

HEADBANG 5

© KARAKARGA YAYINLARI 232

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

Genel Yayın Yönetmeni: Mustafa Kutlukhan Perker

Yayın Koordinatörü: Mesud Ata

Görsel Yönetmen: Sedat Gösterikli

Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

HEADBANG 5

Editör: Çağlan Tekil

Yayına Hazırlayanlar:

Bahar Heper, Barış Efendioğlu, Çağlan Tekil,
Güray Topaç, Kerem Onan, Merve Akça, Övünç Dan,
Özgür Öğret, Özgür Yılgür, Pınar Soytürk, Selin Erbak,
Utku Usta, Zeynep Çolakoğlu

1. Baskı: Ekim 2019

ISBN: 978-605-7865-40-3

*İmtiyaz Sahipleri: Yelda Cumahoğlu, Mustafa Kutlukhan
Perker KaraKarga Yayınları, Destek Yayınları'nın alt
kuruluşudur.*

Yayıncı Sertifika No: 13226

Adres: Abdi İpekçi Cad. No 31/5

Nişantaşı / İstanbul

Tel: (0 212) 252 22 42

Fax: (0 212) 252 22 43



karakarga.com



headbang@karakarga.com



karakargayayinlari



karakargayayinlari



karakargayayin

Baskı: Deniz Matbaa Mücellit

Adres: Maltepe Mahallesi Hastane Yolu, Sokak No:1/6

Zeytinburnu - İstanbul

Tel: 0 212 613 30 06

Matbaa Sertifika No: 40200



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	7
GAAHLS WYRD	
“Hayaletlerle Konuşabiliyorum” -Pınar Soytürk	9
BARONESS	
“Hayatımdaki Olumsuz Şeyleri Alıp, Pozitif Bir Şeyler Üretmeye Çalışıyorum” -Özgür Yılğür	14
CANDLEMASS	
“Metal Ne Kadar Yavaş Çaldığınızla Değil Neye İnandığınızla Alakalı!” -Özgür Öğret	20
THUNDERMOTHER	
“Dünyayı Dolaşıyor Ve İnsanlara Nasıl Rock Yapılır Gösteriyoruz!” -Özgür Öğret	25
ENFORCER	
“Bu Albüm Öncekilerden Daha Hızlı!” -Çağlan Tekil & Pınar Soytürk	28
ATHENA	
Müzikte Flört Olmaz -Çağlan Tekil	31
DEATH ANGEL	
“Kategorileri Sevmiyorum.” -Özgür Öğret & Çağlan Tekil	38
INDIAN NIGHTMARE	
“Punkları Ve Metalcileri Birleştiriyoruz.” -Selin Erbak & Güray Topaç	41
POSSESSED	
Death Metalin Yaşayan Efsanesi! -Çağlan Tekil	46
MUNICIPAL WASTE	
Doğru Kavgayı Ver, Pozitifliği Yay! -Özgür Öğret	49
ENSIFERUM	
“Fin Kültüründen Besleniyoruz!” -Pınar Soytürk	53
JAN KENNETH TRANSETH	
In The Woods Ve Sonrası -Erkan Yeşilbaş	57
OVERKILL	
“Biz Günleri Sayıyoruz, Dolarları Değil!” -Pınar Soytürk	61
GRAND MAGUS	
“Hiçbir Trendin Ya Da Modanın Parçası Olmadık!” -Özgür Öğret	65
FESTİVAL DOSYASI	
ROADBURN -Necati Tüfenk	69
GAMROCKEN FESTIVAL -Utku Usta	73
GRASPOT METAL MEETING -Çağlan Tekil & Özgür Öğret	78

HELLFEST -Gül Bade Tonak.....	88	
TONS OF ROCK -Merve Akça.....	95	
FULLFORCE FESTIVAL -Bahar Heper	104	
WACKEN OPEN AIR -Bahar Heper.....	111	
DIABOLIZER		
Apokalips Ve Sonrası -Kerem Onan	119	
THRASHFIRE		
Kıyametin Tam İçinde! -Kerem Onan	125	
RAISED FIST		
“Dünyada Çok Fazla Cehalet Ve Aptallık Var” -Özgür Yılgür	130	
MIKE PATTON		
Ve Projeleri! -Ersay Uçak.....	136	
YERLİ MALI DARK WAVE VE TÜREVLERİ		
“Kısım 1” -Barış Efendioğlu	142	
EN POPÜLER YOUTUBE GİTARİSTLERİ! -Bahar Heper.....		150
KARE AS -Kerem Onan		157
METALİN ZİRVE YILLARI		
1986 -Özgür Öğret.....	159	
İSVEÇ POSTASI -Utku Usta.....		164
BEN DE ONA DEDİM Kİ -Barış Efendioğlu		166
TERS KÖŞE -Kerem Onan.....		169
İKON MÜZESİ		
Tool -Ersay Uçak	171	
ALBÜM ALBÜM		
Slayer -Çağlan Tekil.....	178	
KLASİK ALBÜM		
Nekropsi – “Mi Kubbesi” -Özgür Yılgür	187	
ALBÜM KRİTİK.....		208
KONSER TAKVİMİ.....		217

ÖNSÖZ

Ilk metal dinlemeye başladığım yılları hatırlıyorum. '80'lerin ortası. Iron Maiden'ın "Live After Death" albümünün iki kaseti aldığım ilk metal kasetler. İkinci kasetin A yüzünün son şarkısı 'Running Free' yaptığım ödevden kafamı kaldırıp aydınlandığım şarkı. Hani gitarların sustuğu, sadece davul ve basın ritme devam ettiği, üstüne Bruce'un seyirciyle diyaloga girdiği bölüm var ya, orası. Ondan sonrası iflah olmadan metale teslim edilmiş yıllar. Metal sadece müzikten ibaret bir şey değildi, toplumdan dışlanmış, özgüvensiz insanların çılgılığı oldu aynı zamanda. Sokakta yürüyüşümüz değişti, bakın ben metal dinliyorum dercesine bakışlar atmıştık etrafa. Konser, video, cd ya da tişört yoktu o zamanlar, sadece kötü kasetçalarımızda dinlediğimiz kasetler vardı. Metal dergisi zaten yok, Hey, Onyedı gibi dergilerde ayrılmış birer sayfadan ibaret haber kaynağımız. "Kimse okumak istediklerimizi yazmıyorsa biz yazarız" diye düşünerek çıkartmıştık Laneth isimli fanzini. Yıl 1991'di, fotokopi pahalıydı. Yabancı grupların konsere gelmesi zaten hayaldi bizim için ama Metafor, Pentagram, Metalium konserleriyle de gayet mutluyduk kendi içimizde. Bizim için Slayer'dan, Metallicadan, Kreator'dan farkları yoktu ki... Sonra bir anda her şeyimiz oldu; tişörtler, cd'ler, video kasetler, rock barlar hatta yabancı gruplu konserler. Artık her şeyi dinlemiyor, her konsere gitmiyorduk. Davranışlarımız da değişti. İçimizde sevdiği grup çıkana kadar sahne alan grupları yuhalayan, konser boyu kendi arasında konuşan, çoğu zaman sahnede olup bitenle ilgilenmeyen, kavgı çıkartan garip bir kitle ortaya çıktı. En sevdikleri grup ilk kez konsere geliyor, onlar konser başlamış olsa da mekan önünde içmeye devam ediyordu mesela. Böylesine bir poser'lık hakimdi havaya. Bu kitle yüzünden konserlere, festivallere katılım göstermeyen insanlar oldu. Her şey uzun zamandır umutsuz giderken Evanescence konserinde genç konser kitlesini gördük. O kadar iyilerdi ki. Hiç hoşlanmadıkları açıkça belli olan ön grubu sessizce izlediler, Evanescence çıkana dek çıtları çıkmadı. Evanescence çıktığında tüm şarkılara eşlik ettiler. İşte o konserte yeniden umut dolduk. Yaptığımız işe olan inancımız tazelandı. Yeniden bir aile olduğumuzu hatırladık. Headbang aracılığıyla aramızda yazar okuyucu ilişkisi var tamam ama sonuçta konser ortamlarında beraber, omuz omuza kafa sallayan insanlarız biz. Dedik ki, bu insanlar her şeyin en güzeline layık. Biraz da o sebeple küstüğümüz konser ortamlarına geri döndük. 24 Kasım'da İsveçli Enforcer, 8 Aralık'ta Viking metal grubu Tyr, 21 Aralık'ta yerli kontenjandan Pentagram, Metalium, Metafor ve Kronik grupları, 8 Ocak'ta ise Norveçli black metal efsanesi Mayhem Headbang işbirliğiyle, Freebird Agency organizasyonuyla IF Beşiktaş'ta olacak. Bu saydıklarımızın ve başka konserlerin ayrıntılı bilgilerini konser sayfamızda bulabilirsiniz.

Yine biraz geciktik. Aslında Eylül ayında her şeyimizle hazırдық ama yeni sayımızı Tüya'p'ta imza günü eşliğinde yayınlamak fikri ağır bastı ve öyle yaptık. Bu yazıyı okuduğunuzda o imza seansı geçmiş olacak. Belki de bu sayıyı imzalatanlardan biri de sensin:) 12 yıllık yayın hayatımızda ilk imza günümüz. Umarız iyi geçmiştir:) Yeni sayıda görüşmek üzere...

Çağlan Tekil

Not: Can Temiz ve dergimiz yazarı Bahar Heper ile beraber spotify'da ve apple music'te yayınlanan bir podcast programı yapmaya başladık. Konuklarımız eşliğinde metalin türlerini ve alt kollarını anlatıyoruz. "Metal Muhabbeti" ismiyle aratabilirsiniz.

Not 2: Bazen bir konser sadece bir konser değildir. Benim için Eylül sonunda gerçekleşen Thundermother konseri bir konsere fazlasıyla mesela. Son dönemime damga vurdu, hayatımı güzelleştirdi. O sebeple bir konseri sakın hafife almayın, nelere yol açacağını asla bilemezsiniz...

Röportaj



GAAHLS WYRD

**“HAYALETLERLE KONUŞABİLİYORUM,
BİR SÜRÜ HAYALET ARKADAŞIM VAR.”**

Eski Gorgoroth ve Godseed vokalisti, sansasyonel kişilik Gaahl, geçtiğimiz aylarda Gaahls Wyrd grubuyla “GastiR - Ghost Invited” albümünü yayınladı. Şu an grubuyla Mayhem’le beraber turnede olan Gaahl’i telefonla sorguya aldık. . .

Röportaj: Pınar Soytürk

Gaahl ile telefon röportajı öncesi biraz endişeliydim. Acaba Gaahl telefonunu açacak mıydı? Aşa soruların hepsini cevaplayacak mıydı? Belki de araya uzun sessizlikler koyup tek kelimelik cevaplar verecekti. Hepimiz biliyoruz ki ; Gaahl metal dünyasının en sansasyonel isimlerinden biri. Bu zamana kadar yaptığım röportajların çoğunda röportaj yaptığım müzisyenlerle gülüp eğlendiğim zamanlar oldu. Beni şaşırtan isimler de oldu ama biri bana “Gaahl’la röportaj yaparken ikizin de çok güleceksiniz, her soruya samimi cevaplar verecek, hatta sen bazı şeyleri sormadan kendi anlatacak, 34 dakika röportaj yapacaksınız” dese, saçmalıyorsun diye gülerdim :) Ama az sonra okuyacağınız röportaj tam olarak bu şekilde gerçekleşti. Bana göre bu zamana kadar yaptığım en güzel röportaj bu oldu. Umarım okurken siz de keyif alırsınız....

Merhaba Gaahl, nasılsın?

Çok yoğunum ama iyiyim teşekkürler. Restorandayım, yemek yiyorum.

Müsait değilsen daha sonra arayayım?

Müsaidim, senin aramanı bekliyordum.

O halde röportaja başlayalım. Muhtemelen bir grup ve akabinde albümle geri döndün. Bize biraz grubun kuruluş hikayesinden bahsedebilir misin?

Grubu kurmak uzun bir süreç gerektirdi. İlk olarak başçı dışında Godseed’den beraber çaldığım müzisyenleri Gaahls Wyrde dahil ettim. Tam olarak kadro bu olsun diyene kadar 3-4 sene geçti. Bu dönemde de bazı değişiklikler oldu. Bazıları turnelerden, sürekli yolculuk yapmaktan sıkıldı. Mesela Stian (Sir) baba olacağı ve turnelerden yorulduğu için gruptan ayrıldı:) Albümde dört kişi çaldık ama aslında şu an üç kişiyiz. Önümüzdeki süreçte beş kişi olmak istiyoruz. Gruba bir gitarist daha almak istiyorum. Başçımızın da doğru kişi olup olmadığına emin değilim açıkçası. Şu an onu test ediyorum:)

Umarım yakın zamanda istediğin gibi bir başçı bulursun.

Umarım. Son çaldığımız festivalde onunla bir olay yaşadık. Sahneye çok sarhoş çıktık ve bu benim grubumda görmek istediğim bir davranış şekli değil açıkçası. Bu yüzden şu an deneme aşamasında.

Albümü Bergen’de mi kaydettiniz? Kayıt süreci nasıl geçti?

Evet, albümü Bergen’de bir stüdyoda kaydettik. Bergen’de resim galerim de olduğu için orada eskiye nazaran daha fazla vakit geçiriyorum. Kayıt süreci güzel geçti.

Gaahls Wyrd’deki vokal stilin Gorgoroth ve Godseed’dekinden farklı. (“Neyse ki” deyip araya giriyor:)) Yaptığın müzik için en uygun vokalin hangisi olduğuna nasıl karar veriyorsun?

Yaratım aşamasındayken önce uygun bir atmosfer bulmaya çalışıyorum. Genelde kafamın içinde duyduğum sesleri yansıtmaya çalışıyorum. Kafam içinde bir ses duyabilirsem, onu yansıtabileceğimi biliyorum. Çalışırken bir duygu yaratmaya çalışıyorum, aynı zamanda bir bütünlük sağlayabilmek adına görsel açıdan da farklı karakterlere bürünüyorum. Elbette pek çok farklı vokal tekniği var ama benim için vokal teknikleri ben kafamda o sesi hayal edebildiğim sürece işe yarıyor.

Resim yapmaya başlamadan önce de saatlerce boş tuvalle konuşuyormuşsun?

Evet, evet:) Önce saatlerce tuvalle konuşuyorum. Aslında vokal stilime karar vermemle benzer bir durum.

Albüm kapağı sade ve oldukça vurucu. Kapak tasarımı sana mı ait? Kapakta yer alan geyik kafalı figür neyi sembolize ediyor?

Albüm kapağını Bulgar fotoğrafçı Raina Vlaskovska ile birlikte tasarladık. Albümün kayıt aşamasından itibaren birlikte çalıştık. Bu kapaktan önce belki 16-17 tane görsel hazırladık birlikte. Onlar daha farklı öğeler içeriyordu. En sonunda bu kapakta karar kıldık.



Fotoğraf çekerken ıslak plaka tekniğinden yararlandık. 1850'lerden kalma fotoğraf makinesiyle çektik. Albüm kapağının içindeki görseller de ıslak plaka tekniğiyle çekildi ama ben öncesinde onları farklı materyallerle boyadım, sonra fotoğrafını çektik. Kapaktaki figür tamamen fotoğraf ve ormandan dışarıya atılmış bir orman ruhu, erkek geyik.

'Wyrd' kelimesinin pek çok anlamı varmış. Kişisel olarak bu kelime senin için ne ifade ediyor?

En genel anlamıyla bizi çevreleyen her şey demek. Aynı zamanda birinin kaderi ya da karması da demek. Etrafını etkileyebilirsin ama dünya da seni kontrol edebilir. Norveççe bir sözcük (Norveççe telaffuz ediyor.) Aynı zamanda eski İngilizce'de de "wyrd" kelimesi mevcut (İngilizce telafuz ediyor.) Biz Norveççe olarıyoruz.)

Albümün adı "Gastir", bir diğer adı da "Ghosts Invited". Hayatında spiritüel bir deneyim yaşadın mı? Mesela; hayaletlerle konuşmak, ölüleri görmek gibi?:(

Hahahahaha. Hayaletlerle konuşabiliyorum, bir sürü hayalet arkadaşım var. Hayalet pek çok farklı kavramı sembolize edebilir. Kendi adıma benim için farklı seviyeleri var. Mesela anılar da bizi takip eden hayaletler olabilir ya da hayatına sokmak için müsaade ettiklerin. Bu albümü yapmak için beni etkilesin diye dış enerjilerin hayatıma girmesine izin verdim. Fikir için bazı ruhlarla bağlantı kurmuş olabilirim. Bu yüzden albümün adı "Ghosts Invited".

"GORGOROTH SÜRECİ KEYİFLİYDİ AMA SON DÖRT SENE FAZLASIYLA VERİMSİZ GEÇTİ."

Gorgoroth'dan niye ayrıldın? Müzikal ya da ideolojik fikir ayrılığı mı yaşadınız?

Gorgoroth için de Godseed için de şarkı yaparken ben daha uzun vadeli şeyler hedeflemiştim. Şarkılar hala iyi bence:) Ayrılma sebebim; Gorgoroth'da herhangi bir büyüme potansiyeli görmemem. Gorgoroth süreci keyifliydi ama son dört sene fazlasıyla verimsiz geçti. Hem müzikal hem de diğer açılardan grup çok sığlaşmaya başladı. İçine kapanmış gibiydi. Ben de bu yüzden farklı bir şeyler yapmak istedim. Bazen bu yüzden fedakarlık yapmak gerekebilir. İsim hakkını kazandım ama Infernus'a geri verdim. Böylece Gorgoroth'a geri dönmemi isteyen insanların bu fikrini öldürdüm. Gorgoroth için her şeyin en iyisini diliyorum.

Infernus'la aranız nasıl?

Karşılaştığım zaman konuşuyoruz ama yollarımız sık kesişmiyor artık.

Sırada bir magazin sorusu var:) Seninle röportaj yapmadan önce instagram'ını stalk'ladım. Robin Jakobsen'le on birinci yılınızı tamamlamışsınız. Tebrikler! İlişkiniz nasıl gidiyor? Gay olduğunu ilk ne zaman

anladın ve gay olduğunu açıkladığında nasıl tepkiler aldın?

Evet, doğru. Teşekkürler:) Bu arada sosyal medya hesaplarımı yöneten kişi de o.

Öyle mi? Röportaj için instagram'dan onunla iletişime geçtim o zaman. Gerçekten çok nazık biri. Ona benim yerime nezaketinden dolayı teşekkür et:)

Hahahaha, öyledir. Teşekkürünü iletirim. Tepkilere gelince; insanların bu konu hakkında ne düşündüklerini pek önemsemedim. Sadece bazı dedikodular duydum:) Dedikodulara da kulak asmam. Etrafımdaki insanlar zaten en başından beri gay olduğumu biliyorlardı. Özellikle gizlenmiş bir şey değildi. Alman bir gazeteci çekinerek sana bir şey sorabilir miyim dedi. Ben de tabii ki dedim:) Böylece diğer insanlara da açıklamış oldum. 31 yaşına kadar kimseye aşık olmadım. Şu an 44 yaşındayım.

Robin ilk sevgilin mi yani? Daha önce başkası olmadı mı?

Biri vardı. Aramızda bir şeyler de vardı fakat zaman çift olmadık:)

Aynı zamanda Galeri Fjalar'ın sahibi de olan bir ressamısın. Eskiden resimlerini satmamak için tablolarına astronomik fiyatlar koyup, buna rağmen yine de almak isteyenleri "satıldı" deyip geri çevirmişsin doğru mu?

Doğru. Satma konusunda hala biraz katıyım hahahaha. Tablolarımı satmaktan çok sergilemeyi seviyorum ben.

Neden? Yaptığın resimler çok mu kişisel?

Evet. Satarım diye resim yapmıyorum ben. Resim yapmak benim için kendimle kurduğum bir iletişim şekli. Bazı tabloları sattığım oluyor şimdilerde ama yine de hala bazıları satılık değil. Galeriyi diğer ressamların tablolarını da sergilemek için açtım.

Peki amatör bir ressam olarak tablolarını bir gün galerinde sergileyebilir miyim?:)

Önce tablolarının fotoğraflarını bana gönder, sonra ben sana sergileyip sergileyemeye-

ceğini söylerim:)

Bazı insanlar tablolarımı provokatif buluyor.

Provokatifse iyi olabilir bak hahahaha. Instagram'dan yaz. Robin seni yönlendirir:) (Canım Robin:))

İcra ettiğin iki sanat dalı için de benzer ilham kaynaklarından mı besleniyorsun?

İlham ne bilmiyorum. İlham bir şeyler yaratma ihtiyacı duyar. Kaynak budur. Yani kaynak kendinsin.

Yaratım sürecinde izole ve doğayla çevrili olmayı tercih ediyormuşsun. İzoleyken kendini daha fazla mı yaratıcı hissediyorsun? Bir de resim ve müzikte çalışma stilin aynı mı? Farklı mı?

Yaratım sürecindeyken etrafımda birilerinin olmasına hevesli biri değilim diyeyim:) Bu süreçte yalnız olmak benim için en iyisi. Ayrıca hayaletlerimle de yalnız kalmalıyım hahahaha.

"EĞER KANLA İLGİLİ BİR ŞEY YAPACAK OLSAYDIM, ONU KENDİ KANINI İÇMEYE ZORLARDIM."

2004'te bir adamı işkence ederek dövdüğün ve halını kirletmesin diye adamın kanını bardağa doldurduğun doğru mu?

Evet doğru ama 2002'de olmuştu olay. Ona halıma kan dökülmesin diye bir tane kupa verdim.

Gerçekten mi?

Gerçekten...

Senin kadar soğukkanlı bir adamı hangi davranış kontrolden çıkarır? O adam sana ne yaptı?

Kapıma geldi. Beni dövmek için dışarıya çekti. Ben de onu içeriye çektim.

Seninle derdi neymiş ki?

Benim fikirlerimden hoşlanmayan başka

birileri onu göndermiş. Doğru şeyi yaptığımı düşünüyorum:)

Hak etmiş:) Peki o adamın kanını içtin mi? Bu doğru mu?

Hahahaha hayır kan içmem. Eğer kanla ilgili bir şey yapacak olsaydım, onu kendi kanını içmeye zorlardım:)

Her zaman ciddi misin? Yoksa eğlenceli bir tarafında mı var mı? Röportaj süresince baya güldük gerçi.

Genelde ciddiylim. Eğer eğlenceli bir tarafım da varsa, bu soruyu benim etrafımdaki insanlara sormam gerek hahahaha.

O halde ben bu soruyu Robin'e sorayım?
Evet, bu soruyu en iyi o cevaplayabilir:)

Bazı insanlar seni en korkunç müzisyen olarak görüyor. Halbuki bildiğim kadarıyla henüz birini öldürmüşlüğü, bir kilise yakmışlığın da yok:) Neredeyse yarım saattir konuşuyoruz ben hala senden korkmadım ama neden insanlar seninle ilgili böyle düşünüyor olabilir?

Hahahah muhtemelen düşmanlarıma gerçekten çok sert davrandığım içindir. Ben bu sebepten dolayı olduğunu düşünüyorum.

"Headbanger's Journey" belgeselinde ilham kaynağının şeytan olduğunu ve şeytanın senin için özgürlük anlamına geldiğini söyledin. Özgürlük kavramını biraz daha açabilir misin? Aslında pagan mısın? Yoksa din kavramının kısıtlayıcı olduğunu düşünüdüğün için mi satanistsin?

Şeytanın ilham kaynağım olduğunu söylemem Gorgoroth için geçerliydi. Benim içinse evet şeytan özgürlük demek. Şeytan her şeye karşı duran bir figür. Tek tanrılı dinlerde tanrı köleliği temsil ediyor. İnsanın kendi iç güdülerini ve isteklerini reddediyor. Benim için şeytan tanrıyla savaşıma şekli. Bir terminoloji. Bu yüzden şeytan özgürlüğü temsil ediyor. Ben hiperhedonistim ama müslümanlara, hristiyanlara ve musevilere göre satanistim, çünkü ben onların tanrılarına karşıyım.

Tek tanrılı her şeye karşıyım.

Metal müzik haricinde dinlediğin şaşırtıcı bir tarz var mı?

Pek çok farklı tarz dinliyorum. Önemli olan iyi ve kaliteli müzik olması. Yaratım sürecindeyken metal de dahil hiçbir şey dinlemem.

"TÜRKİYE'YE GELMEK İSTERİZ!"

Türkiye'ye Wardruna'yla gelmiştin. Türkiye'yle ilgili genel düşüncelerin neler?

Wardruna'yla çaldığım son konserdi İstanbul konseri. Güzel zaman geçirmiştik ama Türkiye'yle ilgili çok bilgi sahibi değilim açıkçası. Bergen'de Türk arkadaşlarım var. Türkiye'ye gelmek isteriz. Bununla ilgili konuşuyoruz zaten grupta.

Bu senenin sonunda Avrupa turneniz başlıyor. Turnelere nasıl hazırlanıyorsunuz? Setlist'i gittiğiniz ülkelere göre değiştiriyor musunuz?

Setlist'i neredeyse her gün değiştiriyorum. Değiştirmeyi seviyorum. O günkü ruh halim, atmosfer ve iç enerjime göre değişiklik yapıyorum. Bir de gittiğimiz yerlerde çalmak için kısıtlı zamanımız var sonuçta ona göre de değişiklikler yapıyorum.

Varg Vikernes'in youtube kanalı ırkçı söylemleri sebebiyle kapatıldı. Sen bu konu hakkında ne düşünüyorsun? Varg'ın düşüncelerini destekliyor musun?

Ben ırkçı değilim:) Farklı milletlerden pek çok arkadaşım var. Varg'ın geçmişte yaptığı bazı şeylerle ilgili bilgim var ama şu an nerede, ne yaptığını bilmiyorum. Onun dünyası ilgimi çekmiyor açıkçası. Belki güzel fikirleri de vardır, takip etmediğim için yorum yapmıyorum.

Sorularım bu kadar. Umarım bir gün yüz yüze tanışıp daha uzun sohbet edebiliriz.

Bir gün mutlaka tanışırız. Dünya küçük:) Hoşça kal... #



Röportaj

BARONESS

**“HAYATIMDAKİ OLUMSUZ ŞEYLERİ
ALIP, POZİTİF BİR ŞEYLER ÜRETMEYE
ÇALIŞIYORUM”**

Renkli, çarpıcı ve farklı. . . Baroness'i tanımlayabilecek onlarca kelimeden sadece bazıları bunlar. Grubun beşinci albümü “Gold & Grey”, bugüne kadar yapmış oldukları en farklı ve derin çalışma olarak dikkat çekiyor. Telefonun diğer ucunda son yılların en özgün sanat işlerine imza atan John Baizley var ve “Gold & Grey” ile ilgili sorularımı yanıtlıyor. . .

Röportaj: Özgür Yılıgür



Merhaba John, geçtiğimiz haftalarda Güney Amerika turunuzu tamamladınız. Turne nasıl geçti? Güney Amerika seyircisini nasıl buldun?

Harikaydı! Gerçekten muhteşem bir seyirci kitlesi vardı. Yeni albümümüz turneden birkaç gün önce çıkmıştı. Albümün turnesine böyle bir seyirci karşısında başlamak gerçekten güzel bir deneyimdi. Harika bir enerjileri vardı.

Harika! Yeni albümünüz “Gold & Grey” için tebrik ederim. Yaptığınız her albümün kendine özgü bir havası olduğunu düşünüyorum ve bence “Gold & Grey” bugüne kadar yaptığınız en farklı, en derin ve en eklektik albüm. Açıkçası ilk turlarda epey zor bir albüm olduğunu düşünüyordum. Ancak birkaç gün içerisinde başka bir şey dinlemez oldum. Sen albümü nasıl tanımlarsın?

Teşekkür ederim. Aslına bakarsan birçok insan seninkine benzer bir reaksiyon gösterdi albüm için. Biliyor musun, son derece hoşuma giden bir durum bu. Birçok albüm çıkıyor ve bu albümleri birkaç tur dinledikten sonra rahatlıkla özümsemiş oluyorsun. “Gold & Grey” pek öyle bir albüm değil. İnsanlar ilk birkaç dinlemede “burada ne oluyor şimdi” diyebiliyor. Ancak biraz sabredip zaman ta-

nıdıklarında, albüm kendine özgü yanlarını ortaya çıkartıyor. Bu hiçbir zaman benim kontrol edebildiğim bir şey olmadı aslında. Eğer bilinçli olarak sürekli böyle albümler yapabilmem mümkün olsaydı, kesinlikle yapardım! Bir albümün dinleyiciye en iyi deneyimi sunması gerektiğini düşünüyorum. Aslında dinleyicilerden alabileceğim en büyük övgünün de yaptığım albümün ilk başta beğenilmeyip, birkaç dinleme sonunda sevildiğine yönelik yorumlar olduğunu düşünüyorum. Bence müzikteki en güzel şeylerden birisi bu, insanların yaptığımız müziğe zaman ayırdığını gösteriyor. İlk bakışta tuhaf ve hoş olmayan bir durum gibi gözükabilir, ancak zaman içinde albümün ekstra özel bir hal aldığını düşünüyor bu tip yorumlar.

Albümdeki şarkıları yazarken ilham aldığın ve odaklandığın şeylerden bahsedebilir misin biraz?

Şarkı yazarken gerçek hayatımda yaşadığım tecrübelerden ilham alıyorum. Geçtiğimiz birkaç yıl içerisinde hayatımda zorlu değişimler yaşadım ve bunlar da şarkılara yansdı. Her geçen gün farklı tecrübeler ediniyoruz ve bunlar bizi farklı bireyler haline getiriyor. Meydan okumalar, köklü değişiklikler, stres... İnsanlığın büyük bölümü bu tip şeylerle mücadele ediyor. Ben kendimi son derece şanslı hissediyorum. Hayatımdaki sorunları çözmek için iki çıkış noktasına sahibim. Bunun için sanatı ve müziği kullanıyorum. Müzik ve sanat ile uğraşmak bir şeyleri kendime açıklamamı sağlıyor. Yaşadıklarım farklı bir perspektiften bakmamı mümkün kılıyor ve bu düşüncelerimi konserlerde izleyicilerimizle paylaşabiliyorum. Bu tamamen enerjiyle, dürüst ve hakiki olmakla alakalı bana sorarsan. Bunu zaman zaman agresif, zaman zaman da sakın bir şekilde müziğime yansıtıyor ve kendimi ifade etmeye çalışıyorum. Melodi ve armonileri kullanarak hikayeler anlatıyorum. Günün sonunda bizi din-