

BEN BİR
DÁHIYİM
ama **HENÜZ** İLK
FİLMİMİ ÇEKMEDİM



Turgut Yasalar

© KARAKARGA YAYINLARI 143

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

BEN BİR DÂHİYİM AMA HENÜZ İLK FİLMİMİ ÇEKMEDİM

Turgut Yasalar

Genel Yayın Yönetmeni: M. K. Perker

Yayın Koordinatörü: Mesud Ata

Editör: Başak Tan

Kapak Tasarım: Sedat Gösterikli

Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

*Bu yapıtın yayım hakkı Turgut Yasalar'ın temsilcisi
Telif Hakkı Onk Ajans Ltd. Şti'den devralınmıştır.*

1. Baskı: Haziran 2018

2. Baskı: Ağustos 2018

ISBN: 978-605-2241-40-0

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumaloğlu, M. K. Perker
KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*

Yayıncı Sertifika No: 13226

Adres: Abdi İpekçi Cad. No 31/5

Nişantaşı / İstanbul

Tel: (0 212) 252 22 42

Fax: (0 212) 252 22 43



karakarga.com



info@karakarga.com



karakargayayinlari



karakargayayinlari



karakargayayin

Baskı: Orient Basım

Ardes: İkitelli OSB mah. Giyim Sanatkarları,

5-A 6-A Blok, no:315, kat:3, Başakşehir/İstanbul

Matbaa Setifiika No: 35724



Annem Zehra'nın anısına...

İçindekiler

El Mariachi - Robert Rodriguez	15
Leoparın Kuyruğu - Turgut Yasalar.....	23
Gemide - Serdar Akar ve Laleli'de Bir Azize - Kudret Sabancı	37
Denize Hançer Düştü - Mustafa Altıoklar.....	57
Babam Askerde - Handan İpekçi	69
Işıklar Sönmesin - Reis Çelik	81
Tabutta Rövaşata - Derviş Zaim	93
9 - Ümit Ünal	113
Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak - Ahmet Uluçay	129
Yazı Tura - Uğur Yücel	143
Dondurmam Gaymak - Yüksel Aksu.....	163
Gitmek - Hüseyin Karabey.....	177
İki Dil Bir Bavul - Orhan Eskiköy, Özgür Doğan.....	189
Mommo - Kız Kardeşim - Atalay Taşdiken.....	203
Saklı Hayatlar - A.Haluk Ünal.....	217

*Leoparın kuyruğunu asla tutma,
tutarsan asla bırakma.*

Afrika Atasözü

Teşekkür

Bu kitabı yazma fikri beş-altı yıl önce düştü aklıma. Ama maalesef film, belgesel gibi işler nedeniyle bir türlü dikkatimi toplayıp bitiremedim, oysa ilk röportajımı Önder Çakar'la yıllar önce yapmıştım. Sırasıyla Atalay Taşdiken, Ahmet Haluk Ünal, Reis Çelik, Handan İpekçi, Hüseyin Karabey, Derviş Zaim, Yüksel Aksu, Serdar Akar ve Ümit Ünal'la görüştim. Şu sıralar Almanya'da yaşamak zorunda olan Mustafa Altıoklar ve Kıbrıs'ta yaşayan Orhan Eskiköy'le ise uzun bir WhatsApp görüşmesi yaptım. Kitabı tamamlamak üzere Küçükkuşu'ya gittim. O sıralar Uğur Yücel, Ayvalık'ta dizi çekiyordu. Bir ara gider konuşurum derken dizi yayından kalktı; Uğur da zaten yüz yüze söyleşi yerine mail üzerinden haberleşmeyi tercih etti; bunun üzerine sorularımı anahtar kelimeler göndererek sordum, o da cevapladı. *Yazı Tura* da böyle yazıldı. *Gemide* ve *Laleli'de Bir Azize*'yi, filmlerin yapımcısı Sevilay Demirci ile yine uzun WhatsApp görüşmesiyle tamamlayabildim. Yazdıklarımı görüştüğüm arkadaşlarıma gönderdim, olası eksiklik ve yanlışlıkları düzeltmelerini istedim.

Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak'ı da kitaba dâhil etmek istiyordum, o nedenle filmin yapımcısı Ezel Akay'la konuştum, Ahmet Uluçay'la yapılmış neredeyse bütün röportajları okudum.

Kitabın girişinde de anlattığım gibi, *Leoparın Kuyruğu*'na kalkışmamdaki tetikleyici rolü olan *El Mariachi*'nin yapım sürecinin anlatıldığı Robert Rodriguez'in günlüklerinin bir özetini kitabın başına koydum.

Elbette, başka arkadaşların da hikâyelerini anlatmak istedim, burada adlarını vermeyeyim; ama ya bana hiç dönüş yapmadılar, ya özür dileyerek katılmak istemediler ya da zaman ayıramadılar; sağ olsunlar...

Bu kitabın oluşumuna katkıda bulunan, yukarıda adını andığım tüm arkadaşlarıma, her yazdığımı okuyup düzeltmeler öneren Ali İhsan Elmas'a teşekkür ederim.

Giriş

Kırk yaşına gelmiştim ve hâlâ bir filmim yoktu!

1993'te Berlin Film Festivali'nde hemen herkesin dikkatini bir film çekmişti; yedi bin dolara mal olduğu iddia edilen ve Columbia Pictures tarafından dağıtılan bir film: *El Mariachi*... Film, Panorama Bölümü'nde gösteriliyordu ve Sundance Film Festivali'nde "Seyirci Ödülü"nü almıştı.

El Mariachi'nin gösterim günü gelip çatmış, ben de bir Türk arkadaşımınla birlikte büyük salonda arkalarda yerimi almıştım. İlgi büyüktü, koca salon dolmuştu. Nihayet film başladı; fakat dili İspanyolca, alt yazı ise Almancaydı. Eyvah! Ben tek kelime İspanyolca bilmiyorum, alt yazıları anlayacak kadar bile Almancam yok! Yanımdaki arkadaşşıma "Ben beş dakika bakar, sonra çıkarım," dedim.

Film başladı. Beş dakika geçti, on dakika geçti, on beş dakika geçti, ben salondan çıkmadım ve sonuna kadar da seyrettim. Çünkü diyalog çok azdı, var olanları da sahnenin gelişinden anlayabiliyordunuz. Çok merak ettiğimdeyse yanımdaki arkadaşşıma soruyordum.

İki yıl sonra, 1995'te İngiltere'ye gittim. İlk girdiğim dükkân cd ve kitap satıyordu. Sinema bölümüne göz atarken bir kitap dikkatimi çekti: *Rebel Without a Crew*. *El Mariachi*'yi gerçekleştiren Robert Rodriguez'in günlüğü. Hemen satın aldım ve İngiltere'de kaldığım on gün içinde okudum.

İnanılmaz, sarsıcı bir hikâyeydi. Yirmi üç yaşında bir velet, gerçekten de tek başına ve sadece yedi bin dolara bir film yapmış, sonra da Hollywood'da herkesi peşinden koşturmuş, ardından da üst üste filmler çekmeye başlamıştı.

Kendime çok kızmıştım. Kırk yaşına gelmiştim ve hâlâ bir filmim yoktu; hâlbuki ben bir dâhiydim...

EL MARIACHI

Yirmi üç yaşındaki Robert Rodriguez nasıl yedi bin dolara film yaptı ve Hollywood'u fethetti?