

BİR TABU MESELESİ

“Tabu” ve “Affetmek” temalı öyküler...

DESTEK YAYINLARI: 1403
EDEBİYAT: 420

BİR TABU MESELESİ

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumaloğlu
Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun
Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül
Editör: Selda Terek
Son Okuma: Devrim Yalkut
Kapak Tasarım: Melike Doğan
Sayfa Düzeni: Melike Doğan
Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Destek Yayınları: Ocak 2021
Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-625-441-088-8

© Destek Yayınları
Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul
Tel. (0) 212 252 22 42
Faks: (0) 212 252 22 43
www.destekdukkan.com
info@destekyayinlari.com
facebook.com/DestekYayinevi
twitter.com/destekyayinlari
instagram.com/destekyayinlari
www.destekmedyagrubu.com
Deniz Ofset – Çetin Koçak
Sertifika No. 48625
Maltepe Mahallesi
Hastane Yolu Sokak No. 1/6
Zeytinburnu / İstanbul



Bir Tabu Meselesi

“Tabu” ve “Affetmek”
temalı öyküler...

Gülfem Karaer
Utku İlik
Tuba Işıksan
Merve Kösoğlu
Çiğdem Timar
Ayşegül Günsür
Emine Yıldız
Zeynep Dünder
Tuğba Çarhoğlu
Umay Ayaz
Esra Savaşan
Merzuka İmrahor

İÇİNDEKİLER

Teşekkür / 7

Sunuş / 11

Editörden Not / 13

NOKTA

Gülfem Karaer / 15

BABAM VE BEN

Utku İlik / 35

RUH BİTİ KRALLIĞI

Tuba Işıksan / 59

SINIRLARDA

Merve Kösoğlu / 77

KÂĞIT KESİĞİ

Çiğdem Timar / 97

DURAMADIM

Ayşegül Günsür / 103

GÜNAHKÂR CENNET

Emine Yıldız / 123

ÖLÜLERİN DOĞUM GÜNÜ OLMAZ

Zeynep Dünder / 141

GÜLİZ'DEN BAŞKA HİÇ KİMSE

Tuğba Çarhoğlu / 157

SEN KİMSİN, BİLİYOR MUYUM?

Umay Ayaz / 173

TEK KARE, ÜÇ KADIN

Esra Savaşan / 195

ISKARTA

Merzuka İmrahor / 213

Yazarlar Hakkında / 230

Teşekkür

Elbette çok kıymetli! “Yolumuz ‘düşünce üretmek’ten geçer” diyerek sıvadık kolları ve üzerinde çok emek harcanan, sevgiyle, ilgiyle, bilgiyle harmanlanan, itinayla ele alınan her eser gibi bu da yüz akı olarak çıktı ortaya; gurur verdi hepimize. Bu değerın yaratım sürecine katkı sağlayan yazar ve eğitmenlerimize:

Ataol Behramoğlu, Gülşah Elikbank, Hasan Gümen, İnci Aral, Mario Levi, Murat Menteş, Müge İplikçi, Nedim Gürsel, Selda Terek, Sibel Algan, Uğur Batı, Yekta Kopan, Yelda Cumalıoğlu’na yılların damıtılmış bilgilerinden edindikleri “öz” tecrübelerini bizlerle cömertçe paylaştıkları ve bizleri destekledikleri için sonsuz teşekkürler ediyoruz.

Hep birlikte yaptık!

Biz, Gülşah Elikbank, Uğur Batı, Zuhâl Gürçimen olarak önemli bir hayalimizi gerçekleştirdik. Üretmenin yanında, üretmenlere vesile olmak, bize göre yaşamın insanı çok özel kılan duygularından biri. Eğitimin ve kitap sürecinin ta en başından; kurgudan, içerikten başlayıp, değerli yazarların bu sürece dahil edilmesine kadar her şeyi birlikte planladık, ürettik. Açtığımız bu patikada, yeni gruplarımız ve katılımcılarımızla yolculuğumuza devam ediyoruz.

Destek Yayınevi’nin katkıları büyük!

Bu kitaba çatı olan ve kalbiyle “MasterCamp Usta Yazarlarla Yazarlık Okulu” eğitimlerini sahiplenen, en iyi sonucun çıkması için imkânlar sunan, tüm katılımcılarımıza yazarlık yolculukları adına en gerçekçi bilgileri ve cesareti veren, yol haritalarını oluşturan sevgili Yelda Cumalıoğlu'na, en kalbi teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Kitabın editörlüğünü de yapan, yazar eğitimlerimizden sevgili Selda Terek ise sürecin dönüm noktalarından biri oldu. Kitapta yer alacak her bir katılımcımızın hikâyesini adeta onlarla birlikte yaşamışçasına tek tek ele aldı, ilgilendi. En naif, en şefkatli geribildirimlerle yazar adaylarımıza ayna tuttu. Onları, eserlerinin çok daha iyi olabileceği konusunda motive etti, cesaretlendirdi. Selda Terek, hepimiz için yeriniz çok özel.

Eğitimin uygulama lideri, Hasan Gümen'di. Üretenlerin bir arada, her koşulda devam etmesini sağlayan, dersler arası köprüler kuran, neşesi ve esprileriyle moralleri yükselten, yola gülümseyerek devam etmemizi sağlayan o oldu. Değerli eğitimimizde teşekkür ederiz.

Programın eğitimlerinden Sibel Algan, pek çok eğitim programımızda olduğu gibi, metin inceleme ve analiz dersleriyle program tasarımıma değer kattı. Teşekkür ederiz.

Tüm katılımcılarımızın bir araya getirilmesinden, bütün süreçlerinin eksiksiz yürütülmesine kadar iletişimi yürüten MasterCamp Eğitim Platformu Takımı; Çiğdem Timar, Gözdenur Alpözgen, Nuray Bilgiç, Samet Ölmez ve Umay Ayaz destekleri ve ilgileriyle fark yarattılar.

Ve en büyük teşekkürümüz bu kitap için hikâyelerini paylaşan değerli katılımcılarımıza... Onlar var oldukları için bu kitap var. Yaşamlarına, yaşamımıza bir iz bıraktılar. Bugüne dek anlatmak

istediklerini, hayal dünyalarında kurguladıklarını hikâyelerinde somutlaştırıp bir kitap oluşmasına vesile oldular.

Şimdi sıra siz sevgili okurlarımızda!

Kalpten paylaşmak ve her hikâyede başka bir dünyanın kapısını açarken buluşmak dileğiyle.

MasterCamp Eğitim Platformu

Sunuş

Ne okuyorsan “o”sun ve “o”nu yazıyorsun... Yazmak, yaşamı temize çekerken, yeni yolculuklara hikâyelerle çıkmayı ve yeni kapılardan geçmeyi sağlıyor bize.

Tam on iki yazarlı bir kitap bu. “*Tabu*” teması üzerinden kendi yaşam sandıklarında biriktirdikleri hikâyelerini ve kurgu çalışmalarını, yedi aylık yolculukta birer esere dönüştürdüler.

On iki ayrı yaşamın, ortak bir platformda ürettikleri, her biri parmak izi kadar kendilerine ait, hepsi çok değerli yazarlardan alınan derslerle lezzetlendirilmiş öyküler bulacaksınız elinizde tuttuğunuz kitapta.

MasterCamp Yazarlık Okulu eğitimlerinde, usta yazar ve eğitmen kadromuzdan alınan bilgiler ve tavsiyeler ışığında oluşturuldu kitaptaki öyküler. Akademik kadromuz, katılımcılarımızla kendi ustalık deneyimlerini paylaştılar aylar boyunca.

Bu kadroda kimler yok ki: Ataol Behramoğlu, Gülşah Elikbank, Hasan Gümen, İnci Aral, Mario Levi, Murat Menteş, Müge İplikçi, Nedim Gürsel, Selda Terek, Sibel Algan, Uğur Batı, Yekta Kopan, Yelda Cumalıoğlu.

Kurgu yazın türünün bütün inceliklerini, zaman ve mekânı, karakterleri, kahramanın destansı yolculuğunu, yazmanın hassas noktalarını ve daha pek çok önemli yazı tekniğini bizlerle ve eği-

time katılan dostlarımızla paylaşan tecrübeli yazarlarımız, “yazmak” eylemine geniş bir çerçeveden bakmamızı sağladılar.

Okuma önerileri, edebiyat incelemeleri ve söyleşilerle, bir yazarın ihtiyaç hissedebileceği her konuyu ele almaya çalıştığımız eğitimimizin ürünü olan bu kitaba, içinden geçtiğimiz pandemi günleri de ilave bir derinlik kattı. Biz bu dönemi, “Üretmek iyileştirir” düsturuyla, kitaba eserlerini özenle hazırlayan katılımcılarımızla birlikte, zevkle geçirdik. Biliyorduk ki ezberler bozulabilir ve tabular ortadan kaldırılabilir; dayanıklılık gösterenler ve fark yaratanlar kendilerine verilenlerle yetinmeyenlerin arasından çıkar.

İşte tam da bu yüzden, kitaptaki bütün hikâyelerin ortak hissiyle *Bir Tabu Meselesi* olarak elinizde tuttuğunuz kitap ortaya çıktı.

En kalbi hislerimle...

Zuhal Gürçimen

Editörden Not

Öğrenmek ve kendini geliştirerek ifade etmeye çabalamak, belki de dünyanın en saygı duyulması gayreti. Bu akademiye kayıt olan, her türlü zorlu koşula rağmen (eğitimin büyük bir bölümü Covid-19 pandemi kısıtlamalarına denk geldi) yılmadan süreci tamamlayan ve çabalarını bir kitapla taçlandıran arkadaşlarımı tebrik ediyorum.

Her hikâyenin yazarıyla beraber yaşamaya ve gelişmeye devam ettiğini bilir misiniz? Yazdıklarımızı yıllar sonra elimize aldığımızda değiştirmeden, yeni eklemeler ya da eksiltmeler yapmadan durmak zordur. Bir eserin basılmış ilk versiyonuyla son versiyonu arasında dağlar kadar fark olabilir. Ancak yazmanın güzelliği de burada. Eserler, yazarlarıyla birlikte yaşar ve yaşlanırlar ama yazarlarının ömürleri ile sınırlı değildir ömürleri. İşte bu ölümsüz uğraşa bir yenisini daha kattık. *Bir Tabu Meselesi* dedik adına. *Tabu* ve *affetmek* gibi iki mürekkep kavramı tema edindik. Düşüncelerin, bilginin, tecrübelerin harmanlandığı bu emeğin somut bir çıktısını elimizde tutmak ve bu hoş duyguyu anlatacak kelime bulamamak ne güzel.

Bir Tabu Meselesi'ne emek veren tüm arkadaşlarımla aynı heyecanı paylaşıyor, MasterCamp Yazarlık Akademisi'nin ikinci grubunun değerli yazarlarını tekrar yürekten kutluyorum. Yolları açık, kalemleri özgür olsun.

Sevgi ve saygılarımla...

Selda Terek

NOKTA

Gülfem Karaer

“Ben gençken kaval çalmaya meraklıydım. Çok da güzel çaldım. Ama babam izin vermedi.”

“Neden?”

“Çingeneler çalarmış kavali...”

“Hayda!”

“Vazgeçmedim gerçi... Gizli çalmaya başladım. Fakat bir gece yakalandım.”

“Ne oldu peki?”

“Ne olacak, eşek sudan gelene kadar dövdü beni rahmetli. Toprağına güç gitmesin, eli ağır adamdı.”

Yıllar önce sürgün edildiğim topraklara doğru yol alan Kirpikler Kraliçesi'nin güvertesinde, ocakçı Fehim'le sohbet ediyoruz. Cebimden paketimi çıkardım. Bir tane de Fehim'e ikram ettim. Sigaralarımızı yaktık. Dumanın yarısını, içime çekmeye kalmadan rüzgâr alıp götürdü. Fehim nasırlı avucunun içine saklayarak içiyor sigarayı. Gemi adamı neticede, raconu biliyor. Evi barkı, çoluğu çocuğu yok. Biraz harabat, biraz berduş. On yedi yaşında babasından yediği dayağı ar etmiş, evden kaçmış.

“Şu filikaları görüyor musun doktor?”

Başımı evet anlamında salladım.