

AHMET SAN

SAN

"HIÇBİR ŞEY İMKÂNSIZ DEĞİLDİR!"



DESTEK YAYINLARI: 1756

ANI: 18

AHMET SAN / SAN

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Destek Yapım Prodüksiyon Dış Tic. A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun

Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül

Üretim Koordinatörü: Semran Karaçayır

Editör: Tarık Ünlütürk

Son Okuma: Devrim Yalkut

Kapak Tasarım: Ateş İlyas Başsoy

Sayfa Düzeni: Cansu Poroy

İletişim ve Organizasyon Ajansı: Banu Noyan Event Office

Reklam ve Tanıtım: Selen Çavuşovalı-İşıl İlgit Şimşek

Sesli Kitap Yönetimi: İzzet Öz

Sesli Kitap Kayıt: Kenan Doğulu Özel Stüdyosu ve Burak Kut Özel Stüdyosu

Sosyal Medya-Grafik: Mesud Topal-Nursefa Üzümler-Kalender-Samet Ersöz

Destek Yayınları: Haziran 2023

Yayıncı Sertifika No. 43196

ISBN 978-625-441-912-6

© Destek Yayınları

Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul

Tel. (0) 212 252 22 42

Faks: (0) 212 252 22 43

www.destekdukkan.com

info@destekyayinlari.com

facebook.com/DestekYayinevi

twitter.com/destekyayinlari

instagram.com/destekyayinlari



Destek Dukkan

Deniz Ofset – Çetin Koçak

Sertifika No. 48625

Maltepe Mahallesi

Hastane Yolu Sokak No. 1/6

Zeytinburnu / İstanbul

Tel. (0) 212 613 30 06



AHMET SAN

SAN

“HIÇBİR ŞEY İMKÂNSIZ DEĞİLDİR!”



Yazarın telif hakkı ve sesli kitap satış gelirlerinin yanı sıra sinema filmi, dijital platform filmi, dizi gibi bu kitaptan oluşacak tüm eserlerden yazara ait telif gelirlerinin tamamı direkt ödenme sistemiyle Galatasaray Eğitim Vakfı'na bağışlanmıştır.

*Bu kitabımı; iř hayatımdaki 50 yılımın 47 yılını benimle paylaşan,
bana hep destek olan ve tahammül eden eřime,
SÜRİŐ'ime ithaf ediyorum.*

İÇİNDEKİLER

ÖZEL TEŞEKKÜRLERİM / 15

AHMET SAN FENOMENİ / 17

3 NEDEN 1 ESER / 23

Bu Kitabı Neden Yazdım? / 23

Kitabın İsmi Neden "SAN"? / 23

Neden "Ahmet San"lı 50Yıl"? / 24

SUNUŞ / 25

BENİM YOLUM / 29

BİRİNCİ BÖLÜM

İZMİR / 35

İLK ADIMLARIM VE BABAM / 37

Liderlik Ruhu / 39

Ünlülerle İlk Temas ve İletişim Gücüm / 40

Metin Oktay ile Kısa Paslaşmalar / 41

Ne Olmamalıyım? / 43

La Fontaine'den Masallar / 44

Kırmızı Mercedes / 46

İKİNCİ BÖLÜM

GALATASARAY LİSESİ / 47

ÖZGÜRLÜĞÜN PENCERESİ / 49

İlk Gün, İlk Ders / 51

İstanbul: Sen mi Ben mi? / 52

Tiyatro Denemeleri / 55

Organizasyon İnsanı / 56

İlk Konser: Münir Nurettin Selçuk / 57

Vizyon Peşinde / 58

Dönemin İlk Organizatörleri / 60

“Sen benim kardeşimsin...” / 61

Rehberlik Günleri / 62

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

PARİS VE ÇIRAKLIK DÖNEMİM / 63

Sorbonne’da Bitmeyen Hedefler / 65

Arkadaşım Paris Valisi / 66

Röportajım Kapak Olur mu? / 67

Paris’te Otuz Galatasaraylı / 69

Türk Modeli İletişim / 70

Ayda Dört Röportaj / 71

Uçak Faciasından İlk Fotoğraflar / 72

Röportaj mı? Size Konser Organize Edelim! / 73

İkinci Operasyon: Jean-François Michael / 77

İstanbul’da Gazino, Paris’te Ders / 78

Risk Yönetimi ve İlk Kaza / 80

Dönemin Büyük Gücü Erol Simavi / 82

Adım Adım Sermaye / 84
Çelişkiler ve Asıl Hedefler / 87
Erol Simavi'yle Çatı Sohbetleri / 90
Akdeniz Turnesi ve Süreyya / 94
Alanya ve "Dönüşüm" / 96
"Artist İşi" / 99

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

İZMİR'E DÖNÜŞ / 101

KARAR ZAMANI / 103

Baba Mesleği / 104

Darbe Yıllarında Ticaret / 106

Mecburi Temel Atma / 106

Zor Günler / 109

BEŞİNCİ BÖLÜM

İSTANBUL KARARI VE KALFALIK DÖNEMİM / 111

DARBEYE DOĞRUYOL AYRIMI / 113

Yediğim İlk Gol / 116

Kooperatifçilik ve Darbe / 118

Askerlik Günleri / 120

Fuarcılığa Doğru / 123

Ufaş Günleri / 125

Bir Dost: Al Bano Carrisi / 127

Turgut Özal'ın Peşinde / 130

Özal Farkı / 131

Interhall Fuar ve Gösteri Merkezi / 135

ALTINCI BÖLÜM

ÇEŞME MEKÂNLARI / 139

UÇLARI BİRLEŞTİRMEK / 141

Disco Le Moulin'dan; 9,5 Kale Disco'ya / 145

Çeşme Belediye Başkanı Nuri Ertan / 146

Çeşme'de Bir Festival / 147

Bir Efsane: Çeşme Uluslararası Müzik Yarışması / 149

Kasabadan Kente / 150

Yıldız Yağmuru / 153

Yine Bir Başıma / 155

Turgut Özal'ın Çeşme Ziyareti / 156

TRT, Festival ve Reklamlar / 158

Gençlerden Kurulan Ordu / 160

Dünya Starları / 161

Kelly Rutherford'un Ziyareti / 164

Cannes Seferi ve Büyüyen İşler / 166

Anthony Delon'u Kaybederken / 169

La Toya Jackson'ın Gözyaşları / 170

Çeşme'de Son / 171

İzmir Denemeleri / 172

YEDİNCİ BÖLÜM

90'LAR VE USTALIK DÖNEMİ / 177

1990'LARA DOĞRU / 179

Julio Iglesias ile Tanışma / 180

Üç Tenor / 182

Kurumsallaşmamış Günlerde Organize İşler / 187

Berlusconi ve Direkten Dönen İş / 189

Bir Başka Medya Patronu: Cem Uzan / 191

Bir Deneme: Dizi Yapımcılığı / 192

SEKİZİNCİ BÖLÜM

SİYASAL İLETİŞİM ZAMANLARI / 195

POLİTİK İLETİŞİMSİZLİK / 197

“Hadi Bakalım Kolay Gelsin” / 202

DOKUZUNCU BÖLÜM

HEDEF MICHAEL / 205

LOS ANGELES SEFERİ / 207

Bitmeyen Yapılacaklar Listesi / 211

İnönü Muharebesi / 214

ABD’de İlk Karşılaşma / 216

Michael Jackson İstanbul’da / 219

Kâbus Başlarken / 220

Maradona’dan da Gol Gelmedi / 225

Efsane 93 Yazı / 227

Madonna Kararı / 228

Michael Jackson İstanbul’da / 230

Michael Bir Çocuktü / 233

Madonna Konserine Doğru / 235

Madonna Otelde Kaybolurken... / 239

ONUNCU BÖLÜM

FIRTINA DEVAM EDİYOR / 241

“TÜRKİYE’YE KOMÜNİZM GELECEKSE...” / 243

Axl ve Guns N’ Roses / 245

İstanbul’dan Elton John Geçti / 246

Metallica Rüzgârı / 248

Her Şeye Rağmen Bon Jovi / 249

Bir Haftalık Tarih Değişikliğinin Bedeli / 251

Adliye Koridorlarında... / 254

Değişen Dünya, Değişen Müzik Sektörü / 255

Frank Sinatra’yı Getirememek / 257

Bir Konserden Fazlası: Liza Minnelli / 259

Ezoterik Bir Sanatçı: Shirley MacLaine / 261

Tehdit Altında Konser / 261

Büyük Zarar: Tina Turner! / 264

Asıl Zarar / 267

Türkiye Bir Konser Alanıdır, Vazgeçilemez / 268

Ahmet Ertegün ile Son Dans / 269

Rolling Stones’a Doğru / 271

ON BİRİNCİ BÖLÜM

BİR FLASHBACK: MENAJERLİK YILLARI / 275

70’LERİN KARAR VERİCİLERİ / 277

80’lerden 90’lara İlerlerken / 280

80’ler: İlk Deneyim ve Emrah / 281

Oyuna Özel Televizyonlar Dahil Olunca / 282

90’lar: Pop Müziğin Kare Ası / 284

Akdeniz Tarzı ve Kenan Doğulu / 286

Grammy'de İki Türk Starı / 288

Burak Kut ve Sarah Brightman / 289

Ve Tarkan / 290

Atlantic Records ile Anlaşma / 293

Tarkan'la Ayrılık / 295

Mustafa Sandal ve Yurtdışı Albümü / 297

Sezen Aksu ile Yol Arkadaşlığı / 298

Sertab Erener ve İnanılmaz Formül / 300

Hülya Avşar'ı Kabul Etmedim / 301

Perde Kapanırken... / 302

ON İKİNCİ BÖLÜM

2000'Lİ YILLAR / 305

CUMHURİYET'İN 75.YILI ETKİNLİKLERİ / 307

Spor Organizasyonları / 309

Ricky Martin Ankara'da / 310

Kevin Costner'la Halı Üstü Hamburger / 313

"Hi Bill, I'm Ahmet San!" / 314

Çeçenistan'da Van Damme / 317

Popstar Dönemi / 320

ON ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

İSTANBUL'DAKİ EĞLENCE YATIRIMLARIM / 323

İSTANBUL İÇİN BÜYÜK PLAN / 325

Bir Efsane: Park Orman / 326

Efendy Show Theatre / 329

Dariřsafaka Oyunu / 330

Kisstanbul / 333

Levent Gösteri Merkezi / 334

Sarıyer Hikâyesi / 337

Bodrum Aspat / 339

Son Turlar: Mydonose ve İstanbul Arena / 340

Ve Midwood / 343

SON SÖZ / 349

DOSTLARIMDAN / 353

DİZİN / 361

FOTOĞRAFLI HATIRALAR / 369

ÖZEL TEŞEKKÜRLERİM

Bir kitap yazmam için yıllar önce beni teşvik eden ve içeriği ile akışı için beni bilgilendiren Galatasaray Lisesi'nden sevgili abim ÜSTÜN BARIŞTA'ya,

Bu kitabı yazarken bana destek olan ve neredeyse benim kadar emek sarf ederek yayıma hazırlayan kardeşim TARIK ÜNLÜTÜRK'e,

Epeydir sürüncemede kalan bu projemde beni cesaretlendirip hızlanmama vesile olan ve beni sevgili Tarık ile tanıştıran Galatasaray Lisesi'nden kardeşim ve iş ortağım URAL AKÜZÜM'e,

Mesleğimi uluslararası boyutta yapabilmemin yolunu, ülkemizi serbest piyasa ekonomisine taşıyarak ve Türk Parasını Koruma Kanunu'nu değiştirerek açan devrin başbakanı değerli büyüğüm rahmetli TURGUT ÖZAL'a,

Canlı müzik sektörünün uluslararası normlarda oluşması için ortada duran inanılmaz bürokratik problemleri aşabilmek için her sıkıştığım da derdimi yüksünmeden dinleyip, derhal çözüm talimatlarını engelleri ortadan sürekli kaldıracak şekilde verip gereğini yaptırtan devrin başbakanı değerli abim rahmetli MESUT YILMAZ'a,

İlk özel televizyonu kurarak canlı ve kayıt müzik endüstrisine çağ atlatacak yolları açan ve bana her zaman destek olan sevgili arkadaşım CEM UZAN'a,

Büyük bütçeler ayırarak, ülkemde sponsorluk kavramının gerçek anlamda yerleşmesine vesile olan ve her önerdiğim projemde talep ettiğimi tartışmadan kabul eden ve beni yüksek bedellerle destekleyen, yüreklendiren devrin PEPSİ COLA Şişeleme Şirketi FRUKO TAMEK'in Yönetim Kurulu Başkanı değerli abim MELİH SİPAHİOĞLU'na,

Manevi desteğine ihtiyaç duyduğumda yanımda olan sevgili dostum BERNA YILMAZ'a,

Sesli kitabımın kayıtları için destek olan dostum İZZET ÖZ'e ve özel stüdyolarını açan iki kardeşim KENAN DOĞULU'ya ve BURAK KUT'a,

Kitabımın iletişim süreçlerini yöneten ve tanıtımına katkıda bulunan tüm dostlarıma ve BANU NOYAN'a,

Sesli kitabıma nefesleri ve sesleri ile hayat veren tüm dostlarıma,

Her biri ama her biri kamuoyunda başarıyla biten, benim tek ve de çok değerli servetimi oluşturan yaptığım 10 bin civarı etkinlik ve projede, benimle beraber olan mesai arkadaşlarıma; kariyerlerini bana tereddütsüz teslim eden, teşekkürlerini esirgemeyen ve de birçoğuyla ilişkiyi sürdürdüğüm 500'den fazla, her biri ülkemde, ülkelerinde ve de dünyada çok tanınmış siyasilere, şarkıcılara, film artistlerine, sporculara, özellikle markalarını emanet eden 100 civarı şirkete...

AHMET SAN FENOMENİ

30 Kasım 1953 İzmir doğumlu olan Ahmet San; ilkokulu İzmir Gazi'de, ortaokulu İzmir Saint Joseph'te, liseyi ise Galatasaray'da tamamlamıştır. Yüksekokul öğrenimi için Paris'e gitmiş, Sorbonne Üniversitesi Genel Ekonomi ve İş İdaresi Bölümü'nden mezun olmuştur. Bunun yanı sıra bu dört yıl boyunca aynı zamanda her biri iki yıllık iki yüksekokulu da bitirmiştir. Ecole Superieure de Journalisme ile gazetecilik ve Ecole Superieure des Hautes Etudes Internationales ile de uluslararası ilişkiler eğitimi almıştır.

Mesleki kariyerine 1973'te Paris'te okurken başlayan Ahmet San, eğlence sektöründeki on bine yakın benzersiz projeye Türkiye'de yol gösterici ve öncü olarak tanınan bir kişi olmuştur. San; eğlence dünyasının tüm alanlarında organizasyon, yapım, menajerlik ve eğlence mekânları yatırımı/yönetimi bazında faaliyet göstermiş; sektöre deneyimli/nitelikli profesyonel kişiler, ekipler ve firmalar kazandırmıştır.

1973'ten bu yana Türkiye'de 600'den fazla uluslararası sanatçının konserini yapan Ahmet San, bu etkinlikleriyle 200'den fazla devlet kurumu ve kurumsal şirketle işbirlikleri yaparak sektöre yüksek meblağlı sponsorluk kavramının yerleşmesinde öncü olmuştur. Michael Jackson, Madonna, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Liza Minnelli, Rolling Stones, Metallica, Guns N' Roses, Bon Jovi, Elton John, Tina Turner, Diana Ross, Rod Stewart, Ricky Martin, Enrique Iglesias ve Julio Iglesias gibi dünya çapında sanatçılar Ahmet San ile çalışmıştır.