

Dr. RAMAZAN KURTOĞLU

HOLLYWOOD SİNEMASI VE BİLİNÇALTI OPERASYONLARI



DESTEK YAYINLARI: 798

ARAŞTIRMA: 186

**DR. RAMAZAN KURTOĞLU /
HOLLYWOOD SİNEMASI VE BİLİNÇALTI OPERASYONLARI**

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumalıoğlu
Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun
Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül
Editör: Aslı Bahşi
Kapak Tasarım: İlknur Muştı
Sayfa Düzeni: Cansu Poroy
Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Destek Yayınları: Mart 2017 (2.000 Adet)

3. Baskı: Nisan 2018

4. Baskı: Ocak 2019

5. Baskı: Ekim 2019

6. Baskı: Ekim 2020

Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-605-311-236-5

© Destek Yayınları
Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul
Tel. (0) 212 252 22 42
Faks: (0) 212 252 22 43
www.destekdukan.com
info@destekyayinlari.com
facebook.com/DestekYayinevi
twitter.com/destekyayinlari
instagram.com/destekyayinlari



Deniz Ofset – Çetin Koçak
Sertifika No. 48625
Maltepe Mahallesi
Hastane Yolu Sokak No. 1/6
Zeytinburnu / İstanbul



Dr. RAMAZAN KURTOĞLU

HOLLYWOOD SİNEMASI VE BİLİNÇALTI OPERASYONLARI

Din-Ekonomi-Siyaset

Hollywood filmleri aslında ne mesaj veriyor, neyi hedefliyorlar?

Film film, isim isim tüm bilinçaltı operasyonları



İÇİNDEKİLER

Önsöz	9
İyi Öldürmeler “Good Kill” Hollywood	13
Giriş: Kaos ve Düzen	17

BİRİNCİ BÖLÜM

A. HOLLYWOOD VE AMERİKAN EDEBİYATINDA EVANJELİST-KABALİSTİK KIYAMETÇİLİK	19
1. Amerikan Edebiyatı Evanjelizm’in Hizmetinde	21
2. Gözlerinizden Beyinlerinize Hollywood Sizi Üç Kere Öper ya da Subliminal/Bilinçaltı İşgali	27
3. Son Savaş ve <i>Armagedon</i> Filmi	33
4. <i>Blade Runner</i> veya <i>Androidler Elektrikli Koyun Düşler mi?</i>	37
5. <i>Star Trek</i> (Uzay Yolu) ve Tek Devletli Dünya	39
6. <i>Minority Report</i> ve 11 Eylül Sonrası ABD Uygulamaları	41
7. Hollywood Filmlerinde 11 Eylül 2001 Felaketini Nasıl Görürsünüz?	44
8. <i>Matrix</i> - Sanal Gerçeğin Mesih’e Göbek Bağı	47
9. <i>Matrix</i> , Din ve Teknoloji	53
10. <i>Terminatör-2</i> / <i>Judgement Day</i>	60

11. <i>Existenz</i> (Varoluş).....	62
12. <i>Fifth Element</i> (Beşinci Element).....	65
13. Bir İlluminati Filmi veya <i>Lara Croft: Tomb Raider</i>	67
14. <i>12 Monkeys</i> (12 Maymun).....	69
15. <i>Batman</i> veya Haç ile Yarasa	73
16. Hollywood Filmlerinde İsim ve Karakterler.....	76
17. <i>Alice Harikalar Diyarında</i> ve <i>Yüzbaşı Amerika'nın</i> Beyin Yıkama Görevi	79
18. <i>Lost</i> : Kitabı Mukaddes Formatlı Bir Dizi	80
B. Kabala Felsefesi ve Yeni Dünya Dini	83
C. Hollywood Felsefesi veya Kabala Nedir?	89
D. Hollywood Yıldızları Kabala Felsefesinin Hizmetinde.....	93
E. Türkiye'de de Merkezi Olan "Lightworker" ve Osho Tarikatı.....	98

İKİNCİ BÖLÜM

A. İNANÇLAR VE AÇGÖZLÜLÜK BAĞLAMINDA *WALL STREET* FİLMİNDE NEOLİBERALİZM

VE PARA	103
1. Adam Smith'ten Milton Friedman'a Kapitalizm ve "Paraizm"	105
2. Milli Devleti Koruyan Unsurlar ve Gelişmeler.....	114
B. Küreselleşme ve Küresel Ekonomide Hollywood Filmlerinin Etkisi	117
1. "Yeni Dünya Düzeni"nin En Güçlü Silahı.....	119
2. Kitleleri Yönlendirmenin Sosyo-Psikolojisi	129

3. Hollywood ve Ekonomik İnisiyasyonlar	135
4. Hollywood Filmlerinin Mono Mitos Formatı ve Neoliberalizme Uygun İnsan Kimliğinin Kurulması	143
5. Finansal Risk Spekülasyon ile Kumar Arasındadır.....	154
6. Neoliberalizm ve Dünya Bankası, IMF, WTO’nun Bağnaz İlahiyatı	157
7. Küreselleşme ve Hollywood.....	160
8. Kıbrıtın “Zinasından” Hollywood’un Dönüştürdüğü Kültürel ve Finansal Zina	161
9. Merkez, Çevre, Seçkinler, Hollywood ve Manipölasyon....	172
10. Hollywood ve İnsan Zihninin Kandırılmaya Hazır Olması ile Ticari-Ekonomik ve Finansal Teşebbüsün Tetiklenmesi	177
11. “Mesih Kurtuluş” ve Hollywood Filmleri	191

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

A. HOLLYWOOD SİNEMASINDA BİLİNÇALTİ OPERASYONLARI - NEOLİBERAL EKONOMİ - POSTMODERN DİN VE SİYASET	201
1. Hıristiyanlıkta Yedi Ölümcül Günah ve Postmodern Kurtarıcılar	203
2. Postmodern Din-Siyaset-Ekonomi İçin Bilinçaltı Operasyonları.....	205
3. Hollywood ve Amerikan Milli Kimliğinin Stratejik Tarihi ya da Senkretik Din.....	214
4. “İyi” ile “Kötü” (The Evil One) Savaşı.....	218
5. Geleceğin Dünyası Nasıl Olacak?.....	228

6. Çizgi Filmler: Bilinçaltı Operasyonları veya “Komplo Teorileri”	230
7. Subliminal Yöntem ve Teknik.....	234
8. Görsel İdeoloji Hollywood ya da Seyirciyi Yoğurmak.....	245
9. Hollywood Yapımlarının “Kötü Çocukları” Türkler mi?	248
10. Kitleleri Dönüştürmek.....	257
11. Neoliberal Küreselleşme ve Demokrasiye Karşı Şirket Gücü.....	263
12. Hollywood: İlla ki Seksi Kadınlar	266
13. “Yarıdan Sonra” ya da “Nuh’un Gemisi ABD”	268
14. ABD’nin Dini: “Amerika” ve Manipülasyonlar	269
15. Altın Küre, Oscar ve Hollywood	278
Sonuç: Hollywood ve Hashimoto Hastalığı	287
Kaynakça	291

ÖNSÖZ

İnsanlık tarihinin son 25-30 yılında gerçekleşen dönüştürme ve dönüşümün en önemli stratejik unsuru ABD film endüstrisi, dünyada bilinen adıyla Hollywood'dur.

İkinci Dünya Harbi (1939-1945) esnasında başlayan ancak 1978 Washington Mutabakatı ile birlikte sistematize edilen “bi-linçaltı operasyonları” ya da daha açık anlatımıyla “psikolojik harp” metotları Hollywood merkezli sinema-film endüstrisinin elinde adeta nükleer bir silaha dönüşmüş bulunmaktadır.

H. G. Wells, 1933'te yayımlanan bilimkurgu romanında ilginç kehanetlerde bulunuyordu. *The Shape of Things to Come* (Geleceğin Şekli) adlı bu romanda Wells, “tek dünya hükümeti”nin nihai-küresel zaferini öngörmekteydi. Açıkçası bu durum, insanlık meselesinin olası tek çaresiydi.

Britanyalı Wells'in kitabı on yıl süren bir savaşı, yıkıcı bir salgını, İngilizce konuşulan bir gökyüzü diktatörlüğünün dünyanın semavi dinlerini yok edip küresel çapta istikrar sağlamasıyla durdurulacak bir kaosu anlatır. Dikkat ediniz, Hollywood filmleri sürekli Wells'in kitabındaki mevzuları temcit pilavı gibi işler.

Wells ve benzerlerinin dünya için tasarladıkları “akılcı-milletler üstü” hükümet fikri, 1815 Waterloo Savaşı'ndan bu yana, son iki yüzyılın neredeyse başına kadar geri giden ve geniş bir ideolojik yelpazeyi maniple eden seküler, milletlerarası post-apokaliptik/kıyamet sonrası ütopyalar bütünü'nün sadece bir parçasıydı. Adına neoliberalizm, postmodernizm veya Yeni Dünya Düzeni gibi seküler isimler verilen bu proje 1978 Was-

hington Mutabakatı ile birlikte dine başvuru –dindarlık değil– politikalarını önceleyerek aslına dönmüştür: Kabala temelinde senkretik-bağdaştırılmış bir “tek dünya dini” ve finans endüstrisini kontrol eden Londra City-Wall Street-Brüksel-Singapur-Basel/BİS beş köşeli yıldızın “eke”lerinin-Tapınakçıların kontrolünde Tanrı İmparatorluğu. Bu küresel Tanrı İmparatorluğu projesinin dayandığı “yedi” temel yaratıcı yıkım/yaratıcı kaos unsurunun en önemli stratejik merkezi Hollywood-Amerikan film endüstrisidir. Sözü ettiğimiz “yedi” yaratıcı “kaos” unsuru şunlardır:

1. Dine başvuru ve dönüştürme:

- Mesih/Mehdi-günahta arınma inancı/2030’lar
- Kıyamet/Armagedon Savaşı
- Senkretik tek dünya dini

2. Finansal spekülasyonlar ve dönüştürme:

- Dolarizasyon ve kamu-özel-hane halkı borçları
- Kıymetli metallere yönelik manipülasyonlar
- Karşılıksız dolar-para basımı
- Tek dünya merkez bankası ve tek küresel para birimi
- Finansal Güvenlik Konseyi

3. Subliminal/bilinçaltı operasyonları ve dönüştürme:

- Hollywood filmleri
- Çizgi filmler
- Bilgisayar oyunları
- Her neviden basın yayın tekeli

4. Antidepresanlar/Prozac toplumu ve dönüştürme:

- Suni bunalım tanıları
- Düşünemeyen zombi insanlar

5. Asimetrik bilgi-epistemik çöküş-obüskürantizm ve dönüş-türme:

- Bilgi kirliliği
- Milli dilin “piç” edilmesi
- Toplumun, özellikle gençlerin doğru ile yanlış ayırt edememesi
- At izi ile it izinin birbirine karıştırılması

6. Asimetrik savaş/terörizm ile dönüştürme:

- Etnik ırkçılık
- Dini, mezhebi, tarikat ve cemaatleri ayırıştırma unsuru olarak manipüle etmek

7. Su-gıda-genetik-iklim savaşları ile dönüştürmek:

- Fırat ve Dicle/2023 ve sonrası
- Laboratuvar ürünü virüsler/HIV ve benzerleri
- HAARP-depremler, tsunamiler
- İklim manipülasyonu
- Açlık ve su oyunları/gıda manipülasyonları

Kısaca yukarıda özetlediğim hususları komplo teorisi şeklinde niteleyenlerdenseniz elinizde tuttuğunuz bu kitabı lütfen okuma zahmetine katlanmayınız. Uyumaya ve eğlenmeye bakınız. Tersî düşüncedeyseniz, yani “mevzubahis vatan ise gerisi teferuattır” diyenlerdenseniz... Rahmetli Mehmet Akif’in söylediği gibi, “Allah Türk milletine yeni bir ‘İstiklal Marşı’ yazdırmasın” diyenlerdenseniz... Hukuk sınırlarını zorlamadan hemen, şimdi, bir şey yapınız:

“Oku”yunuz ve “aklı” kullanınız.

Dr. Ramazan Kurtoğlu
Ataköy-İstanbul
3 Mayıs 2015

İYİ ÖLDÜRMELER “GOOD KILL” HOLLYWOOD

Savaş son derece gayri insani bir konu. Hollywood sinemasının elinde savaş, Amerikan ordusuna katılımı sağlamak için özendirici bir öğe olarak kurgulanıyor çoğu zaman. Savaş filmlerinin böylesi bir ana amacı var. Savaş konusuna eleştirel yaklaşımlar bile Amerikan jingoizmini ön plana taşıyabiliyor. Aslında gerçekçilik sağlama perspektifinden Sam Amca yapılan filmlere destek de veriyor. Bu amaç için ayrılmış askeri birlikleri bile var. Pek çok film Amerikan devletinden yardım alarak gerçekleştiriyor savaş sahnelerini. Böylece gerçeğe daha yakın çekimler yapıyor.

Bu türe eklenen en yeni filmlerden olan *Good Kill* savaş ve savaşçının psikolojik travmasını konu edinmiş. Andrew Niccol’un yazıp yönettiği film, etik değerleri sorgulamaya başlayan bir savaş pilotunun ruhsal yolculuğunu anlatıyor.

Anadolu’da “Tüfek çıktı, mertlik bozuldu” türünden bir laf vardır. Burada kastedilen savaşçıların yaptıkları işe yabancılaştırmalarıdır. İşte *Good Kill*’in konusu da bu minvalde kurgulanmış diyebiliriz. Malum, kılıç kalkanla yapılan mücadele mutlaka el ile yapılandan biraz daha yabancılaştırıcıdır. Halbuki, bu tür mücadelede de rakibin nefesini, terini, kan kokusunu yakından hissetmek mümkündür. Rakibin korkusuna hâlâ yakından şahit olunabilir. Oysa tüfek bu yakın teması bitirmiş, savaşı “yakın ve insani” olmaktan çıkartmıştır.

Bir de son derece gelişkin, akıllı bombalar ve radarlarla donanımlı savaş uçaklarını düşünelim. Bunlarla yapılan mücade-

lenin iyice yabancılaştırıcı etkisi de çok açık değil midir? Daha doğrusu savaşın insanı insana yabancılaştıran en uç noktasının bu tür çatışmalar olduğunu düşünebiliriz. Savaş pilotu, uzaydan yönlendirilen akıllı bombaları üzerlerine attığı insanları ne görmekte ne hissetmekte ne de tanımaktadır.

Ancak, bir saniye! En uç nokta burasıdır diye düşünürken *Good Kill*'de bir adım daha ileri gitmektedir yabancılaşma. Film, bir savaş pilotunun Las Vegas'ta konuşlu bir askeri üste Afganistan ve Irak gibi denizaşırı ülkelerde uçan insansız hava araçları, drone'larla yaptığı alan izlemesini konu edinmiş. Tıpkı bir pilot kabini tarzında tasarlanmış, konteynır benzeri bir odanın içinde, kendi "uçuş ekibiyle" bilgisayar oyunu oynarmış gibi, izlenen bölgedeki "tehditleri ve tehlikeleri" bertaraf etmek için uzaktan (Las Vegas'taki üstten) müdahale eden bir savaş pilotunun girdiği yabancılaşma bunalımını gösteriyor bize bu film. Pilotun yaşadığı yabancılaşma duygusu o kadar derin ki, bir noktada uçağı ile yaptığı bombalamaların daha insani olduğu hissine kapılıyor.

Bir yandan da izlenen köydeki insanlarla uzaktan öylesine bir bağlantı kuruluyor ki, artık onların yüz ifadelerinden, yürüyüşlerinden, mimiklerinden, oradaki insanların ne düşündükleri, ne hissettikleri tahmin edilebiliyor. Yani, "o kadar uzakta ama o kadar yakın". Zaman zaman oluşan "güvenlik tehditleri" de "tetik" marifetiyle ortadan kaldırılıyor. Kötü adamlara hadleri bildiriliyor. Hatta dağlarda devriye gezerken gece dinlenmeye çekilen askerlerin başında, havada sekiz saat süreyle kalabilen insansız uçaklar aracılığıyla, dağlar, okyanuslar ötesinde nöbet tutulabiliyor. Tabii ki bu kadar uzakta, "insani dokunuştan uzak" izleme de olan pilot belli bir zaman sonra psikolojik sıkıntıya girmeye başlıyor.

Üstleriyle yaptığı görüşmelerde "Ben bir savaş pilotuydum, kendi yeteneklerimi kullandığım bir savaşa girmek isterim, oysa bu yaptığım iş, iş değil, robot gibi hissediyorum kendimi" türün-

den yakınmalarla sıkıntısını dile getiriyor. Yani “drone’lar” değil, uçaklar olsa savaş daha katlanılabilir olacaktı. Üstlerinin söylediği “bu tür savaşta hayatının daha az tehlikede olduğu ve işi bitince ailesinin yanına normal hayatına dönebileceği” yolunda “içine su serpici” açıklamalara ise “Evet, ama uzaktan bu şekilde tetiği çekenin ben olduğum gerçekliğinden kaçamam” diyerek, kendi hayatını çok az da olsa tehlikeye atacak, kılıç kalkan durumunda olduğundan çok daha yabancılaştırıcı bir savaşın bile daha insani olabileceğini ima ediyor, Niccol’ün kahramanı.

İşte Yeni Dünya Düzeni’nin, her an her yerde savaşa hazır ve nazır olmanın gerektirdiği, “teröre karşı savaş” ilkesine Hollywood sinemasının verdiği katkı ya da cevap *Good Kill* (İyi Öldürmeler).

Prof. Dr. Ahmet Sedat Aybar
İstanbul Aydın Üniversitesi
Ekonomi ve Finans Bölüm Başkanı

GİRİŞ: KAOS VE DÜZEN

Henry Adams, “Kaos tabiatın kanunuydu; düzen ise insanın rüyası...” demişti.

Evrende olup bitenlere “kaos düzeni” anlayışı ile bakan bir insan zihni, rastgelelilik-tesadüfîlik diye başıboş bir kavramın ve olaylar zincirinin varlığı hususunda şüphecidir. Sıradan, en başıbozuk gözüken sistemlerde bile gizli-içeriden işleyen yüksek seviyeli bir sistemin-düzenin varlığı her geçen gün ortaya çıkıyor. Bütün sistemleri birbirine bağlayan ilahi formatlı evrensel düzenin ayak seslerini bilim ve teknolojik gelişmelerde sağlanan ilerlemeler bir bir ortaya döküyor. Elbette evrendeki böyle bir işleyiş basit ama sonuçları itibariyle çok büyük olabilen “kelebek etkisi” kanununu bizlere bir kez daha hatırlatır.

Kaos teorisi, fraktal geometri, karmaşık sistemler... Hesap edilemeyen ve kontrol altına alınamayan, sadece zaman ve işleyişe bağlı olarak denizdeki meltemin oluşturduğu dalgadan okyanustaki tsunamiye kadar dalga boyutu değişebilen kelebek etkisine açık sistem ve düzenlerdir.

Bu olağanüstü karmaşık/kaotik sistemler silsilesini kavrayan insan veya etkisi altında hayatını idame ettiren insan, o kaotik/karmaşık silsilenin önemli bir parçası olan insan zekâsının kendi başına her hususu çözemeyeceğini bir defa daha anlar. Böylece ilahi dinlerden yeni çağ tarikatlarına, seküler görünümlü veya seküler ifadelerle formatlanmış yahut tam tersi teo-siyaset ürünü ideolojilere, insan aklının her neviden ürününe köle olur ya da köle olmamak için mücadele eder.

Meşhur besteci Mozart, bestelemiş olduğu “Sihirli Flüt” eseriyle okült-ezoterik gizli cemiyetler tarafından dâhi olarak tanımlanmaktadır.

Bir ezoterik opera olan “Sihirli Flüt” bestesinde Mozart, dünyayı insanlara yeniden yapılmış sihirli bir tapınak olarak sunar. Bu bestede bahsedilen ve Mozart’ın “Sarasto” adını verdiği “mantık” ve “tabiat tapınağına” gaipen haberler verebilen bir “Tanrı Kral” başkanlık etmektedir.

Artık biliniyor ki insanlar sadece % 6 mantıklı karar vermede % 94 bilinçaltı etkilerle sözde mantıklı hareket etmektedir. Bu durumda elitler oligarşisi Mozart’tan Hollywood filmlerine bizim bilinçaltılarımıza hükmederek “üçüncü kez tapınağı yeniden inşa” etmek için bütün dünyayı ezoterik bir “mantık ve tabiat tapınağı” haline mi getiriyorlar?

“Ordo ab cao”, kaostan yeni dünya düzeni kurmak isteyen elitist finans ekeleri insanlığın zihnini “müzik-sinema-antidepresan-asimetrik bilgi” ile dezenforme-maniple ediyor olabilirler mi?

Dikkat ediniz! Bir tarafta “borazanlı Tanrı” ve ha geldi gelecek denen ve yakında bir hologram şeklinde küresel bir sunumu yapılması muhtemel İsa Mesih-Kral Davud soyundan Mesih ya da Mehdi ya da hepsi birden. Diğer tarafta büyük müzisyen Pan’ın sihirli flütüyle çaldığı muhteşem besteleri dinleyen, sinema salonlarından sanal gerçekliğin dibine yuvarlanmış bir şekilde mutlu mesut bir biçimde “uygun adım marş” Yeni Dünya Düzeni’ne doğru yürüyen devasa kitleler: İstikamet Armagedon Savaşı...

Bir başka husus. Bir tarafta modern tıp laboratuvarlarında üretilmiş, insanlığın kahır ekseriyetinin beynine şırınga edilen psişik kimyevi maddeler. Diğer tarafta tam manasıyla “plasebo efekt” Hollywood yapımı sinema filmleri, TV dizileri, bilgisayar oyunları, çizgi filmler...

Soru şudur: Düşünceler nasıl etkilenir? Düşünceler beyin ve bedeni nasıl değiştirir?

Cevap elinizde tuttuğunuz kitabın ilerleyen sayfalarında.

BİRİNCİ BÖLÜM

A. HOLLYWOOD VE AMERİKAN EDEBİYATINDA EVANJELİST-KABALİSTİK KIYAMETÇİLİK

Hollywood uzun bir süredir ordunun film arşivlerine girmekten, gerçek savaş gemileri ve ekipmanlarının kullanımına dek uzanan bir menzilde ordunun işbirliğine bel bağlamış durumda. Ordunun bu işbirliğinden çıkaryısa, popüler kültürün en önemli araçlarından birini, filmleri kullanarak kendi imajını konumlandırma fırsatı... Büyük filmler, olumlu askeri imajlar sunmaları için taşıdıkları olumsuz unsurlar tarihi açıdan doğru olsa bile yeniden yazılırlar. Bu iş, Hollywood'da konuşlanmış askeri bir ekip tarafından yürütölür... Şaşırtıcı olan bu filmlerin yalnızca tarihsel ve sanatsal değil, hileli yönlendirme ve pazarlık sürecine maruz kalmış ürünler olduğudur. Bu pazarlıkların nihai hedefiyse filmler değil, biziz. Sorulması gereken soru, neyi, ne kadar görmemize izin verildiği ve belli görüntülerin ordu hakkındaki görüşlerimizi nasıl etkilediği.

Jonathan Turley
Kamu Hukuku Profesörü
George Washington Üniversitesi
David L. Robb, *Hollywood Operasyonları* kitabından