

**ERGUN
HIÇYILMAZ**

RACON

*İstanbul sokaklarının kabadayıları,
babaları, ağır abileri...*



© **KARAKARGA YAYINLARI 25**

*Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü,
telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.*

RACON

Ergun Hiçyılmaz

İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumaloğlu, M. K. Perker

Genel Yayın Yönetmeni: M. K. Perker

Görsel Yönetmen: Sedat Gösterikli

Yayın Koordinatörü: Mesud Ata

Düzeltili: Devrim Yalkut

Kapak İllüstrasyonu: M.K. Perker

Teknik Müdür: Halil Küçük

Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.

I. Baskı: Aralık 2016

Yayıncı Sertifika No: 13226


ISBN: 978-605-9670-26-5

Adres: Abdi İpekçi Cad. No 31/5


Nişantaşı / İstanbul


Tel: (0 212) 252 22 42


Fax: (0 212) 252 22 43

 karakarga.com

 info@karakarga.com

 karakargayayinlari

 karakargayayinlari

 karakargayayin

Baskı: GEZEĞEN BASIM

Adres: 100. Yıl Mah. Matbaacılar Sit.

2. Cad. No: 202/A

Tel: (0 212) 375 71 25



İÇİNDEKİLER

| | |
|---|----|
| <i>Kabadayı Nasıl Giyinir?</i> | 19 |
| <i>Patatuka Siparişi</i> | 20 |
| <i>Altın İğne Antranik Usta</i> | 21 |
| <i>Racon Kesmek</i> | 22 |
| <i>Palavracı Kabadayılar</i> | 24 |
| <i>Kabadayı Muhabbeti Nasıl Olur?</i> | 26 |
| <i>Layhariyye Tarikatı</i> | 27 |
| <i>Bıldırcın Kebabı</i> | 29 |
| <i>Karyola Gıcırtiları</i> | 30 |
| <i>Haneberduşların İstanbul'u</i> | 31 |
| <i>Külhanilerin Gizli Karargâhı</i> | 33 |
| <i>Sertlerin Yumuşadığı Yer</i> | 36 |
| <i>Temizlik Harekâtı</i> | 38 |
| <i>Taife-İ Şeytani</i> | 40 |
| <i>Yangından Sonra Yangın</i> | 42 |
| <i>Güvenilir Yayın</i> | 44 |
| <i>Külhaniden Paşa da Olur, Başkomiser de</i> | 45 |
| <i>Yahudi Kabadayıları</i> | 46 |
| <i>Liya Ve Güzel Hasan</i> | 47 |
| <i>Balat Tulumbacıları Kimlerdi?</i> | 48 |
| <i>Hasköylüler</i> | 49 |
| <i>Tophaneli Şevket'in Hazin Aşkı</i> | 50 |
| <i>Basanlar, Basılanlar</i> | 51 |
| <i>Kabadayının Tek Yarası Kalbindedir</i> | 52 |
| <i>Dayı Nedir?</i> | 54 |
| <i>17. Asrın Galata Ve Çevresi</i> | 55 |
| <i>Pırpır Mustafa İle Bekri Hasan</i> | 56 |
| <i>Kanunnameler Dönemi</i> | 58 |
| <i>İbret-İ Âlem İşe Yaramazsa!</i> | 60 |
| <i>Osmanlı Usulü Ceza</i> | 63 |

| | |
|---|-----|
| <i>Hapishane Büyüsü</i> | 64 |
| <i>Baba Cafer Zindanı</i> | 66 |
| <i>Hepsi Birbirinden Dayı</i> | 68 |
| <i>Cambazın Aşkı</i> | 70 |
| <i>Deli Suphi'nin Kabadayılıkları</i> | 73 |
| <i>İstanbul'un Ali'leri</i> | 74 |
| <i>Laz Ali'den Kız Ali'ye</i> | 76 |
| <i>Mart Dokuzu Ali</i> | 77 |
| <i>Samurkaş Ali</i> | 78 |
| <i>Sürtük Ali</i> | 79 |
| <i>Tığlı Ali</i> | 80 |
| <i>"Çizmeli" Ler</i> | 81 |
| <i>Eski Zaman Düşleri</i> | 83 |
| <i>Galata Balozları Ve Gedikli Meyhaneleri</i> | 85 |
| <i>Ateş Güzeli: Yak Beni Lüsi Yak</i> | 87 |
| <i>Amber Dudu</i> | 89 |
| <i>Madam Bela</i> | 91 |
| <i>Arap Abdo</i> | 93 |
| <i>Eski "Baba" Lar</i> | 94 |
| <i>13 Polisin Katili Beyoğlulu Hrisantos</i> | 96 |
| <i>Külhanbeyi, Kabadayı, Tulumbacı Edebiyatında Mâniler</i> | 100 |
| <i>Göz Yaşartan Destanlar</i> | 102 |
| <i>Külhanbeyleri Üzerine Mâniler</i> | 104 |
| <i>Kabadayı Ve Tulumbacı Kantoları</i> | 105 |
| <i>Belgeler, Bilgiler</i> | 109 |
| <i>Kabadayı, Kapkaç Sözlüğü</i> | 115 |

Ergun Hiçyılmaz: 1942 yılında Eskişehir’de doğdu. Gazetecilik hayatı 1960’da başladı. Akşam, Yeni Sabah, Yeni İstanbul, Günaydın, Fotospor, Tercüman, Güneş, Nokta, Yankı, Hürgün gibi yayınlarda çalıştı. Aktif gazeteciliğini yayın müdürlüğünden yazarlığa kadar çeşitli kademelerde sürdürdü. Gazeteciler Cemiyeti, TSYD gibi kuruluşların 27 kez başarı ödülünü aldı; 1986’da Türkiye Gazeteciler Cemiyeti’nin spor yazarlığı dalında “Yılın Gazetecisi” ödülüne layık görüldü. 1993 yılında ise Altın Kitaplar ödülünü kazandı. Federasyon başkanlıkları ve spor yöneticiliği yapan Hiçyılmaz, özellikle Osmanlı toplumsal yaşamı, milli mücadele ve İstanbul’a ilişkin araştırmaları ile tanındı.

Kitapları: Avrat Pazarından Hareme (Destek); Bana Güneş, Çiçek ve Resmini Gönder (Destek); Başverenler Başkaldıranlar (Altın); Beni Toprağıma Gömün (Destek); Beni Toprağıma Gömün (Altın); Cellatları da Asarlar (Altın); Çerkez Ethem (Destek); Dargınım Sana Hayat (Kamer); Elveda Vatanım (Destek); Esir Kampları - Bana Biraz Hürriyet Yollar mısın? (Bilge Karınca); Fenerbahçe (Bilge Karınca); Fenerbahçe Mazinde Bir Tarih Yatar (Destek); Hayatın Şarkı Söylediği Yıllar (Destek); Her Şafakta Ölürüm - Osmanlı’dan Cumhuriyet’e İdamlar (Bilge Kültür Sanat); Hücre (İkarus); İpsiz Recep (Bilge Karınca); Karakol - Türk Devrimi’nde Bir Gizli Örgüt (Destek); Operasyon - MİT CIA MOSSAD KGB (Bilge Karınca); Son İstanbullu (Destek); Teşkilatı Mahsusa - Yemin Billah Önce Vatan (Kaynak); Türk Kelebeği - Guyan Adası’na Sürülmüş Cemil Bey’in Hatıratı (Kaynak); Yüzyıllık Tarih Beşiktaş (YGS); Meyhaneler (Ulak)

ÖNSÖZ

Külhanbeyliğin ya da daha geniş anlamda kabadayılığın ilk defa Gedikpaşa Hamamı'ndan türediği rivayet edilir. Hamamda cebren geceleyip, yanına bile yaklaşılamayan bu tipleri asırlar boyu bırakın arapsabununu, zabitanın dillere destan falakası bile temizleyememiştir. Kabahat sabunda mı, falakada mı?

Zaman geçişinde Abdülaziz dönemine bakıyorsunuz, on altı yaşındaki bir tıfılın kabadayılık yoluna girdiğini ama ağabeyi Kâmil Bey'in de gümrük nazırlığına ulaştığını tespit ediyorsunuz. On altı yaşındaki çırağın zamanla baba, hatta büyükbaba oluşu ile nazır olan Kâmil Bey arasında bir irtibat kurmalı mı?

Ben kuruyorum.

Fehim Paşa devlet adına babalık taslayan, etrafına onca kabadayılık âleminin simalarını toplayan, hatta Margareth'i kendine zorla yâr eden birisi.

Ne var ki, su testisi su yolunda kırılacak, Fehim Paşa'nın avanesi ile birlikte yok edilecektir. Bu da kabadayılığın suç dünyasında nasıl parlayıp, nasıl söndüğünün önemli bir işaretidir.

Önsöz derken “son söz” söylememek gerekiyor. Tarihin başka bölümlerine baktığımızda, benim gibi ayrıntıya çok meraklı ve “ruhu kabadayı” olanlar için, Osmanlı ve Cumhuriyet'te çeteleşmenin nasıl vücut bulduğunu örnekleriyle görüyoruz. Bu yüzden meselenin sadece Dersaadet'in Tophane, Pera ve benzeri semtlerinin meselesi olmadığını, “baloz” veya “meyhane” kapatmakla

özümlemeyeceđini henüz anlamıř deđiliz.

Ama iki adabının ne olduğunu, dayılık, klhanbeylik yapmakla erkek olunmayacağını hatırlamakta yarar var.

Bu sebeple özellikle kadınlara yönelik şiddete ve zorbalığa artık evrenin herhangi bir yerinde erkeklik diploması verilmediğini öğrenmemiz gerekiyor.

En iyi kabadayı, özellikle kadınına sevgi ve iek veren erkektir.

Ergun Hiçyılmaz

