



ŞEKİP DAVAZ

© **KARAKARGA YAYINLARI 31**

*Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü,
telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.*

KEDO
İstanbul'a Bir Masal
Şekip Davaz

Genel Yayın Yönetmeni: M. K. Perker
Yayın Koordinatörü: Mesud Ata
Görsel Yönetmen: Sedat Gösterikli
Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

I. Baskı: Şubat 2017
ISBN: 978-605-9670-33-3

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumaloğlu, M. K. Perker
KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*

Yayıncı Sertifika No: 13226

Adres: Abdi İpekçi Cad. No 31/5
Nişantaşı / İstanbul
Tel: (0 212) 252 22 42
Fax: (0 212) 252 22 43

-  karakarga.com
-  info@karakarga.com
-  karakargayayinlari
-  karakargayayinlari
-  karakargayayin

Baskı: GEZEĞEN BASIM
Adres: 100. Yıl Mah. Matbaacılar Sit.
2. Cad. No: 202/A
Tel: (0 212) 375 71 25

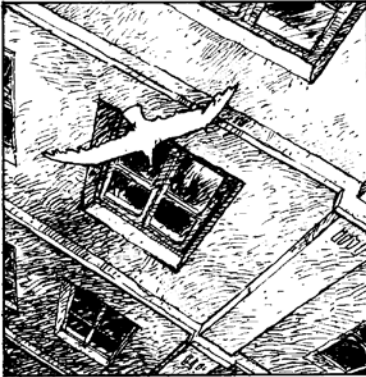
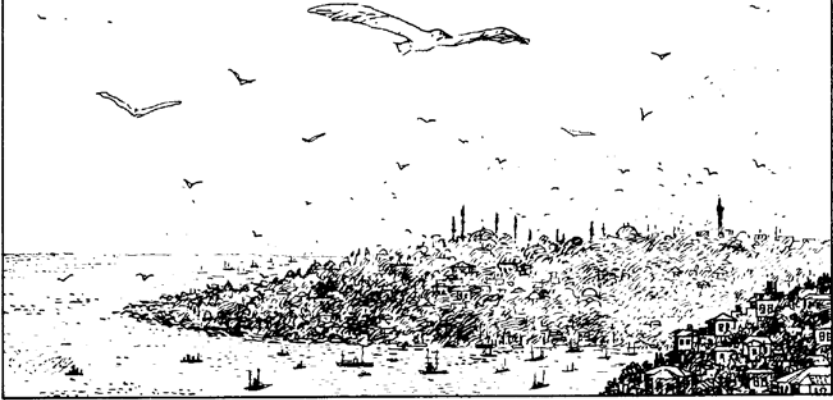
İSTANBUL...

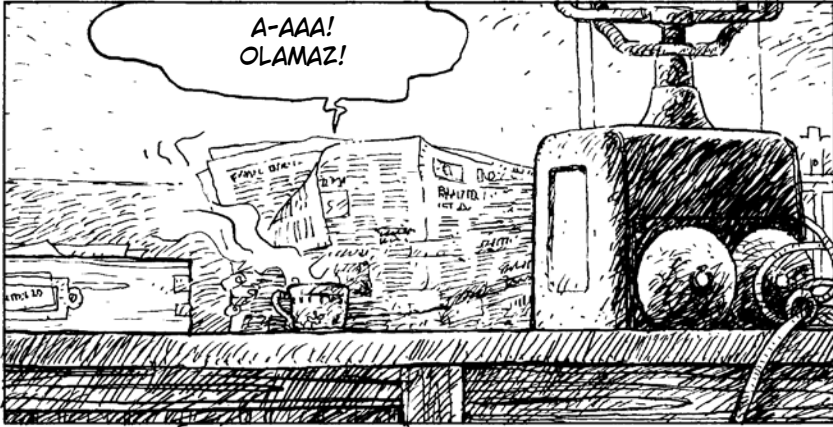
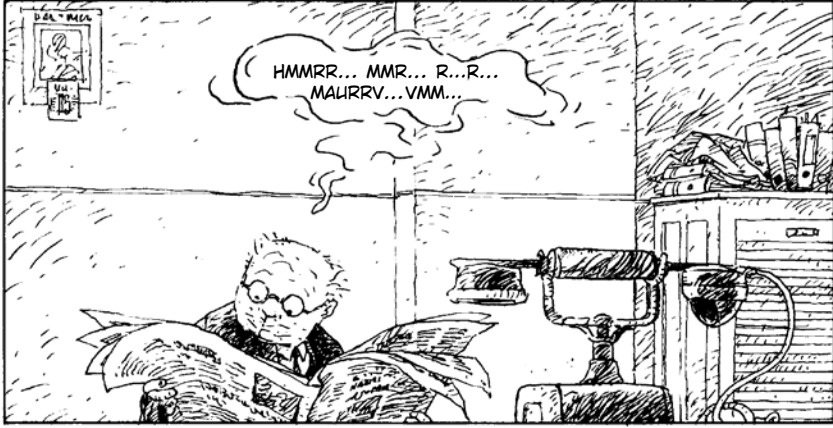
NİCE OLAĞANÜSTÜ VE İNANILMAZ OLAYA
TANIK OLAN KENT.

HİYLUNA SİLYUNA SİNİMİŞ OLAN ALDIRMAZLIK VE
KETUMLUĞUN BAŞLICA NEDENİ, KUŞKUSUZ Kİ
HEP BU TANIK OLDUĞU OLAYLARDIR.

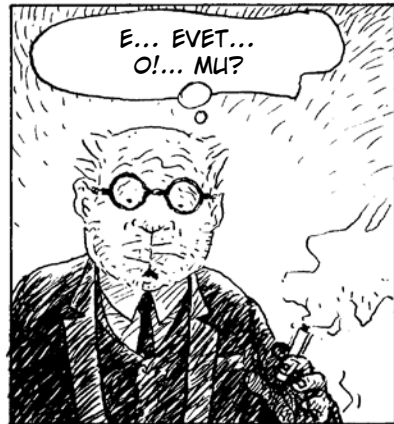
(CONCA YÜZYILA DİRENMEK BAŞKA NASIL
OLABİLİRDİ?)

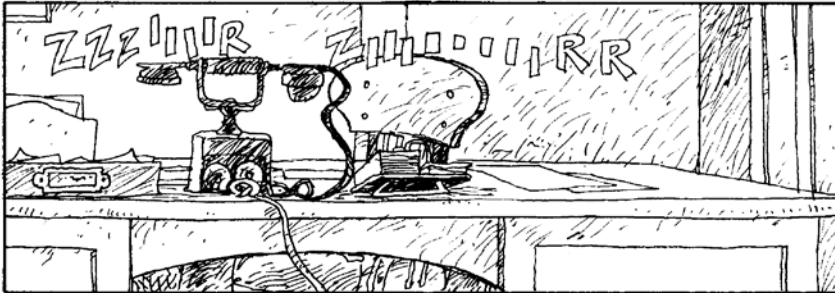
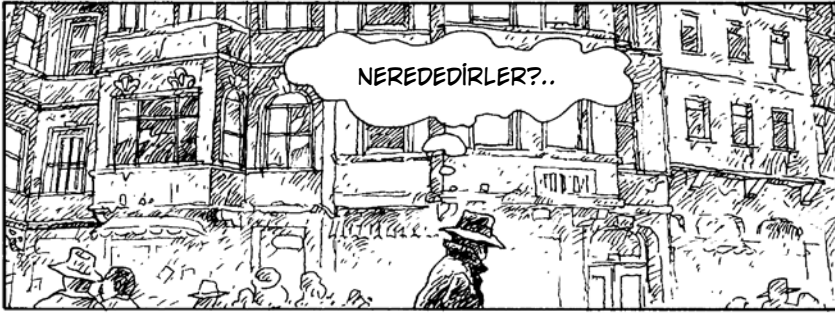
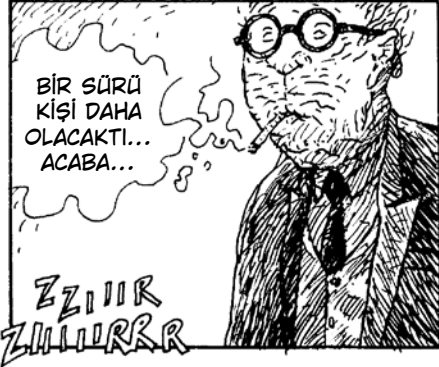
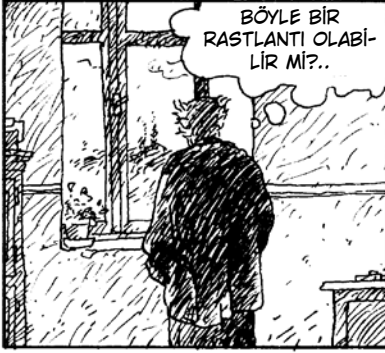
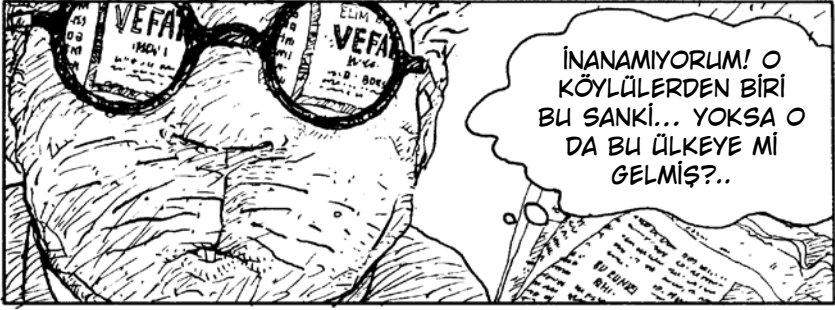
BUNLUNLA BERABER, KENT ÜZERİNDEKİ
GÖKYÜZÜ İSE KAÇINILMAZ SAYDAMLİĞI İLE
BİRÇOK ŞEYİ, GÖREN GÖZLERİN ÖNÜNE
SERER VE ELEVERİR PAYLAŞTIĞI GİZLERİ...





GÜNÜN BİRİNDE, İNANILMASI İÇİN MUTLAKA VE MUTLAKA TEKRAR TEKRAR OKUNMASI GEREKECEK OLAN BİR HABER ÇIKACAKTIR, HERHANGİ BİR GAZETEDE, KARA BİR ÇERÇEVE İÇİNDE... HERKES İÇİN BU, ÜZÜCÜ VE ÇARESİZCE BOYUN EĞİLEN BİR HABER OLSA BİLE, KİMİLERİNE GÖRE, NOKTALANMAMIŞ BİR SERÜVENİN SOĞUK SONUNU HATIRLATAN BİR İŞARET OLABİLİR...





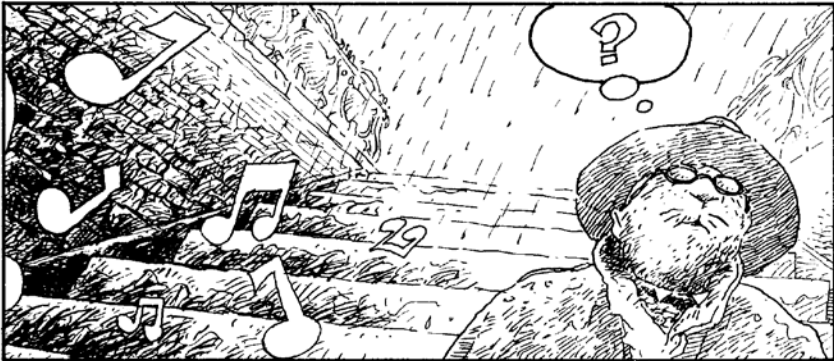


YAŞAM,
YALNIZCA DÜŞÜNCEDE
VAROLABİLİR Mİ? VE BU
DÜŞÜNCEYİ YAŞATAÇAK TEK
BİR KİŞİ KALSA BİLE,
LUMUT HALA VAR MIDIR?

BİR SÜRE ÖNCE... ŞİRKETİN BİRTAKIM CAN SIKICI İŞLERİNİN TAKİBİ İÇİN
GELİNİMİŞ OLAN BİR AVRUPA ÜKESİNİN BAŞKENTİ.
VE GÜZ MEVSİMİNİN GRİ, KARARSIZ HAVASI...



BELKİ DE, ANILARLA YÜKLÜ TOPRAKLARA YAKIN OLMANIN NEDEN
OLDUĞU TANIMSIZ TEDİRGİNLİĞİNDEN OLSA GEREK, HER ŞEY ZOR
GELMEYE BAŞLAMIŞTI. "YAĞMURLU BİLE TUHAFLAŞMIŞ BURANIN" DİYE
DÜŞÜNDÜ. EN İYİSİ METROYA ATLAYIP BİR AN ÖNCE OTELE KAPAĞI
ATMAK. SONRA BİR AZ PEYNİR, ŞARAP...

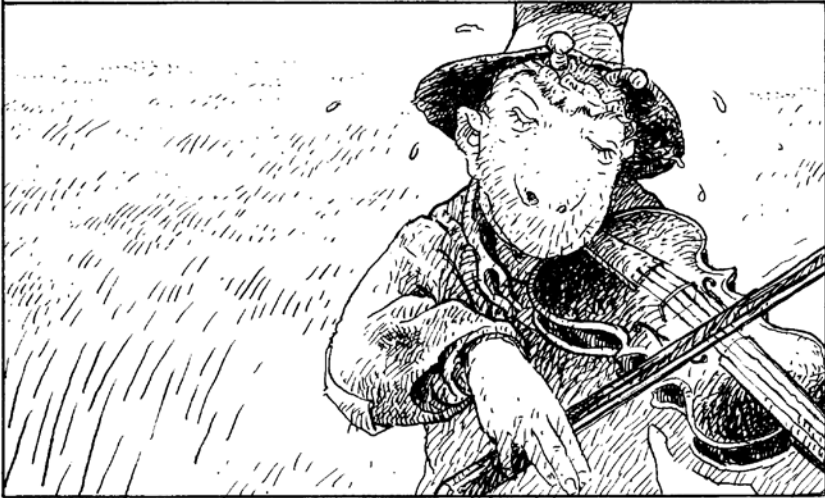
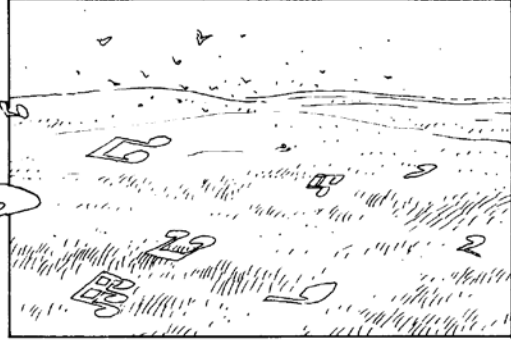


YILLARCA KULAKLARDA GEZMİŞ
VE ARTIK DUYULUR DÜNYANIN BİR
PARÇASI OLMUŞ BİRTAKIM SESLER,
MELODİLER, RİTİMLER VARDIR.

BUNLAR, SESİN KAYNAĞIYLA GARİP
BİR BİÇİMDE ÖZDEŞLEŞMİŞLERDİR
ARTIK...

YAZ GÜNEŞİNİN KAVURUP
SARARTTIĞI, HAFİF BİR RÜZGAR
YALAZINDA BİLE DALGA DALGA
ÜRPEREN SARI TEPELERDE, SES-
LERİ OT HIŞIRTILARIYLA GEZİNEREK
AĞUSTOS BÖCEKLERİNİ DÜŞÜNÜR.

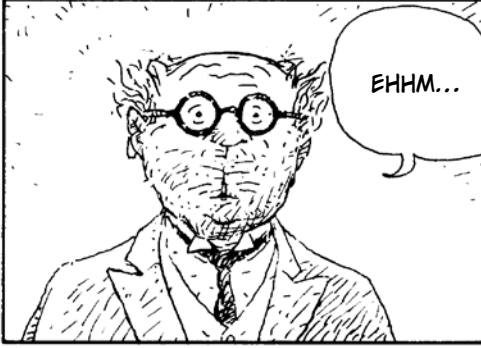
ÇOĞUMUZ BUNLARI HİÇ
GÖRMEMİŞİZDİR AMA, BİLİRİZ...





AYNI YAZGIYI PAYLAŞANLAR, BİRBİRLERİNİ TANIMAMAZLIK EDEMEZLER.





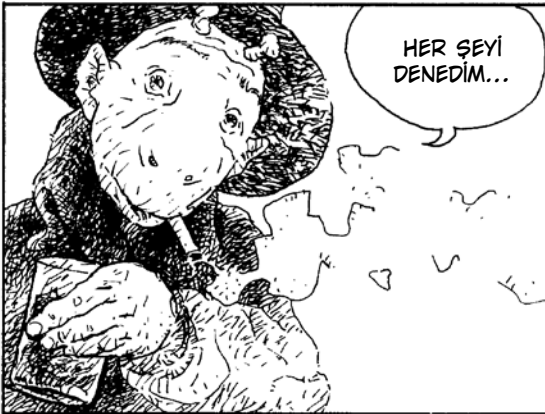
DAHA O ZAMAN BİR ŞEYLER ANLAMIŞ, ONDA KENDİ YAZGISINI GÖRÜR GİBİ OLMUŞTU.

BİRDEN BİRE NİÇİN BÖYLE BİR DUYGLUYA KAPILDIĞINI DA BİLEMIYORDU. AMA BÖYLE BİR ŞEYLER HİSSETMİŞTİ İŞTE...

VAKİT ÇOK GEÇ OLMADAN YAPILACAK BİR ŞEYLER OLMALIYDI MUTLAKA... BUNUN İÇİN ONUNLA KONUŞMALIYIM, ANLATACAĞI BİR ŞEYLER OLABİLİR DİYE DÜŞÜNDÜ...



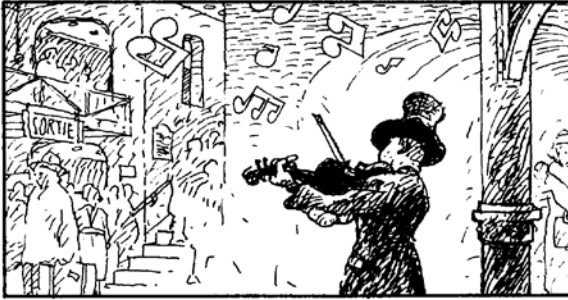
ARKA ARKAYA YUVARLANAN BİR İKİ KADEHTEN SONRA, DAMARLARDA ALKOLLÜ, DOST BİR SICAKLIK DOLAŞMAYA BAŞLAMIŞTI... GEÇMİŞTE KESİŞEN YAZGILARIN BİRLEŞTİRDİĞİ BU İKİ KİŞİ, ŞİMDİ SANDALYELEERİNDE DAHA RAHAT OTURUYORLARDI...



YAZ KIŞ DEMEDİM, ÇALIŞTIM! ÖDÜN VERDİM... İŞTE, SEN DE GÖRDÜN.



BÖYLE HAYKIRMIŞTI AĞUSTOS BÖCEĞİ. GÖZLERİ NEMLİYDİ.
KIZGINDI VE İSYAN HALİNDEYDİ.





AĞLIYORDU...



GÖZLERİ UMUTLA
PARLAMIS AMA BU BİR
AN BİLE SÜRMEMİŞTİ.
"HAYIR!" DEDİ. B..BEN...



BÖYLE HATIRLIYORDU AĞUSTOS BÖCEĞİNİ... "ARTIK İSTEMİYORUM.
ÇOK YORGUNUM." DEMİŞTİ SON OLARAK...

BU OLAYIN ÜZERİNDEN HİÇBİR ŞEY YAPMADAN GEÇEN BUNCA ZAMANA
KARŞIN, DURUMUN CİDDİYETİNİ ANLAMAM İÇİN İLLE DE BİR ÖLÜM İLANI MI
OKUMAM GEREKİYORDU DİYE KENDİ KENDİNE SORDU. ÖLÜM İLANINDAKİ
RESİM, SANKİ ÇOK ESKİ BİR DOSTUNA AİTMİŞ GİBİ GELİYORDU ONA...



