı’nı bir kenara koyarsak, türün bugün
hâlâ en ünlü örneğinin Dan Brown’ın *Da Vinci Şifresi*
olduğunu söyleyebiliriz.

Da Vinci Şifresi’ne geçmeden, daha doğrusu
Brown’ın kitaptaki bazı temel yaklaşımlarına “astroteo-
lojik” bir şerh düşmeden önce, “kadim bilgilerin” nasıl
mitolojize edildiği, örneğin, biyolojik veya gökbilimsel
olguların, pagan gizem okulları tarafından nasıl simge-
sel-alegorik karakter ve olay örgülerine dönüştürüldü-
ğü hakkında bazı örnekler aktaralım.

Okült Anatomi: Bedendeki Tapınak

Manly P. Hall, *The Occult Anatomy of Man* (İnsanın
Okült Anatomisi) çalışmasında, Yahudi-Hristiyan
Kutsal Kitap’ının bir “anatomi” ve “fizyoloji” kitabı ola-
rak da okunabileceğini iddia eder. İlk bakışta çığınca
gibi görünen bu savı Hall, kitabın giriş kısmında şöyle

açıklıyor: Eski çağlarda kadim gizem okulları ya da pagan rahipler, tıpkı Tevrat'ta da ifade edildiği gibi Tanrı'nın insanı kendi suretinde yarattığına inanıyorlardı. Bu bakış açısına göre insanı yani mikrokozmosu bilen Tanrı'yı, makrokozmosu da bilirdi. O meşhur Hermetik özdeyişi hatırlayalım: "Aşağıdaki yukarıdakine benzer", "As above, so below". İşte bu kök düşünceden ötürü Antik Mısır, Hint, Yunan ya da Kaldeli pagan rahipler, büyük evreni anlamak için, "yıldızların özeti" de denen insan beden ve anatomisi üzerinde çalışmışlar, bilgi ve bulgularını dönemin anlayışına uygun biçimde kutsal meseller ya da mitler aracılığıyla nesilden nesile aktarmışlardı.

Mesela Hall'a göre Kutsal Kitap'taki Habil ve Kabil hikâyesi insan beyninin sağ ve sol yarımküresini anlatıyordu. Yine beyindeki 12 çift kranial sinir 12 Havari, 33 kemikten oluşan omurga da Yakup'un Merdiveni (Jacop's Ladder) olarak simgeleniyordu. Hall Hristiyan haçının Antik Mısır ve Hint'ten alındığını ve T şeklindeki Tau haçının da zaman içinde insan bedenini simgeler hale geldiğini vurguluyor. Bazı kaynaklar İsa'nın çarmıhta aldığı "beş yara"nın (Five Sacred Wounds), ruhun "beş duyu" ile bedene hapsolması anlamına geldiğini belirtiyor. Örnekler çoğaltılabilir...

33 sayısı ile devam edelim: Masonluğun İskoç Riti'nde 33 derece var. İsa Mesih 33 yaşında çarmıha

gerilmişti. Bazı Müslüman mezheplere göre Cennet ehli sonsuza dek 33 yaşında kalacaktır. Büyük İskender ya da “Boynuzlu İskender” (İskender-i Zülkarneyn) 33 yaşında ölmüştür. Hint mitolojisinde kutsal Meru Dağı’nda 33 tanrı ikamet eder...

Üçüncü Göz “Epifiz”, Tanrıça İsis “Hipofiz”

The Occult Anatomy’ye göre pagan rahipler Endokrin Sistemi’ne de hâkim görünüyor. Mesela Hall, beyindeki hipofiz bezinin (pituitary gland), antik dünyada İsis, Bakire Meryem, Kutsal Kâse ya da Hint mitolojisindeki aşk tanrıçası Radha olarak isimlendirildiğini ifade ediyor. Ayrıca Hall, yine *Tüm Çağların Gizli Öğretileri*’nde, farklı kültürlerde Horus’un Gözü, Ajna Çakra ya da Üçüncü Göz olarak bilinen epifiz bezi (pineal gland/kozalaksı bez) hakkında da şunları söylüyor: “İnsan beyinde kozalaklı beden denen küçük bir bez vardır, bu bez kadimlerin kutsal gözüdür ve Cyclopların [Tepegöz] üçüncü gözüne karşılık gelir.”

Bu anatomik kriptolojiye göre insan bedeni üç ana bölüme ayrılıyor: Cennet, Orta Dünya ve Cehennem. Baş ya da beynin bulunduğu üst kısım Cennet. Orta Dünya gövde (Midgard). Üreme organlarının da bulunduğu böbrek altı bölgeler de aşağı diyarlar, karanlık

âlemler, Hades ya da Cehennem... Kabalistler bu böbrek altı bölgelere Mısır Ülkesi de diyorlar. Mısır Ülkesi, firavunu ya da kibri, şehveti, insanın aşağı doğasını temsil ediyor. Bazı araştırmacılara göre Musa'nın Kızıldeniz'i yararak İsraililerle Mısır Ülkesi'nden Vaat Edilmiş Topraklar'a göçmesi (Çıkış/Exodus) Sakrum kemiği kökenli Kundalini enerjisinin alt çakralardan (veya hayvani nefis ya da benlikten) üst çakralara (tanrısal benliğe) yükselişinin simgesel/mecazi bir hikâyesi.

Tabii bir de "göksel Exodus" var. Astroteolojik yaklaşıma göre Tevrat'ta bahsi geçen "Kızıldeniz", aslında Zodyak kuşağında, Terazî'yle başlayıp Balık'la biten, sonbahar-kış aylarına denk gelen bölge. Musa'nın Kızıldeniz'i yarması ise, güneşin karanlık kış aylarından "Vaat Edilmiş Topraklar"a ya da ilkbahar-yaz günlerine yükselmesi.

Yeri gelmişken: Dinsel, mitolojik ya da "ezoterik" semboller, farklı ekoller tarafından farklı anlamlar yüklenerek de kullanılabilir. Örneğin Horus, Güneş, Kutup Yıldızı ya da epifiz bezi olarak karşımıza çıkabilir. Aynı şekilde Set de sadece savaş, şiddet ve kaos değil, Güney Kutup Yıldızı'nı da simgeliyor olabilir. Zaman zaman bu çok anlamlılık mitoloji ve ezoterizm okumalarını karmaşık bir hale getirebiliyor.