

ERHAN ALTUNAY

Paganizm I

Kadim Bilgeliğe Giriş



DESTEK YAYINLARI: 817

ARAŞTIRMA: 190

ERHAN ALTUNAY / PAGANİZM-I

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayinevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumaloğlu

Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun

Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül

Editör: Devrim Yalkut

Kapak Tasarım: İlknur Muştu

Sayfa Düzeni: Cansu Poroy

Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Hermes Yayıncıları 9. Baskı: 2012

Destek Yayıncıları 10. Baskı: Mayıs 2017

11. Baskı: Aralık 2017

12. Baskı: Mayıs 2018

13. Baskı: Ekim 2018

14. Baskı: Şubat 2019

15. Baskı: Ağustos 2019

16. Baskı: Ocak 2020

17. Baskı: Haziran 2020

18. Baskı: Ocak 2021

Yayınçı Sertifika No. 13226

ISBN 978-605-311-264-8

© Destek Yayıncıları

Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul

Tel. (0) 212 252 22 42 – Faks: (0) 212 252 22 43

www.destekdukkан.com

info@destekyayinlari.com

facebook.com/DestekYayinevi

twitter.com/destekyayinlari

instagram.com/destekyayinlari



Deniz Ofset – Çetin Koçak

Sertifika No. 48625

Maltepe Mahallesi

Hastane Yolu Sokak No. 1/6

Zeytinburnu / İstanbul



ERHAN ALTUNAY

Paganizm I

Kadim Bilgeliğe Giriş



İÇİNDEKİLER

ERHAN ALTUNAY KİMDİR?	15
YENİ BASKIYA ÖNSÖZ	17
I. BÖLÜM	
PAGANİZM NE DEMEK?	19
Pagan İnancının Özellikleri	25
<i>Kutsallığa duyulan inanç</i>	25
<i>Her yerde var olan tanrısallığa duyulan inanç</i>	26
<i>Dünya-merkezli yaşam</i>	26
<i>Her yaşam türünün birbirini etkilediğine duyulan inanç</i>	27
<i>Kişinin kendi iradesini ve kişisel gelişimini ön planda tutması</i>	27
Pagan Yaşamın Temel Prensipleri	27
<i>Paganizmde kutsallık anlayışı</i>	27
Kutsallaştırma	31
Paganizmde Zaman ve Mekân	34
<i>Döngüsel zaman</i>	34
<i>Pagan bayramı</i>	35
<i>Samhain (Soven)</i>	38
<i>Yule (Kış Gündönümü)</i>	38
<i>Imbolc</i>	38
<i>Ostara (İlkbahar Ekinoksu)</i>	39
<i>Beltane</i>	39
<i>Litha (Yaz Gündönümü)</i>	39
<i>Lughnasadh (Lammas)</i>	40
<i>Mabon</i>	40
Paganın Mekânla Kurduğu İlişki	40

Pagan Ritüelleri.....	46
Pagan Kültleri.....	48
<i>Gök kültürleri</i>	48
<i>Güneş kültürleri</i>	52
Ay Kültleri	54
<i>Kayalıklar</i>	58
<i>Dağlar</i>	59
<i>Ağaçlar</i>	61
<i>Ormanlar</i>	61
<i>Su kültürleri</i>	62
<i>Mağaralar</i>	64
<i>Ateş ve ocak kültürleri</i>	65
<i>İdoller</i>	67
<i>Paganizm ve Tek Tanrılı Dinler</i>	68
Kaynakça.....	71

II. BÖLÜM

PAGAN SEMBOLİZMİ	75
Sayı Sembolizmi	78
<i>Bir</i>	78
<i>İki</i>	79
<i>Üç</i>	79
<i>Dört</i>	80
<i>Beş</i>	81
<i>Altı</i>	81
<i>Yedi</i>	82
<i>Sekiz</i>	82
<i>Dokuz</i>	83
<i>On</i>	83
Dört Element.....	84

<i>Hava</i>	86
<i>Ateş</i>	86
<i>Su</i>	88
<i>Toprak</i>	89
Kutsal Geometri.....	90
<i>Labirent</i>	91
<i>Spiral</i>	94
<i>Mandala</i>	96
Pentagram.....	97
Altın Oran	98
Kutsal Ses-Kutsal Dans	99
Hayvan Sembolizmi	101
<i>Cadı Kazanı ve Cadı Süpürgesi</i>	105
Pagan Semboller Sözlüğü	107
<i>Ada</i>	107
<i>Ağaç</i>	108
<i>Ağız</i>	109
<i>Altın</i>	110
<i>Anahtar</i>	110
<i>Aslan</i>	111
<i>At</i>	111
<i>Ayak ve ayakkabı</i>	111
<i>Ayna</i>	112
<i>Baba</i>	113
<i>Balta</i>	113
<i>Baş/Kafa</i>	113
<i>Baykuş</i>	114
<i>Bereket boynuzu</i>	115
<i>Boynuz</i>	115
<i>Buğday başağı</i>	116

<i>Bulut</i>	116
<i>Cüce</i>	116
<i>Çeşme</i>	117
<i>Çoban</i>	118
<i>Demir/Çelik/Demirci</i>	118
<i>Dev</i>	118
<i>Direk/Dikilitaş</i>	119
<i>Dört Yön</i>	119
<i>Ejderha</i>	120
<i>El</i>	121
<i>Elma</i>	121
<i>Geyik</i>	122
<i>Göktaşı</i>	122
<i>Göl</i>	122
<i>Göz</i>	122
<i>Gül</i>	123
<i>Haç/Gamalı Haç</i>	123
<i>Işık</i>	124
<i>İnci</i>	124
<i>İp, bağ, düğüm</i>	124
<i>Kale</i>	125
<i>Kalp</i>	125
<i>Kan</i>	126
<i>Kapı</i>	126
<i>Kartal</i>	127
<i>Kubbe</i>	127
<i>Kule</i>	128
<i>Mağara</i>	129
<i>Maske</i>	129

<i>Mühür</i>	129
<i>Nar</i>	129
<i>Orman ve koruluklar</i>	130
<i>Rüzgâr</i>	130
<i>Saban</i>	130
<i>Sakal</i>	130
<i>Şimşek/Yıldırım</i>	131
<i>Taç</i>	132
<i>Tekerlek</i>	132
<i>Terazi</i>	132
<i>Üzüm ve asma</i>	133
<i>Yılan</i>	133
<i>Yumurta</i>	134
Kaynakça.....	135

III. BÖLÜM

PAGANİZM VE MİTOLOJİ	139
Mitoloji Nedir?.....	140
<i>Tarih boyunca yapılan mitoloji incelemeleri</i>	141
<i>Erich Fromm</i>	143
<i>Carl Gustav Jung</i>	144
<i>Joseph Campbell</i>	149
<i>Mircea Eliade</i>	151
Mitolojiyi Nasıl Ele Almalı?	154
Kaynakça.....	161

IV. BÖLÜM

PAGANİZM VE CİNSELLİK	164
Kaynakça.....	169

V. BÖLÜM

PAGANİZMDE ANA TANRIÇA	170
Ana Tanrıça Kültünün Kökenleri.....	171
Paleolitik Ana Tanrıça.....	175
Neolitik Ana Tanrıça.....	177
Anadolu'da Ana Tanrıça	180
Ana Tanrıça ve Arketipleri.....	184
Lilith Olarak Ana Tanrıça	187
Kutsal Fahîse Olarak Ana Tanrıça.....	193
Anne ve Oğul-Âşık İkilemi Açısından Tanrıça	198
Kara Madonna	202
Kaynakça.....	203

VI. BÖLÜM

PAGANİZMDE TANRI.....	207
<i>Fallus tapımı.....</i>	209
Erkeğin Gelişiminde	
Anne ve Buna Bağlı Mitolojik Motifler	212
<i>Oidipus Kompleksi</i>	216
<i>Erkek İnisiyasyonu</i>	225
<i>James G. Frazer'in Altın Dal adlı kitabında geçen erginlenme örnekleri</i>	229
Erginlenmeye Farklı Bakış	233
Erginlenmenin Sonucu.....	236
Erkeğin Kadını Bulması	237
Erkek Arketipleri	241
<i>Vale/Çömez.....</i>	242
<i>Şövalye.....</i>	243
<i>Kral.....</i>	246

<i>Büyücü</i>	247
<i>Âşık</i>	249
<i>Kahraman</i>	250
Kaynakça.....	251

VII. BÖLÜM

PAGANİZMDE TANRIÇA VE TANRI BİRLİKTELİĞİ....	254
Kaynakça.....	265

VIII. BÖLÜM

KAHRAMAN MİTOSLARI VE YOLCULUK.....	266
Otto Rank	270
Lord Lagran.....	272
<i>Fernand Comte ve kahramanlık mitleri</i>	273
<i>Joseph Campbell ve kahramanın yolculuğu.</i>	275
<i>Monomit üzerine.....</i>	277
<i>Kahramanın yolculuğu</i>	278
I. Yola Çıkış	279
1. <i>Maceraya çağrı</i>	279
2. <i>Çağrının reddedilmesi</i>	279
3. <i>Doğaüstü yardım</i>	280
4. <i>İlk eşiğin aşılması</i>	280
5. <i>Balinanın karnı</i>	281
II. Eргinlenme	282
1. <i>Sinavlar yolu.....</i>	282
2. <i>Tanrıçayla karşılaşma</i>	282
3. <i>Baştan çıkarıcı olarak kadın</i>	283
4. <i>Babanın gönülnüü alma</i>	283
5. <i>Tanrılaşturma</i>	284
6. <i>En son ödüil.....</i>	284

III. Dönüş	285
1. Dönüşü reddetme	285
2. Büyüülü kaçış	285
3. Dışarıdan gelen kurtuluş	286
4. Dönüş eşliğinin aşılması	287
5. İki dünyanın ustası	287
6. Yaşama özgürlüğü	288
Kaynakça.....	290

IX. BÖLÜM

PAGANİZM VE EZOTERİZM	292
Ezoterik Öğretiler	296
<i>Erginlenme (İnisiyasyon)</i>	298
<i>Ezoterizm ve Okültizm</i>	300
Karanlık Yol	301
Paganizmin İçindeki Ezoterizm	301
Kaynakça	303

X. BÖLÜM

PAGANİZM VE KUANTUM	305
<i>O halde kuantum nedir?</i>	306
<i>Albert Einstein.....</i>	307
<i>Zamanın göreceliği</i>	308
<i>Einstein ve Plank</i>	311
<i>Heisenberg'in belirsizlik teoremi</i>	312
Kuantum Yaşam	314
Kaynakça	317

XI. BÖLÜM

GÜNÜMÜZ İNSANI VE PAGANİZM	318
Pagan Eylemciliği	349
Kaynakça.....	365

XII. BÖLÜM

BİR PAGANIN GÜNDELİK YAŞAMI.....	369
----------------------------------	-----

XIII. BÖLÜM

PAGANİZM HAKKINDA

SIKÇA SORULAN SORULAR.....	374
<i>Paganizm bir din midir? Diğer dinlere karşı midir?</i>	374
<i>Paganizm putataparcılık midir?</i>	375
<i>Paganizm çoktanrıçılık midir?</i>	375
<i>Paganizm ile Şamanizm aynı midir?</i>	375
<i>Tektanrıçı dinler dışında kalanlara pagan denilebilir mi?</i>	376
<i>Günümüzde paganizm ne derece uygulanabilir?</i>	376
<i>Bir pagan zorunlu olarak Wiccan olmalı mıdır?</i>	378
<i>Paganizm büyüğü ile alakalı mıdır?</i>	378
<i>Paganizm, satanizm ile ilişkili mıdır?</i>	380
<i>Paganizm ruh inancıyla ilgili mıdır?</i>	380
<i>Yeni Yüksektepe gibi teozofi kökenli kuruluşlar, bir tür pagan eğitimi vermektedir.</i>	
<i>Paganizm ile bu kuruluşlar arasında bir ilişki var mıdır?</i>	381
<i>Paganizmin cinsel özgürlüğe bakışı nedir?</i>	383
<i>Paganizmde insan ya da hayvan kurban etmek geleneği var mıdır?</i>	383

ERHAN ALTUNAY KİMDİR?

Dünyanın en özel kentlerinden olan İstanbul'da dünyaya geldi. Orta ve lise öğrenimini Saint Joseph Fransız Lisesi'nde yaptı. Hacettepe Üniversitesi'nde nükleer enerji mühendisliği okudu. Üniversite sırasında Fraktaller, Mandelbrot Kümesi, kuantum fiziği ve zaman üzerine çalıştı. Daha sonra Marmara Üniversitesi'nde insan kaynakları yönetimi yüksek lisansı yaptı. Radyoculuk hayalini çeşitli radyolarda ve TRT'de radyo programları yaparak gerçekleştirdi. Mitoloji ve paganizm araştırmaları hayatının vazgeçilmezlerinden oldu. İngilizce, Fransızca ve Latince bilen yazar ayrıca paganizm, mitoloji, dinler tarihi, sanat tarihi, sinema ve müzik konusunda çeşitli seminerler vermektedir. Yayımlanmış altı kitabı bulunmaktadır: *Enok'un Kitabı* (Yayına hazırlayan), *Kadim Cadılık Öğretisi – Wicca, Paganizm I – Kadim Bilgeliğe Giriş, Paganizm II – Mezopotamya ve Mısır, Ayasofya'nın Gizli Tarihi* (Pelin Çift ile beraber), *Masalcı*

YENİ BASKIYA ÖNSÖZ

Paganizm I, Kadim Bilgeliğe Giriş kitabıımızın basılmasıyla birlikte gördüğü büyük ilgi bu konuda ülkemizdeki mevcut boşluğu da ortaya koymuş oldu.

Yeni baskısına kadar ülkemizde bu başlıkla tek yayın olan *Paganizm I*, bütün yanlış anlaşılmaları ve eksik bilgileri gidermek amacıyla yazılmıştır.

Katıldığım çoğu etkinliklerde ve televizyon programlarında, akademik unvanlı kişilerin dahi paganizm hakkında eksik ve yanlış bilgiye sahip olduğunu görmek şaşırtıcı olduğu kadar üzücüdür de. Ancak konuya olan büyük ilgi beni hem umutlandırdı hem de kitabımla yeni baskılarının üst üste yapılıyor olması motive etti.

Ülkemizde paganizme olan ilginin artmasının birçok nedeni var. Bunlardan en önemlisi internet ve bilgisayar oyunlarıdır. Bilgisayar oyunundaki pagan kişiliklerin yarattığı etki –hatta bunlara son dönemde popüler olan sinema filmlerini de ekleylebiliriz– ve internet üzerinden pagan gruplara kolayca ulaşılabilmesi, paganizme duyulan ilgiyi de yoğunlaştırdı.

Bunun dışında, Anadolu'dan mayalandan kültürümüzdeki pagan motiflerin çokluğu insanımızı paganizme yakın kılanken, bu miras, günümüz kapitalizmi tarafından yok edilemeden, modern hayattan bıkan insanımız da bu mirası yavaş yavaş anlamış ve bu konuya ilgilenmeye başlamıştır.

Öte yandan son siyasi gelişmeler ve ezoterizme olan ilgi de paganizme olan meraklı artırmıştır.

Gerek çeşitli konuşmalarda, gerekse televizyon programlarında belirttiğim gibi, günümüz siyasetini, ezoterizm, dinler tarihi ve paganizmi bilemeden anlamak olanaksızdır. Dünya üzerinde paranın akışına hükmedenlerin paganizmin kendilerine göre yorumlanmış bir şekline inanmaları da bu konunun daha iyi anlaşılmasını gereklî kılmaktadır.

Paganizmi öğrenmek aslında insan doğasını, fitratını ve onun olağanüstü düşünsel tarihini de öğrenmek demektir.

Bu kitapta paganizmle ilgili temel bilgiler yer alıyor, Kitabın paganizmle ilgili bilgi edinmek isteyen bir okur tarafından kolay anlaşılması ve gereklî bilginin verilmesi öngördüğü gibi, bir eğitimmen tarafından da çalıştırılacak gruplar açısından da faydalı olması arzu edilmiştir. Bölüm sonlarındaki geniş “Kaynakça” da araştırmalarınıza rehberlik edecektir.

Okuyucunun da dikkat edeceği gibi, kitabın içinde pagan düşüncesiyle ilgili bölümlerin yanında, bu inançlarla ilgili olarak, kişisel gelişime yönelik bölümler de vardır. Örneğin Tanrı ve Tanrıça arketipleri incelenirken, bu arketiplerin aslında bize var olduğunu göstermek için tamamen güncel konulara da girilmiştir.

Pagan düşünce ilk zamanlardan beri kişinin sağlıklı bir “birrey” olarak toplum içinde var olmasını öngördüğünden ve sembolik anlatımların birçoğu bu amaca hizmet ettiğinden, pagan inançlarını bu amaçtan soyutlamak olanaksızdır.

Yine bölüm sonlarındaki “Kaynakça”, okuyucunun daha ile ri seviyede çalışması için faydalı olacaktır.

Bu kitap bir ilk adım oldu. Daha iyilerinin gelmesi umuduyla.

İstanbul 17.05.2017

I. BÖLÜM

Paganizm Ne Demek?

Paganizm Latince “paganus” sözcüğünden gelir. “Köye ait”, “köylü” anlamındadır. Ancak zaman içinde, Roma İmparatorluğu’nun Hıristiyanlığı kabul etmesiyle birlikte Hıristiyanlık şehirlerde oldukça hızlı yayılmış ve eski din sadece köylerde yaşamaya devam etmiştir. Eski dini köylerde devam ettiren köylülere “paganus” denmiştir. Yani “eski dini sürdürken”...

Paganus teriminin kökenine baktığımızda Hint Avrupa kökü olarak pag- kökünü görürüz ki bu da “yerine bağlı” anlamına gelmektedir. Etimoloji de paganın toprağına bağlılığını göstermektedir.

Pagan terimi zaman içinde Hıristiyanlık dışı çok tanrılı dinleri tanımlarken kullanılmıştır. Özellikle Kelt, Germen gibi eski inançlar, pagan terimiyle ifade edilmiştir. Bu açıdan bakıldığından pagan terimi Hıristiyanlar tarafından, daha çok aşağılamak amacıyla kullanılmıştır. Ortaçağ boyunca dinsizleri ve Müslümanları ifade etmiştir. Ancak Rönesans’tan sonra, antik düşünçeyi ve daha sonra da tektanrıçı dinler öncesindeki dinleri tanımlayan bir kelime olmuştur. Paganizmin günümüzde de tam olarak anlaşıldığını söylemek zordur.