

# SEYRÜSEFER:

“Gökkuşığına Sahipti Ruhı”

© KARAKARGA YAYINLARI 120

*Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.*

**SEYRÜSEFER:**  
**“Gökkuşağına Sahipti Ruh”**

**Genel Yayın Yönetmeni:** M. K. Perker  
**Yayın Koordinatörü:** Mesud Ata  
**Editörler:** Uğur Batı - Gülşah Elikbank  
**Redaksiyon:** Elif Hopyar  
**Fotoğraflar:** Kerim Suner  
**Şiirler:** Uğur Batı  
**Reklam ve Tanıtım Müdürü:** Bilgen Ülgen

**1. Baskı:** Haziran 2019

ISBN: 978-605-7865-19-9

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumalıoğlu, M. K. Perker  
KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt kuruluşudur.*

Yayıncı Sertifika No: 13226  
**Adres:** Abdi İpekçi Cad. No 31/5  
Nişantaşı / İstanbul  
**Tel:** (0 212) 252 22 42  
**Fax:** (0 212) 252 22 43

 karakarga.com  
 info@karakarga.com  
 karakargayayinlari  
 karakargayayinlari  
 karakargayayin

**Baskı:** Deniz Matbaa Mücellit  
**Adres:** Maltepe Mahallesi Hastane Yolu,  
Sokak No 1/6 Zeytinburnu - İstanbul  
**Tel:** 0 212 613 30 06  
**Matbaa Sertifika No:** 40200







## İçindekiler

---

“Olduğu Kadar Güzeldik” ..... 9

### **AYŞE KULİN**

İstanbul Şiir..... 15

### **BUKET UZUNER**

Mavi Sinestezya Renklerin Müziği ..... 21

### **DENİZ BAYRAMOĞLU**

Meşekıran Cemal’in Seyri Suluku ..... 27

### **DOĞAN HIZLAN**

Devrim Erbil’in İstanbul’u..... 41

### **ERTÜRK AKŞUN**

“Gerilim” Hayattır..... 47

### **GÜLŞAH ELİKBANK**

Gölgelerin Kelebek Dansı..... 57

### **MAHİR ÜNSAL ERİŞ**

Faşizmi Döktüğü Kanda!..... 69

### **MARİO LEVİ**

O Mavide Kaybolmak İstemiştiniz..... 81

**METİN AKPINAR**

İnsan ..... 85

**MÜFİT CAN SAÇINTI**

Dünyanın En Mutlu İnsanı ..... 93

**MURAT MENTEŞ**

Kaybedenler Kulübü Tatlı Dil ve Dolu Tabanca ..... 105

**NAZLI ERAY**

Boyunmda Mahya, Kolumda İstanbul ..... 115

**NERMİN BEZMEN**

Bir Devrim Erbil Tablosu Üzerine Kıpkırmızı Bir Hikâye ..... 123

**OSMAN BALCIĞİL**

Byblos'un Renkleri ..... 135

**SELİM İLERİ**

Deniz, Gece, Dalgakıran mı? ..... 149

**UĞUR BATI**

Bir Başlangıç Serenadı Hayat Bir Varmış Bir Yokmuş ..... 153

**YALIN ALPAY**

Özveri ..... 161

**YEKTA KOPAN**

Sıkıntı Kuşları ..... 167

**SUNAY AKIN**

At Kokusu ..... 181







## “Olduğu Kadar Güzeldik”

---

Devrim Erbil’in tablolarına baktığımızda, onun sanatın tek bir alanına değil, tüm disiplinlerine fırça darbeleriyle yaklaştığını, adeta onların nabzını renklerle attırdığını görürüz. Bu şüphesiz ki, kendi ruhunun sanata olan yatkınlığı kadar bu alanlara dair özel ilgi ve derinleşen bilgisinden de ileri gelmektedir.

Her büyük sanatçı gibi, Erbil de, renkleri duyguların dışavurumuyla birleştirerek bir başkasının kalbine dokunmayı ve henüz söylenmemiş sözleri dile getirmeyi ustalıkla bilmiştir.

Biz, yazarların öyküleriyle Devrim Erbil tablolarına kelimelerle eklenmesini bu nedenle hayal ettik. Aslında tabloların karşısına geçip, bir süre kendinizi o sihrin içine bıraktığınızda bir takım melodiler işitmek elbette mümkündür ama aslanan söz ustalarının bu büyüünün içinde neler göreceğiydi.

Pek söz edilmese de, sanatın her alanı birbirinden kuvvetle beslenmektedir, biz bu beslenmeyi göze görünür kılmak, herkesle paylaşmak istedik. Bu sebeple yazar dostlarımızdan seçilmiş bu özel tablolar için, tamamen kendi ruh dünyalarından süzülüp gelen, içten dalgalanan ve kıyıya vurmak için bir neden arayan sözler, öyküler yazmalarını rica ettik.

Devrim Erbil yolu sanattan geçen herkes için öyle özel bir isimdir ki, öneri getirdiğimiz her isim bize büyük bir samimiyetle yaklaştı. İşte böylelikle ortaya bu kalıcı eser çıktı. Böylesi bir çalışmanın

yaratana, ortaya çıkarana olmaktan hayal ettiğimiz bir projenin daha ete kemiğe bürünmüş olmasından çok mutluyuz. Ama asıl mutluluğumuzun nedeni, Devrim Erbil gibi bir isimle dost olmak, onun kalbine resimlerinin ötesinde yakın olmak. İyi ki...

İstanbul'da çocukluğu geçmiş biz, İstanbul'a adanmış romanlar, kitaplar yaratan biz, Erbil'in en sevdiğimiz tablolarını kendi hayalilerimize ekledik. Yazarken, tabloya her bakışımızda yüreğimiz kanatlandı. Kırmızı kuşlardan biri de ben olmak, Galata'nın, Boğaz'ın üzerinde uçmak, gecenin rengi olmak, yaşamın mucizesi ölümü tanımak, bu büyük ressama ilham olmak istedik.

Sonra fark ettik ki, aslında her birimiz diğerine aldığımız nefesle bile ilham oluyoruz. Sanatın gücü de işte buradan geliyor, bizi bir kılıyor, yolu pürüzsüzleştiriyor. İyi ki...

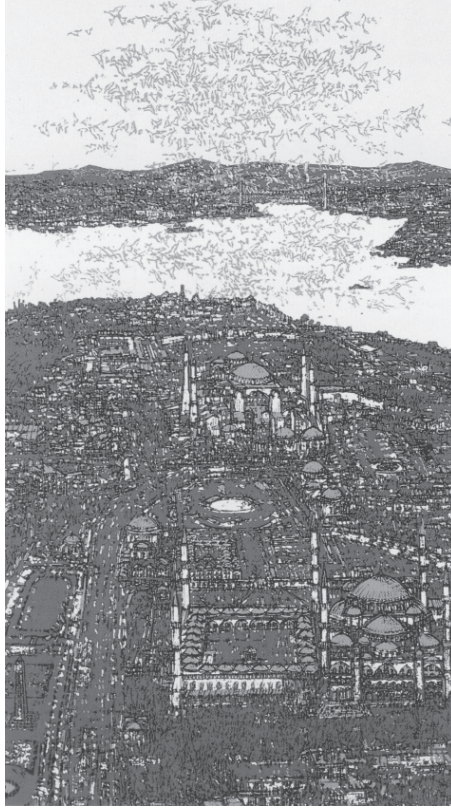
**Editörler:**

Uğur Batı

Gülşah Elikbank







---

## Hasretin Şiiri

*Belki sadece özlemek için vardır geceler.  
Geceler olmadığında her şey yarımdır.  
Senin olmadığındaki gibi...  
Sen olduğunda her şey tamdır, kırmızıdır.  
İstanbul'un şafağı gibi...*



# AYŞE KULİN

## İstanbul Şiir

---

Deniz! Dalga! Müzik! Gökyüzü! Bulut! Kuşlar, kuşlar, kuşlar!  
Rüzgâr! Yine dalga, yine deniz, köpük, gökyüzü, müzik, doğa, kuşlar, kuşlar!

Gözümüz, denizin nerede bitip göğün nerede başladığını ve her ikisinin kuşlarla hangi noktada buluştuğunu tam algılayamadı ama denizin kuş, kuşun dalga, dalganın bulut olduğunu, hepsinin iç içe geçerek rüzgâra dönüştüğünü, bu mavi rüzgârın, tıpkı bir ağacın çiçeğe durması gibi müziğe durduğunu ve bu müzik rüzgârının dört bir yanda firdolayı esmekte olduğunu sezinledim o an! O çok özel an! Tepeden tırnağa kuş, bulut, yosun, rüzgâr ve nota olduğum.

Benim, Devrim Erbil'in resmi önündeki halim işte bu.

Tek bir resim koyuyor önüme bu defa.

“Duyumsa,” diyor Ressam, “Duyumsa ve yaz.

Bu resim ne hissettiriyorsa sana, sadece onu yaz.”

Erbil'in kanat mı, bulut mu, deniz mi olduğuna tam karar veremediğim, mevsimleri önüne katmış rüzgârlı resimlerine dalıp gittiğimde, müziği doyasıya duymuşum da başka bir şeyi kaçırmışım, heyhat!