

Anadolu Feng Shui



NESLIHAN PERKER

© KARAKARGA YAYINLARI 334

*Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü,
telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.*

ANADOLU FENG SHUI

Neslihan Perker

Genel Yayın Yönetmeni: Mustafa Kutlukhan Perker

Yayın Koordinatörü: Mesud Ata

Kapak Tasarımı: Sedat Gösterikli

Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

1. Baskı: Şubat 2021

ISBN: 978-625-7217-50-7

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumaloğlu, Mustafa Kutlukhan Perker
KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*


Yayıncı Sertifika No: 13226

Adres: Abdi İpekçi Cad. No 31/5

Nişantaşı / İstanbul

Tel: (0 212) 252 22 42

Fax: (0 212) 252 22 43

 karakarga.com

 info@karakarga.com

 karakargayayinlari

 karakargayayinlari

 karakargayayin

Baskı: Deniz Matbaa Mücellit

Adres: Maltepe Mahallesi Hastane Yolu,

Sokak No 1/6 Zeytinburnu - İstanbul

Tel: 0 212 613 30 06

Matbaa Sertifika No: 48625



Babam Aytekin Perker'e...

İçindekiler

Giriş.....	7
EV HER ŞEYDİR.....	13
KEDİLERİN GİZEMİ.....	17
DİLEK AĞACI.....	20
GÜL.....	22
EŞİK.....	25
FATMA ANANIN ELİ.....	28
AYNA.....	30
SİRKE.....	32
SU.....	34
BİR NEGATİFSAVAR: TUZ.....	41
SARIMSAK.....	44
DEMİR VE ÇENGELLİ İĞNENİN MAHARETİ.....	45
KURŞUN DÖKMEK.....	48
ZAMANIN GİZLEDİĞİ SİHİR.....	50
GÜNLERİN İTİBARLISI: CUMA.....	53
TILSIMLI BİTKİLER REÇETESİ.....	61
BEREKET.....	68
ASHÂB-I KEHF.....	71
KARINCA (BEREKET) DUASI.....	73
NAR.....	75
KIRIK EŞYA.....	76
DOĞAL TAŞLARIN “DOĞA”SI.....	77

GİRİŞ

Evrende her şeyin bir enerjisi, frekansı ve titreşimi var. İnsanların, ağaçların, bitkilerin, okyanusların, gezegenlerin, galaksilerin... Titreşimimiz ve çevremizdeki manyetik alanımız çok güçlü ve bazen bulunduğumuz mekanlara bile sirayet edebiliyor. Sadece bizlerin değil, kullanılan eşyaların da titreşimleri etkili olabiliyor. Aslında insanoğlu farkında olarak veya olmayarak yüzyıllardır bu enerji meselesini hissederek yaşıyor. Kimi zaman bir insanı çok sevmemize ya da nedensizce ondan uzak durmak istememize sebep olan, bazı mekanların bizlere huzur verdiğini hissettiğimiz, bazen de bazı objelere, sembollere anlamlar yüklediğimiz anların sebebi işte bu enerjidi. Ancak bunu tanımlama şeklimiz farklıydı “o kişide bir şey var, anlamıyorum”, “bu renk bana her zaman uğur getirdi”, “burası evin en bereketli odasıdır” gibi

yorumlar yapardık. “Elektrik alma” meselesi bile yakın geçmişte hayatımıza giren bir kavram.

Halbuki birbirinden farklı medeniyetlerde, binlerce yıl öncesinden doğanın döngüsüne, insanların enerji ile neler yapabileceğine, beynin gücüne, teslimiyete, şifalı olan şeylere, mevsimlere, sembollerin taşıdığı gizeme, bereketle özdeşleştirilen objelere değinilmiş, aktarılmaya çalışılmıştı. Bu kadim bilgiler, son 10 yılı aşkın süredir yeniden hayatımıza girmeye başladı. Herhalde özellikle bu süreçte üzerine makaleler, kitaplar yazılan, alanında uzman koçlar tarafından danışmanlığı verilen, kendimizde var olduğunu fark ettiğimiz ve tüm evrenin enerjiden ibaret olduğunu öğrendiğimiz, “frekans” meselesini anlamaya çalıştığımız bir dönemden geçiyoruz.

Tabii her şey enerji olduğuna, kendi manyetik alanlarımıza sahip olduğumuza göre vakit geçirdiğimiz, yaşadığımız mekanların da bir frekansı var demekti. İşte tam da konu buraya geldiğinde, ortalığı çılgın bir “Feng Shui” akımı sardı.

Feng Shui, “rüzgâr” ve “su” anlamına gelen, doğada var olan yaşam enerjisini, yaşanılan mekânlarda harekete geçirme yöntemlerini gösteren bir Çin öğretisi. Bu öğretisi, geçmişi binlerce yıla dayanan çok

kadim bir bilgiydi ve belki de Őimdiye kadar binlerce kez uygulanmıŐtı.

Herkes kendi odasında, ofisinde, evinde elinden geldiğince -tabii ilgisi olanlar- bu kadim öğretinin önerilerini uygulamaya başladılar.Őşte böyle bir dönemden geçerken, balkonumuzda aksesuarlar ıngırdarken Őöhret olmak için gerekli rengi evin olması gereken yönlerine koymaya, kuzey-güney, batı-doğu tarafını bulmaya ve en köŐe yerleri tespit etmeye çalıŐırken (Bizim evde kuzey yönünden batı yönüne geçiŐin olduğunu bile bilmiyordum mesela, çünkü bana göre her tarafı kuzeyde kalmıŐtı) bir haber yapmaya karar verdim. Aslında çok sevdiğim bir tanıdığım ile yaptığımız sohbet sırasında bana söylediği birkaç Şey o anda kafamda bir ampul yanmasına sebep oldu. Gazetecilik reaksiyonuyla hemen notlarımı aldım. 2010 tarihinde, o dönemde çalıŐtıĐım ve 20 seneden fazla süre Türkiye'nin haber dergiciliğinde lider markası olan Aktüel'e konuyla ilgili bir haber yapmaya karar verdim ve yayın ynetmenimle konuŐtuktan sonra hazırlıklara baŐladım. GörüŐtüĐüm insanlar, bana kökleri çok eskilere uzanan ve aslında hepimizin evinde, günlük hayatında uyguladığı ve kolaylıkla da uygulayabileceği bazı bilgiler verdiler. Aslında farkında

olmadan hayatımızda yer alan ritüellerdi bunlar. Sadece biraz daha çeşitlendirmek “inanarak” uygulamak gerekiyordu.

Haberim şekillendikçe fark ettim ki, hepimizin evinde benzer objeler var, bazı sembolleri aynı sebeplerden kullanıyoruz, bazı gıdaları bereketle özdeşleştirmişiz. Aslında Anadolu'nun kendine ait bir “Feng Shui”si var! Bu ritüellerin kökleri İslamiyet öncesi Şamanizm inancına dayanıyordu, Türklerin Müslümanlığı kabul etmesinin ardından ise, inanç biçiminin de getirdikleriyle tam bir harman halini almış ve Anadolu topraklarının enerjisiyle birleşerek ortaya çok çeşitli, renkli ve derin bir mozaik çıkmıştı. Bu elinizde tuttuğunuz kitapla, yaptığım o haberden yola çıkarak sizler için mini bir rehber hazırlamak istedim.

Neslihan Perker

EV HER ŞEYDİR

Ev bir insanı tüm dünyadan ayıran, saklayan, koruyan-kollayan, mahremiyetini ve konforunu sağlayan, barınma ihtiyacını karşılayan, hayatı dış etkenlerden izole ederek yaşam alanımızı oluşturan yerdir. Türk kültüründe “ev” ayrıca bir kutsallığa ve öneme sahiptir. Mesela, akşam olduğunda ışıklar yandığında “Perdeleri çekin, evin ii görünmesin” diyen aile büyüklerini hatırlayanlarınız vardır. Yaşanılan mekana ayakkabı ile girilmez, temizlik önemlidir, kapının eşik kısmından içeri adım atıldığı andan itibaren siz farklı bir dnyadasınızdır. Bu sebepten inanışlarımızda “eşik” kavramı önemlidir.

Mekanların bereketine inanırız. Evlerin uğurlu geleni vardır, negatif etkiler yaşatanı da... Bazen kapıdan içeri girdiğimiz anda içimizde bir sıcaklık oluşur, bazen de ne kadar şaşalı olursa olsun “Bedavaya

verseler oturmam” deriz. Çünkü evler canlıdır ve sanki bir ruha sahiptir. Mesela, dikkatinizi çekmiştir, evlerin yanı sıra şehrin en işlek caddelerindeki bazı mekanlarda, kim dükkan açsa, farklı girişimlerde bulursa önünde sonunda orası kapanır. O döngü çok nadiren kırılır. Sürekli kapanan dükkanın yanındaki küçücük yer ise adeta para basar. Konuya Feng Shui meselesinden girdik, günümüzde de uluslararası alanda çok bilindik bazı yerlerin iç mimarisinde Feng Shui uygulamasına göre düzenlemeler yapıldığını duymuştum. Bu uygulama biçimi çok etkili ve çok kadim bir bilgi. Ama biz bu sefer kendi kültürümüzde ev için yapılabilecek ritüellerin farkında varıp, uygulama yöntemini deneyeceğiz. Tabii Feng Shui yapmak isteyen, gene bu uygulamadan devam edebilir, tercih kişinin kendi seçimine kalmış. Ama önerim bu işi gerçekten bilen bir kişiye danışarak yapmanız.

Haber araştırmasını yaptığım sırada benim en çok kafama takılan detaylardan biri bizim kültürümüzdeki evlerin mimari yapısı, iç tasarımı ile Uzak Doğu mimarisi arasındaki farktı. O zaman bunun detaylarını da öğrenmek istedim, hakikaten bu mimari farklılıkların bir etkisi var mıydı?



Eski Türk evlerinde çatı olmadığı söylenir, bunun sebebiyse yukarıdaki bağlantı kanalıyla ilişkinin devamlı açık olmasını istemeleriymiş. Bu mimari Hitit ve Sümerler için de geçerliymiş. Mesela, Maraş ve Antep'teki evler sabah güneşini rahatlıkla alacak şekilde inşa edilmiş. Hatta rüzgar eserken birbirlerinin rüzgarını, doğal enerjisini kesmeyecek şekilde konumlandırılmasına da özen göstermişler.

Dik ve sivri yapılı mimarinin eril bir enerji alanı oluşturduğu düşünülür. Orta Asya, Anadolu ve İslamiyet mimarisinde ise dişi enerji alanı oluşturan yumuşak, oval yapılar hakim.
