

ÖMÜR UZEL

TARİHE
GEÇEN
İTİRAFLAR

© KARAKARGA YAYINLARI 254

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

TARİHE GEÇEN İTİRAFLAR

Ömür Uzel

Genel Yayın Yönetmeni: Mustafa Kutlukhan Perker

Yayın Koordinatörü: Mesud Ata

Editör: Seçil Epik

Kapak Tasarım: Sedat Gösterikli

Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

1-2. Baskı: Ocak 2020

3. Baskı: Mart 2021

ISBN: 978-605-7865-54-0

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumaloğlu, Mustafa Kutlukhan Perker
KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*

Yayıncı Sertifika No: 13226

Adres: Abdi İpekçi Cad. No 31/5

Nişantaşı / İstanbul

Tel: (0 212) 252 22 42


Fax: (0 212) 252 22 43

 karakarga.com

 info@karakarga.com

 [karakargayayinlari](https://www.facebook.com/karakargayayinlari)

 [karakargayayinlari](https://www.instagram.com/karakargayayinlari)

 [karakargayayin](https://twitter.com/karakargayayin)

Baskı: Deniz Matbaa Mücellit

Adres: Maltepe Mahallesi Hastane Yolu,

Sokak No 1/6 Zeytinburnu - İstanbul

Tel: 0 212 613 30 06

Matbaa Sertifika No: 48625



Destek Dükkan

İçindekiler

Nâzım Hikmet Ran	13
Ernesto Che Guevara	23
George W. Bush	37
Kenan Evren	45
Richard Nixon	55
Michael Scheuer	67
Enver Paşa	73
Lev Nikolayeviç Tolstoy	81
Jean-Jacques Rousseau	93
Augustinus	105
Gazzâli	117
Kurt Cobain	129
David Ogilvy	137

ÖNSÖZ

Zaman, en büyük günahları affettirir mi?

Her itiraf, içinde biraz da olsa affedilme umudu taşır mı?

Neden kimse hatalarını kolayca itiraf edemez?

Çünkü her itirafın bir bedeli vardır. Ve en ağır bedeli de yalnızlıktır!

İtiraf, sancılı bir süreçtir. İtiraf kararını almak da uygulamak da kolay değildir.

İnsan, itiraf etmediği süre içinde yaptığı hatanın üzerine sünger çeker; böylelikle bir koruma kalkmasının arkasında hisseder kendisini. Ancak o hatanın içinden de çıkabilmiş değildir.

“Hatalarını itiraf etmek, iyileşmenin belirtisidir,” diyor Seneca. Aslında “İyileşmek istemenin belirtisidir” demek daha doğru olabilir. Çünkü itiraf, yapıldığı anda iyileşme sağlayan veya vicdan rahatlatan bir eylem değildir, olmamalıdır.

Zeki Demirkubuz’un dediği gibi “İtiraf, kendini cezalandırma ve bedel ödeme arzusu taşırırsa ahlâklıdır. Yoksa kendini suçlu hisseden kişinin nefis tazelemesi olarak kalır.”

İnsanlar hatalarının sonucu olarak karşılaşacakları toplum baskısı ve dışlanma endişesi nedeniyle suçlarını itiraf etmek istemezler. Ayrıca hissedilen utanç duygusu da itirafı zorlaştıran etmenler arasındadır.

İtiraf ile ilgili araştırmalarım sonucunda bir detay gözüme çarptı. “İtiraf” kelimesi ne yazık ki haber manşetlerinde, dergi sayfalarında ve birçok iletişim platformunda birçok kişi, kurum veya topluluk tarafından doğru kullanılmıyor.

İtiraf, kişinin geçmişinde yaptığı bir hatayı ya da başkalarının bilmesinde sakınca gördüğü bir gerçeği gizlemekten vazgeçerek, “kendisinin” açıklamasıdır. Burada kendisinin kelimesini vurgulamamın sebebi gördüğüm bütün

yanlış kullanımların bunun üzerine olmasıydı.

Kişi, yaptığı yanlış davranışı veya tutumu kendisi açıklarsa bunun adı itiraf olur. Aksi takdirde başkasının onunla ilgili bir hatayı dile getirmesi itiraf değil, ithamdır.

Ayrıca itiraf, yapılan hatanın sonucundan etkilenecek insanlara yapıldığı sürece anlamlıdır. Doğrudan etkilenecek kişi ya da kişilere yapılmadığı sürece anlamlı değildir.

Bu kitapta dünyaca ünlü yazarların, şairlerin, müzisyenlerin, siyasetçilerin, askerlerin, devrimcilerin, devlet insanlarının kendilerine ait itiraflarını okuyacaksınız.

Onlar, yaptıkları sıra dışı işleriyle ve eşsiz yetenekleriyle isimlerini tarih sayfasına yazdırmayı başarmış on üç önemli isim.

Ancak bir an geldi, başarısız oldular. Bir an geldi, geri dönüşü olmayan hatalar yaptılar. Bir an geldi, yalan söylediler...

Kiminin kariyerinde kiminin özel hayatında itiraf edeceği açıklar vardı.

Ve tarih, o itirafları böyle yazdı!

NÂZİM
HİKMET RAN

“Aldattım kadınlarımı.”

*“Ben bir insan,
Ben, Türk şairi komünist Nâzım Hikmet ben,
Tepeden tırnağa iman,
Tepeden tırnağa kavga, hasret ve ümitten ibaret ben...”*

Böyle tanımlar kendisini Nâzım. Türk şairi, oyun yazarı, romancı, anı yazarı komünist Nâzım Hikmet.

Hayatında ne varsa şiirinde de o vardı Nâzım'ın. Yani insana ve yaşamaya dair her şey...

Zamana karşı koruma zırhı olan dizelerin şairidir Nâzım Hikmet. Yazıldıktan yıllar sonra şiirlerini okuduğumuzda görürüz ki, sanki bugünün insanı için yazılmış gibidir. Anlaşılması kolaydır. Nâzım, kullandığı arı Türkçe ile çağdaşlarından ayrılır.

*“Bir vapur geçer boğaza doğru
Nâzım, usulcacık okşar vapuru
Yanar elleri...”*

Bugün de yazsa bir şair, bundan daha Türkçe ne yazabilirdi? Ve bir özet, bundan daha güzel hangi dizelerle anlatılabilirdi?

Nâzım Hikmet, 15 Ocak 1902'de Selanik'te dünyaya geldi. Heybeliada Bahriye Mektebi'ni bitirdi. Güverte subaylığı yaptığı sırada sağlık sorunları nedeniyle askerlikten ayrıldı.

1924'te *Aydınlık* gazetesinde yazıları ve şiirleri yayımlandı. Ancak bazı yazı ve şiirleri yüzünden on beş yıl hapsi istendi.